

Espacio de Formación Integral (EFI) - 2024

Programa

Nombre del EFI: *Retórica y poder: discursos de odio, de resistencia y de emancipación en el debate público contemporáneo*

Resumen

La pregunta central de la propuesta es ¿qué puede aportar la teoría literaria al debate contemporáneo sobre las diferencias socioeconómicas, étnico raciales, de género o de orientación sexual? En tal sentido se propone construir un conjunto de herramientas analíticas que permitan abordar tanto los discursos que justifican la discriminación, fomentan el odio o descalifican las luchas de los distintos grupos violentados, como los discursos de resistencia, oposición y emancipación que generan los propios colectivos. Para desarrollar estas tareas se pretende articular saberes teóricos, enfoques metodológicos y disciplinas de distintas áreas de conocimiento de la Udelar, con los saberes y prácticas de los colectivos involucrados con la lucha contra la discriminación. De esta forma quienes concurren al EFI encontrarán un espacio de análisis crítico de la realidad, tendrán la posibilidad de indagar en las problemáticas señaladas, construir herramientas de análisis y entrar en un proceso de intercambio con las personas y colectivos directamente involucrados.

Palabras clave: retórica, teoría literaria, política

Docente responsable: retórica, teoría literaria, política

Número de **edición** del EFI en FHCE: 1ra

Duración de la propuesta: Anual

Ubicación geográfica Área Metropolitana.

Asignatura vinculada: Teorías históricas de la retórica y la poética

Reconocimiento curricular: 10 Créditos avalados por la Comisión de carrera

Carga horaria 150

Horas teóricas/aula: 60

Horas planificación: 10

Horas campo: 40

Horas trabajo domiciliario: 40

Asistencia obligatoria SI

CUPO Estudiantes por carrera:

Antropología

5

Educación	3
Filosofía	3
Historia	3
Letras	Sin límite
Lingüística	Sin límite
TUCE	3
TUILSU	3
TUPBC	3
Turismo	3
Área social y artística	10
Otros servicios (No ASA).	5

Facultades, Institutos o Escuelas de la Udelar que participan del EFI
Facultad de Humanidades, Instituto de Letras.
Vínculo con otros espacios de la Udelar:

Equipo docente del EFI:			
Nombre y Apellidos	Grado docente	Horas	Servicio Instituto y Depto.
Gustavo Remedi	G5	DT	
Alejandro Gortázar	G4	20	Instituto de Letras, Departamento de teoría y metodología de la investigación literaria
Deborah Duarte	G3 interina	20	Instituto de Letras, Departamento de teoría y metodología de la investigación literaria
Marcos Wasem	G2	20	Instituto de Letras, Departamento de teoría y metodología de la investigación literaria
Florencia Dansilio	G2	20	Instituto de Letras, Departamento de teoría y metodología de la investigación literaria
Otros docente(s) participantes:			
Nombre y Apellidos	Grado docente	Horas	Servicio Instituto y Depto.
Fernanda Olivar			Centro de Estudios Interdisciplinarios Feministas

Actores no universitarios participantes:	
	Tipo
Sociales (*)	Ovejas Negras
Institucionales (**)	Estudios Afrolatinoamericanos Colectivo Feminista Guyunusa

(*) Tipo de actores sociales: Comisiones vecinales, sindicatos, cooperativas, ONG, u otros.

(**) Tipo de actores institucionales: CAIF, Escuelas, liceos, INAU, UTU, empresas públicas, cárceles, hospitales, policlínicas, intendencias, ministerios, u otros.

Objetivos del EFI

Objetivo general: Contribuir a la comprensión de conflictos sociales a través del análisis retórico desde una perspectiva integral de las funciones universitarias (enseñanza, investigación y extensión).

Objetivos de formación: 1. Ofrecer a los y las estudiantes formas prácticas de articular la teoría literaria con el análisis de casos concretos. 2. Ofrecer un taller abierto de intercambio académico y social

Objetivos académicos: 1. Elaborar un conjunto de herramientas teóricas y metodológicas pertinentes para comprender algunos conflictos sociales contemporáneos. 2. Hacer aportes desde la teoría literaria retórica, análisis del discurso, teoría de la argumentación, entre otros) en formatos académicos y también de divulgación.

Objetivos de contribución a la comunidad: 1. Aportar al diálogo entre saberes académicos y saberes de los movimientos sociales que permitan mejorar la comprensión de los asuntos públicos. 2. Contribuir a la producción conjunta de conocimiento para la difusión pública en eventos y publicaciones periódicas, la presentación en eventos académicos y para la publicación en revistas especializadas

Objetivos específicos para 2024

1. Organizar un corpus teórico común para abordar el discurso como objeto (primer semestre)
2. Construir un problema/conjunto de problemas de investigación común (primer semestre)
3. Analizar un corpus amplio de fuentes primarias (primer semestre)
4. Proponer un módulo de un mes de duración en el marco del curso de grado (segundo semestre)
5. Producir conocimiento en distintos formatos, escritos, audiovisuales, entre otros (segundo semestre)

Fundamentación y Antecedentes

En un trabajo sobre los aportes de Paul de Man, Ernesto Laclau planteaba que sus indagaciones teóricas iban más allá de una “teoría de la literatura”, dado que entendía la retórica como un aspecto central de la construcción de lo social. De la misma forma la concepción del lenguaje y del discurso de Bajtin apunta a la forma en que los géneros discursivos están incorporados en la vida cotidiana a tal punto que olvidamos que nuestras conversaciones o las formas en las que nos presentamos son géneros primarios que se construyeron históricamente. Así la literariedad del lenguaje supera la barrera de las concepciones de lo literario como un fenómeno autónomo y específico y se vuelve central en la construcción de lo social.

La propuesta surge de mi interés por articular los contenidos del curso “Teorías históricas de poética y la retórica”, las líneas de investigación del Departamento planteadas en el proyecto de investigación de grupos I+D (5 años) aprobado por CSIC y la problemática que a veces plantean los y las estudiantes en relación a las dificultades para articular los problemas teóricos con el análisis concreto de textos. La creación de un EFI parece ser la instancia más interesante para recoger estas preocupaciones e incorporar un elemento central que es la articulación de saberes entre disciplinas en ámbitos académicos y los saberes y preocupaciones de colectivos de la sociedad civil.

A su vez mi formación de posgrado y mi trabajo de investigación está orientado a la producción literaria de los y las afrodescendientes en Uruguay. En los últimos años he comenzado a trabajar en el análisis de la narrativa uruguaya escrita desde una blanquitud hegemónica y el repertorio de representaciones de la racialidad que contribuyeron y contribuyen a la construcción del racismo en nuestro país. Las investigaciones que realizo desde el 2003 en este campo me permitieron aportar al conocimiento sobre el racismo y al análisis de la literatura en el marco del racismo estructural e institucional. De esas

experiencias surge también un intercambio con colectivos que ha resultado en distintas articulaciones concretas. Este proyecto pretende abrir un nuevo espacio para hacer confluir objetivos de investigación, enseñanza y extensión.

En esta ocasión las investigaciones se amplían a otras formas de discriminación, buscando analizar las distintas articulaciones posibles. De esta forma se pretende responder a la pregunta inicial ¿qué puede aportar la teoría literaria al debate contemporáneo sobre las diferencias socioeconómicas, étnico raciales, de género o de orientación sexual?

Evaluación (Dispositivos y forma de aprobación del EFI para los/las estudiantes):

El EFI tendrá un encuentro semanal durante todo el año y contará con un espacio en la Plataforma EVA para los y las estudiantes. En ese espacio virtual se compartirá bibliografía y se entregarán los trabajos solicitados.

Los y las estudiantes deberán presentar dos trabajos uno al promediar el año (de no más de 10 páginas) y un trabajo final (de no más de 20 páginas). En el primer caso deberán presentar un esbozo del problema de investigación que llevarán adelante, los objetivos, así como el plan que pretenden desarrollar junto con algún actor de la sociedad civil.

La nota final se elaborará en función de la participación en el EFI y la realización de un informe final que haga una descripción del trabajo realizado y los objetivos alcanzados.

El trabajo deberá ser realizado en equipos de un mínimo de 2 y un máximo de 5 personas.

Durante el transcurso del EFI se podrán realizar actividades específicas que podrán incorporarse al informe final como artículos, ponencias, intervenciones en eventos.

Descripción de actividades previstas y cronograma para 2024

Objetivo 1. Organizar un corpus teórico común para abordar el discurso como objeto (primer semestre)

Actividades previstas:

- Construir una primera lista de lecturas teóricas para los talleres y la discusión colectiva
- Incorporar nuevas lecturas teóricas a partir de los primeros intercambios
- Búsqueda de bibliografía específica sobre el problema inicial propuesto (analizar los discursos que justifican la discriminación, fomentan el odio o descalifican las luchas de los distintos grupos violentados, como los discursos de resistencia, oposición y emancipación que generan los propios colectivos)

Objetivo 2: Construir un problema/conjunto de problemas de investigación común (primer semestre)

- Discutir en el taller formas de elaborar un problema de investigación, delimitarlo y formularlo
- Planteo y formulación de objetivos comunes
- Elaboración de los objetivos

Objetivo 3. Analizar un corpus amplio de fuentes primarias (primer semestre)

- Identificar autores y discursos que sirvan de fuentes para el análisis concreto
- Realizar ejercicios de interpretación de casos
- Presentar casos en clase oralmente y en grupos

Objetivo 4. Proponer un módulo de un mes de duración en el marco del curso de grado “Teorías históricas de la poética y la retórica” (segundo semestre)

- a) Seleccionar casos trabajados para presentar en el curso
 - b) Plantear ejercicios prácticos para trabajar en el curso de grado
 - c) Desarrollar debates en torno a los temas planteados
5. Producir conocimiento en distintos formatos, escritos, audiovisuales, entre otros (segundo semestre)
- a) Elaborar textos breves para difundir en medios o redes sociales
 - b) Intervenir en el debate público a través de columnas, mesas, espacios de debate, entre otros
 - c) Publicar un dossier o artículos en revistas arbitradas
 - d) Elaborar una publicación en formato digital para su difusión abierta y gratuita