

Espacio de Formación Integral (EFI) - 2024

Programa

Nombre del EFI: Corrección de la revista del ITS	
Resumen Con el objetivo de construir un soporte escrito que permita vehicular las inquietudes de los estudiantes, los docentes de Análisis y Producción de Textos del Instituto Tecnológico Superior Arias Balparda implementaron en el año 2022 el proyecto <i>Pilla, la revista del ITS</i> . La publicación periódica reúne textos de diferentes géneros discursivos producidos por los estudiantes de dicha institución, se publica en versión papel y digital con una frecuencia anual. El EFI se propone, mediante una serie de encuentros, preparar a los estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Corrección de Estilo para la corrección de estilo y de pruebas de estos textos. Se aprueba con la asistencia a los encuentros y la entrega de los textos corregidos.	
Palabras clave: corrección de estilo y de pruebas, publicaciones periódicas, trabajo colaborativo	
Docente responsable: Mariela Oreggioni, AEE-TUCE,	
Número de edición del EFI en FHCE: 2	
Duración de la propuesta: Semestre par	
Ubicación geográfica Montevideo, Cerrito, Brazo Oriental	
Asignatura vinculada: Informática Aplicada a la Corrección de Estilo, Taller de Escritura Académica, Producción Editorial, Instrumentos y Recursos del Corrector de Estilo, Taller I, Taller II, Pasantía.	
Reconocimiento curricular: 4 Carga horaria 60 Horas teóricas/aula: 8 Horas planificación: 6 Horas trabajo domiciliario: 46	
Asistencia obligatoria Sí	

CUPO Estudiantes por carrera: SIN CUPO	
Antropología	-
Educación	-
Filosofía	-

Historia	-
Letras	-
Lingüística	-
TUCE	-
TUILSU	-
TUPBC	-
Turismo	-
Área social y artística	-
Otros servicios (No ASA).	-

Facultades, Institutos o Escuelas de la Udelar que participan del EFI
Vínculo con otros espacios de la Udelar:

Equipo docente del EFI:			
Nombre y Apellidos	Grado docente	Horas	Servicio Instituto y Depto.
Mariela Oreggioni	G3	20	TUCE-AEE
Otros docente(s) participantes:			
Nombre y Apellidos	Grado docente	Horas	Servicio Instituto y Depto.
Cecilia Torres			

Actores no universitarios participantes:	
	Tipo
Sociales (*)	
Institucionales (**)	Instituto Tecnológico Superior Arias Balparda - CETP

(*) Tipo de actores sociales: Comisiones vecinales, sindicatos, cooperativas, ONG, u otros.

(**) Tipo de actores institucionales: CAIF, Escuelas, liceos, INAU, UTU, empresas públicas, cárceles, hospitales, policlínicas, intendencias, ministerios, u otros.

Objetivos del EFI

Objetivo general: Promover una práctica de corrección de estilo y de pruebas en una publicación periódica.

Objetivos de formación: Contribuir a la formación de los estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Corrección de Estilo de la FHCE a través de una propuesta integral que combine enseñanza y extensión.

Objetivos académicos: Contribuir a la visibilización de la importancia del corrector de estilo en los procesos editoriales.

Objetivos de contribución a la comunidad: Promover iniciativas que generen redes de comunicación entre las instituciones educativas y el resto de la comunidad.

Objetivos específicos para 2024

Enriquecer la propuesta curricular de la TUCE.

Brindar a los estudiantes más avanzados en la carrera la posibilidad de una práctica de corrección en una publicación real.

Fundamentación y Antecedentes

En la primera edición de este EFI (2023), 18 estudiantes realizaron la corrección de estilo y de pruebas de *Pilla, la revista del ITS* y aprobaron el curso.

Este EFI tiene un fuerte componente de trabajo colaborativo, ya que cada texto será corregido en grupos integrados por estudiantes que se encuentren en diferentes etapas de la carrera, de esta forma, se pretende generar un espacio colaborativo en el que cada uno aporte y contribuya en la formación de sus pares.

Con respecto a los actores no institucionales involucrados, el Instituto Tecnológico Superior Arias Balparda, de la Dirección General de Educación Técnico Profesional, brinda cursos de educación media superior en diversas orientaciones. En su primera y segunda edición, la revista del ITS demostró cumplir un importante rol en el vínculo entre los diferentes actores de la comunidad educativa del ITS, así como en la forma en que los jóvenes escritores se ven a sí mismos y en relación con el centro educativo, su familia y la comunidad.

A partir de esto, surgió la idea de habilitar un espacio de formación que permita preparar y acompañar a los estudiantes de la TUCE en el proceso de apoyar este tipo de proyectos y poner a disposición de otros los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas de la carrera.

Evaluación (Dispositivos y forma de aprobación del EFI para los/las estudiantes):

Los estudiantes serán evaluados por la asistencia a los encuentros, la participación activa en estos, la corrección de los textos y el completamiento de un formulario en que se describa y evalúe la experiencia desarrollada.

Descripción de actividades previstas y cronograma para 2024

Primera semana de agosto: Reuniones del equipo docente con el equipo editorial de la revista. Planificación de las actividades del EFI. Convocatoria y difusión de la propuesta.

Segunda semana de agosto: Primer encuentro. Orientación para la corrección de los textos; división de los grupos; distribución de tareas. Se recomendarán prácticas para el ejercicio profesional en corrección de estilo: manejo ético de la información, cumplimiento de los plazos, importancia de la buena comunicación en el trabajo en equipo, consulta permanente de la bibliografía y actualización de conocimiento.

Primera semana de setiembre: Segundo encuentro. Puesta en común del trabajo realizado hasta el momento, para ello, cada grupo presentará su texto, planteará las principales dificultades con las que se encontró y las dudas que persisten, para resolver en grupo.

Tercera semana de setiembre: Tercer encuentro. Entrega a los estudiantes de la revista diagramada para realizar la corrección de pruebas y encuentro para dar lineamientos para esta etapa del proceso editorial.

Última semana de setiembre: Cuarto encuentro. Entrega de los trabajos y cierre con los referentes de la revista, en este encuentro se colectivizará la experiencia de todos los actores involucrados