



**FHCE**  
Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

## **Seminario Permanente de Investigación**

### **Curso-taller**

#### **LIDIAR CON EL ARCHIVO Estrategias, dilemas, avatares en el oficio de la historia**

Isabella Cosse  
(CONICET/UNSM/UBA)

La investigación nos desafía a cada paso: desde las preguntas deshilachadas del comienzo hasta el punto final. Pero, quizás, no haya un momento más desafiante que aquel en el que nos enfrentamos al archivo y, sobre todo, convertimos esas fuentes atesoradas –con adrenalina y paciencia- en un análisis propio.

¿Cómo dominar el archivo? Hace mucho que los manuales de metodología histórica con un compilado de recetas están con razón desacreditados. Hoy tenemos un campo de reflexión problemática, cada vez más especializada, sobre diferentes estrategias o recursos metodológicos. Este curso propone abrir la discusión a partir del propio trabajo de archivo, de esas estrategias, recursos y decisiones que tomamos –implícita o explícitamente– al hacer una investigación histórica. La idea es recorrer diferentes tipos de archivos –convencionales y novedosos–, diferentes tipos de problemas y de formas de hacer historia con idea de abrir la baraja, identificar caminos y reconocer sus limitaciones y potencialidades.

El curso ofrecerá, entonces, un espacio para la reflexión colectiva en torno a la propia investigación que hilvanará las decisiones en torno al archivo con los problemas de orden metodológico, analítico y teórico. Al modo de lo que los artistas llaman una “clínica”, la dinámica partirá de investigaciones concretas, pero también incluirá la lectura de textos reflexivos sobre los desafíos de investigación abordados en cada clase y la experiencia propia de investigadores e investigadoras invitados.

#### **Objetivos:**

- Reflexionar sobre el archivo en su doble condición de institución / artefacto y construcción para el conocimiento histórico y la memoria colectiva.
- Problematizar las estrategias, recursos y decisiones metodológicas en relación a la construcción del propio archivo y a los vínculos establecidos con él.
- Reflexionar sobre la práctica misma de análisis, interpretación y escritura histórica a partir del trabajo con el archivo y los dilemas que él abre.

#### **Organización:**

El curso está organizado en una introducción y dos partes. Cada una de esas partes contendrá discusiones a partir de: a) textos metodológicos; b) producciones históricas; c) el diálogo con historiadores invitados y d) presentación de reflexiones y avances de lxs estudiantes en caso de tenerlos.

### **Dinámica de trabajo:**

El curso es un seminario de discusión que supone la participación activa de lxs estudiantes en cada clase. Para facilitar dicha participación y el dinamismo de la clase, cada estudiante deberá: **a)** entregar un comentario breve (de una página como máximo y sin formato prefijado de antemano) sobre una de las lecturas marcadas; **b)** intervenir en las discusiones en clase; y **c)** realizar una presentación de su propio trabajo, en caso de tener avances, en alguna de las sesiones dedicadas a ello.

### **Evaluación:**

La evaluación se compondrá a partir de las exigencias del curso:

**a)** comentarios breves escritos (40%).

**b)** intervenciones en clase (30%).

**c)** trabajo final reflexivo sobre el archivo de su propio proyecto o una consigna entregada por la docente (30%).

El curso se desarrollará en tres clases a combinar horario y días en el segundo semestre de 2024.

## **Clase 1**

**¿Qué archivo y por qué?** El archivo y “nosotros”. La experiencia en la identidad de una práctica historiográfica. “Praxis” de un oficio anacrónico con un archivo en mutación: entre las primeras intuiciones y la llegada al archivo.

Lecturas obligatorias:

Arlette Farge, *La atracción del archivo*, Valencia, Edicions Alfons El Magnánim, 1991, “Millares de huellas”, “Sobre la puerta de entrada”, pp. 7- 39.

Lila Caimari, *La vida en el archivo*, “Materias primas y experiencias de la historia”, “Ver y no ver”, pp. 9-20 y 53-84.

Lecturas optativas:

Francois Hartog, *Regímenes de historicidad*, México, Universidad Iberoamericana, “Ordenes del tiempo, regímenes de historicidad”, 2007, pp. 19-41.

Lila Caimari. “El momento archivos”. *Población y sociedad* 27:2, 2020, pp. 222-233.

**Fuera de programa:** deriva de ficción, un clásico (José Luis Borges, “Funes el memorioso”, en *Ficciones*, Buenos Aires, Emecé, 1944) y algo bizarro (*Loki*, Marvel, 2021, capítulo 1)

## **Clase 2**

**Hacer archivo.** El manejo del archivo: acopiar y pensar, antes y en la era digital.

Lecturas obligatorias:

Arlette Farge, *La atracción del archivo*, “Los gestos de la recolección”, pp. 45-87.

Nicolás Quiroga ¿Qué tengo si no tengo papeles? Materialidad y juego en el trabajo de archivo, *Población & Sociedad*, vol. 25, núm. 2,

<https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/pys/article/view/3915/3972>

Lecturas optativas:

Lara Putman, "Transnational and the Text-Searchable. Digitized Sources and the Shadows They Cast", *American Historical Review*, April 2016, pp. 377-402.

**Fuera de programa:** deriva de ficción 2ª parte, Valeria Luiselli, *Desierto Sonoro*, Buenos Aires, Sigilo, 2019.

### Clase 3

**¿Y ahora qué?: pensar con el archivo, hacer historia.** Reconstruir, comprender, juzgar: diferentes perspectivas sobre cómo hacer historia, construir, leer el archivo.

Lecturas obligatorias:

Iván Jablonka, *La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto de las ciencias sociales*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016, pp.149-194 y 195-224.

Lecturas optativas:

Carlo Ginzburg, *El juez y el historiador. Consideraciones al margen del proceso Sofri*, Anaya & Mario Muchnik, 1991.

Michelle De Certeau, "La operación histórica", en *L'écriture l'histoire*, Gallimard, 1975, pp. 63-120 (se entregará traducción en Françoise Perus, *Historia y literatura*, México, Instituto Mora, 1994, pp. 31-69).

**Fuera de programa.** Deriva de ficción 3ª parte: Javier Cercas, *El impostor*, Barcelona, Random House, 2014.

Buenos Aires, 15 de febrero 2024.