

Curso para la Maestría en Ciencias Humanas opción Literatura Latinoamericana (Udelar - Fhce)

“Narradoras uruguayas de hoy: mapa (casi) arbitrario de temas y problemas”

Docente: Dra. Sonia D’Alessandro García

Fecha: Días miércoles, desde el 25 de setiembre de 2024, hasta el 27 de noviembre de 2024 inclusive (10 clases; 30 horas), de 18.30 a 21.30.

Modo de aprobación: Presentación oral sobre alguno de los textos del curso, desde la perspectiva elegida por el estudiante.

Uno de los presupuestos de los que parte este curso, tiene que ver con la visibilidad y publicación cada vez mayor de escritoras, que para Latinoamérica en su conjunto, se ha llamado (o mal llamado) “nuevo boom” o “boom de mujeres”. Las uruguayas, algunas más que otras, no quedan fuera de este fenómeno. Los premios y homenajes; las numerosas reediciones; el acceso a premiaciones nacionales e internacionales, no permite obviar el hecho de que un nuevo campo literario se va configurando, en el que las escritoras importan. Ellas mismas van configurando este campo, a través de algo fácilmente constatable: el permanente diálogo de unas con otras – a través de epígrafes, entrevistas, menciones, reconocimientos, lecturas, etc.- y sus similares preocupaciones. Así, por ejemplo, varias uruguayas traen a sus páginas escritoras de otros lares: en *La insumisa* (2020), Cristina Peri Rossi da un lugar en la biblioteca a tres de distintos tiempos y lugares: Alfonsina Storni, Virginia Woolf y Safo, -“todas suicidas”, le acota el tío-. Andrea Aquino, inicia su *Carga viva* (2021) con un epígrafe de Delmira Agustina, pero también cita a Sor Juana; María Eugenia Trías, en *Nuestra Manhattan* (2021), elige un epígrafe de Clarice Lispector; Leonor Courtoisie prefiere abrir y cerrar el suyo con el reconocimiento directo a Alicia Migdal, -¿en la realidad? ¿en la ficción narrativa? -que le dice que no se preocupe “por estar escribiendo el libro que ella ya escribió”.

El curso se concentrará en un corpus acotado -unos pocos **títulos** publicados en 2021-, de autoras uruguayas con distintas trayectorias: Fernanda Trías (Montevideo, 1976), “En nombre propio. De mujeres invencibles y otras notas personales” (2021); Andrea Aquino (Florida, 1976), *Carga viva* (2021); Rosario Lázaro Igoa (Salto, 1981), *Cráteres artificiales* (2021) Leonor Courtoisie (Montevideo, 1990), *Irse yendo* (2021) y María Eugenia Trías (Las Piedras, 1990), *Nuestra Manhattan* (2021).

El objetivo es analizar esos diálogos mencionados, a partir de temas recurrentes, que llevan a preguntas puntuales. La violencia en sus distintas formas es una constante: ¿por qué? ¿qué violencias? ¿cómo/quienes la ejercen? ¿qué denota el cuerpo violentado? ¿y el cuerpo femenino violentado? Las narradoras y sus personajes se mueven en espacios bien delimitados: la ciudad - o varias ciudades-, casi siempre haciendo referencias conocidas por los lectores. ¿Por qué es

necesario nombrar calles, esquinas, edificios y balnearios “reales” para ambientar la ficción? ¿Qué calles son las preferidas? ¿Barrios? ¿El centro? La familia -sanguínea o no- forma parte de esa violencia, o la ejerce. ¿quiénes son referentes? ¿cómo son las relaciones entre los integrantes de la familia, que a veces simplemente son los habitantes de un mismo espacio? Las distintas focalizaciones, los fragmentos de anécdotas que no siempre terminan de contarse, la polifonía de voces -infantiles, adultas, mayoritariamente femeninas- nos invitan a una lectura sincrónica desde la mirada de género. Más que para contestar preguntas, para no dejar de hacerlas.

Bibliografía inicial sugerida:

-Alemany Bay, Carmen. (2020) “Lo insólito y lo femenino en algunas narradoras latinoamericanas actuales”, en *Hispanamérica, Revista de Literatura*, n°(45) ua.ua.es/dspace/bitstream/10045/112634/1/Alemany-Bay_2020_Hispamerica.pdf

-Alzugarat, Alfredo (2014). *40 años de literatura uruguaya (1973-2013)*. Nuestro Tiempo, Montevideo, Comisión del Bicentenario. Accesible en <https://www.studocu.com/latam/document/universidad-de-la-republica/literatura-atinoamericana-iv/nuestro-tiempo-03>

--Bachelard, Gastón (1965). *La poética del espacio*. México, FCE.

-Butler, Judith (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del ‘sexo’*. Buenos Aires: Paidós.

-Gallego Cuiñas, Ana. (2019) “Últimas novelas del Río de la Plata en España: Fernanda Trías, Ariana Harwicz y María Gaínza” *Cuadernos Lírico*, n°20.

-Guariglia, Melba, Alicia Migdal, Tatiana Oroño y Sabela de Tezano (2005), *Las palabras entre nosotras*. Montevideo, Banda Oriental.

-Guerriero, Leila. (2021). “Escritoras latinoamericanas. Algo está pasando” en *Lengua*. <https://www.penguinlibros.com/es/revista-lengua/escritoras-latinoamericanas/escritoras-latinoamericanas>

-Gutiérrez Giraldo, Rafael E. (2006). “Ficciones literarias latinoamericanas en la época de las multinacionales del libro”, en *Estudios 14:28*, Revista de investigaciones literarias y culturales. Vol. 14, No. 28, julio-diciembre, pp. 31-60

-Larre Borges, Ana Inés (1998). “Tiempos violentos. Estética de la crueldad en la literatura uruguaya”, Brecha, Montevideo, Junio.

-Revista *Sic* (2014). “Literatura de mujeres: escritura y género”, No. 8, 15 de abril 2014, en <https://revistasic.uy/ojs/index.php/sic/issue/view/23/25>

-Revista *Sic* (2023). “Narradoras latinoamericanas en el siglo XXI: desafíos críticos y perspectivas ficcionales”. No. 36, 15 de diciembre 2023. En <https://revistasic.uy/ojs/index.php/sic/>

-Russell, Benjamin P. "Para las escritoras latinoamericanas, el terror y la fantasía plasman la lucha cotidiana" en *The New York Times*. <https://es-us.noticias.yahoo.com/mujeres-latinoamericanas-horror-fantas%C3%ADa-capturan-194447533.html>

-Segato, Rita. (2020). [1ra. Ed: 2003] *Las estructuras elementales de la violencia: ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires, Prometeo Libros.