



FHCE
Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Todas

Unidad curricular: Expresiones artístico-culturales de Euskal Herria

Área Temática: Lenguas extranjeras

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Subunidad
Responsable del curso	Prof. Adj.	Mauricio de Vasconcellos	CELEX
Encargado del curso	Lector	Beñat Torres Lete	CELEX
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	64 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	SI	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: Sin límite de cupos
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Se podrá exonerar la materia mediante la realización de un prueba práctico-teórico final. Además, en la calificación final también se verán reflejadas la motivación y participación, así como las entregas de trabajos puntuales, que se evaluarán a través de la realización de un seguimiento de los ejercicios planteados en las clases.

Para superar el curso y obtener los créditos correspondientes ateniéndose a esta modalidad se debe obtener como mínimo en el prueba final un 3 y en el cómputo total del curso un 6, que se calculará sobre 12 (6 puntos ejercicios y participación en clase + 6 puntos prueba final). En caso de no lograr un cómputo total de 6 para la calificación del curso, el alumno podrá realizar una prueba compensatoria que deberá aprobar con un mínimo de 3. La labor docente también será evaluada mediante una encuesta al final de curso.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

No corresponde

Objetivos:

Brindar a las personas participantes un acercamiento a la cultura vasca, comprendida desde una perspectiva diversa y transfronteriza.

Ofrecer claves para analizar de forma crítica el mundo global y las identidades.

Desarrollar claves para ejercer una mediación cultural positiva.

Acercar visiones y experiencias y crear puentes entre afines a la cultura vasca y a las culturas minorizadas, en general.

Promover el euskera y la cultura vasca.

Contenidos:

Trataremos de analizar el balance de la larga transición de la cultura vasca, extendiendo el foco más allá del territorio vasco (Euskal Herria), con perspectiva transfronteriza y ahondando en sus retos como cultura minoritaria y minorizada frente a la hegemonía. Para ello, reflexionaremos sobre conceptos como cultura, tradición vs. modernidad y performance, globalización, identidad, relaciones de poder o “vasquidad” (euskalduntasuna), comenzando desde conocimientos inmediatos para ir ampliándolos a través de recursos diversos y producciones artístico-culturales, como películas, herramientas de traducción, prensa, pinturas y fotografía, entrevistas, literatura, recursos interactivos, etc.

En el marco del curso se ofrecerán distintas actividades, curriculares y complementarias, que serán abiertas a la asistencia de un público más amplio. Este será el esqueleto de contenidos transversales y conceptuales que vamos a tratar:

Breve introducción sobre la diáspora vasca en Uruguay.

Reflexión y definición de conceptos generales como cultura, lengua y tradición.

Pinceladas histórico-políticas para entender la coyuntura del pueblo vasco en diferentes épocas.

Resignificación del concepto de “cultura vasca” en términos de estereotipos y realidades socioculturales subalternas.

Rock Radical vasco. Contexto histórico y la importancia de la contracultura.

Bertsolarismo. Breve introducción: características generales, bertsolaris más conocidos y el papel de la mujer en el bertsolarismo actual.

El euskera y algo de su historia lingüística.

Sociolingüística del euskera: variantes lingüísticas y estándar, políticas lingüísticas y esfuerzos de revitalización.

Costumbres, modos de vida y sistemas de valores: mitología, creencias antiguas y leyendas, tradición oral vasca, festejos y actualidad.

Geografía y territorialidad del pueblo vasco: Euskal Herria, diáspora y exilio.

Retos de futuro y el lugar que ocupa en el mundo global.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Alonzo, N. y L. Carro (2009) Comunidad vasca en Uruguay: la nostalgia del ayer y la identidad del mañana. Sancho el sabio: Revista de cultura e investigación vasca, 31, 139-164
2. Arocena, F. (2021). El legado cultural de la inmigración vasca en Uruguay. Vasconia: cuadernos de historia-geografía, 45.
3. Aurkenerena, J. (1999). Euskal Sinesmen Zaharrak. Bilbao: Gero-mensajero.
4. Azkarate, M. y Pérez Gaztelu, E. (2021). Procesos de estandarización: los casos del euskera y del gallego. Treballs de Sociolingüística Catalana,31. 81-94.
5. Colección de publicaciones Urantzadi. Gobierno Vasco: Ed. digital. [Recuperado de: <https://www.euskadi.eus/comunidad-vasca-en-el-externo-coleccion-de-publicaciones-urazandi/web01-s1leheki/es/>]
6. Goikoetxea Mentxaka, J.; Rodríguez, Z.; Garai Artetxe, E.; Etxeberria, L. (2020). Euskal demokrazia patriarcala. Iruña: Txalaparta.
7. Igartua, X. (2016). Euskararen historia laburra-Breve historia de la lengua vasca- A brief history of the basque language: Igartua, I. y Zabaltza, X. Donostia: Etxepare euskal

institutua.

8. Leizaola, A. (2008) La frontera: representaciones del espacio, espacio de representaciones. Una visión desde la antropología, en Elixabete, I. (ed.) Materiales e identidades, Donostia, Nerea, 87-108.
9. Luzuriaga, J. C. y Álvarez Gila, Ó. (2001) El asociacionismo vasco en Uruguay del mutualismo al nacionalismo (1850-1940). Estudios Ibero-Americanos, 27(1). 121-141
10. Martin, Jon (2017). La nueva canción vasca, Ez Dok Amairu, o el arte de esquivar la censura. Memorias de guerra, proyectos de paz: violencias y conflictos entre pasado, presente y futuro: VIII Encuentro de Memorias en red / coord. por Iratxe Momoitio Astorkia, Ana Teresa Núñez Monasterio, 103-113.

Año 2024