



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Filosofía

Unidad curricular: Estética I

Área Temática: Estética

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor adjunto	Álvaro Peláez	Subunidad Filosofía Teórica
Encargado del curso	Profesor adjunto	Álvaro Peláez	Subunidad Filosofía Teórica
Otros participantes del curso	Asistente	Mónica Herrera Noguera	Subunidad de Estética
	Asistente	Washington Morales	Subunidad de Estética
	Ayudante	Marcos Rostan Davyt	Subunidad de Estética

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI Instancias presenciales Lunes y viernes de 18hs a 21hs
-----------------------------------	--

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: 50 totales (30 ASA, 10 otras facultades, 5 IFES-CFE, 5 otras instituciones)
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Dos parciales escritos con posibilidad de exoneración, y examen.

Los criterios de aprobación y exoneración son los expresados en el reglamento de estudios de grado.

Art. 7. Sobre la obtención del derecho a aprobar. Para la obtención del derecho a aprobar la unidad curricular se requerirá una calificación final de **Aceptable** o superior para el conjunto de las actividades de evaluación realizadas durante el curso (a modo de ejemplo: pruebas parciales, informes, actividades prácticas, ejercicios presenciales o domiciliarios). Una calificación final inferior a Aceptable conducirá a la necesidad de repetir el curso.

Art. 8. Sobre la aprobación. Los estudiantes que obtengan el derecho a aprobar una unidad curricular podrán hacerlo mediante alguna de las siguientes modalidades:

a) **Aprobación directa.** Aquellos estudiantes que en las actividades de evaluación referidas en el artículo anterior obtuvieran una calificación final de Bueno o superior, estarán exonerados de cualquier otro tipo de evaluación y se considerarán aprobados con dicha calificación. El docente explicará esta posibilidad en el Programa correspondiente.

b) **Aprobación por evaluación final.** El estudiante que no logre la aprobación directa o en el caso en que el programa establezca esta modalidad como obligatoria, podrá aprobar la unidad mediante una evaluación final o examen. Para ello, deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable.

En cualquier caso, el estudiante que no alcance la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso -cualquiera que esta evaluación fuere-, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación.

c) **Examen libre.** Para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. El Consejo de Facultad - con el asesoramiento de la Comisión Académica de Grado- podrá considerar y aprobar otras formas de aprobación.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Preferentemente haber cursado Ética I e Historia de la Filosofía Antigua y Moderna.

Objetivos:

- Presentar las principales teorías de la Estética y Filosofía del Arte hasta el s. XIX.

Contenidos:

1. Introducción a la Estética (Platón, Aristóteles, Plotino).
 - a. La belleza y el arte en la Teoría Clásica de la Antigüedad y Edad Media.

2. La autonomía del arte en el pensamiento estético moderno (Abrams, Hume, Kant)
 - a. El giro subjetivista
 - b. El problema del gusto
 - c. La instauración del Sistema de las Bellas Artes.
 - d. Conceptos de “desinterés” y “autosuficiencia” del arte
3. La Filosofía del arte del Romanticismo.
 - a. Conceptos fundamentales de la Estética hegeliana.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1.	1. ABRAMS, M. H. <i>Doing Things with Texts. Essays in Criticism and Critical Theory</i> . Nueva York: Norton, 1991.
2.	ARISTÓTELES. <i>La poética</i> . Madrid: Gredos, 1974
3.	GOMBRICH, E. <i>Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica</i> . Madrid: Debate, 1998.
4.	HEGEL, G. W. F. <i>Estética</i> . Madrid: Akal, 2007
5.	HUME, D. <i>De la tragedia y otros ensayos sobre el gusto</i> . Bs. As.: Biblos, 2003.
6.	KANT, I. <i>Crítica del Juicio</i> . Madrid: Tecnos, 2007
7.	PANOFSKY, E. <i>Idea</i> . Madrid: Alianza, 2005
8.	PLATON, <i>Obras I</i> . Madrid Gredos, 2016.
9.	TATARKIEWICZ, W. <i>Historia de la Estética</i> . Madrid: Akal, 1991
10.	TATARKIEWICZ, W. <i>Historia de seis ideas</i> . Madrid: Akal, 1997

Año 2024