



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera:** Licenciatura en Historia

**Unidad curricular:** Seminario de tesis

**Área Temática:** Teórico-metodológica

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Profesor	Nicolás Duffau	Historia Americana
<b>Encargado del curso</b>	Profesor	Nicolás Duffau	Historia Americana
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>64 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>SI</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	Proyecto de tesis
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	15

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>NO</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>SI</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>NO</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: No corresponde</b>
---	-----------	---

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Participación en las discusiones y presentación de avances escritos. Acompañar las lecturas sugeridas y seguir los avances de investigación de los participantes del seminario. Se requiere contar con un 75% de asistencia como mínimo. La aprobación consistirá en la entrega del proyecto de tesis de la Licenciatura que deberá atender la estructura planteada en el seminario. Para ganar el derecho a presentar el Proyecto se requerirá una calificación mínima de 3. Se imparte en modalidad presencial con 64 horas de aula a las que se agregan 32 horas de trabajos prácticos.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

Para participar de este seminario se debe tener cursadas como mínimo tres unidades curriculares obligatorias del Departamento al que corresponda el tema de la tesis, y aprobadas por lo menos dos directamente relacionadas con el tema de la tesis.

**Objetivos:**

Brindar elementos para la realización de un proyecto de tesis de grado; familiarizar a los estudiantes con los conceptos y debates más relevantes en la historiografía en las últimas décadas.

**Contenidos:**

- 1) Características generales para el desarrollo de un proyecto de investigación. Presentación de anteproyectos y resumen de la propuesta de investigación.
- 2) Delimitación de la temática y justificación de una propuesta de investigación. Función pública de la labor de los historiadores.
- 3) El trabajo documental en archivos y repositorios documentales. El vínculo entre los historiadores y sus fuentes de información. Búsqueda documental y criterios de validación. Tipología de las fuentes históricas. La tarea de interpretación.
- 4) Elaboración de un estado de la cuestión. Manejo bibliográfico sobre los antecedentes del problema a investigar. Líneas principales de un estado de la cuestión.
- 5) Elaboración de objetivos generales y específicos.
- 6) Elaboración de hipótesis de investigación y preguntas guía. Relación entre la formulación del problema y la factibilidad del proyecto.
- 7) Metodología de la investigación. El problema de las escalas. La construcción de distintas técnicas para la investigación.

8) Elaboración de bibliografía, documentación y construcción de un sistema de referenciación acorde a las normas académicas. Cronograma e índice de tesis.

**Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio, *Antimanual del mal historiador. O ¿cómo hacer hoy una buena historia crítica?*, México, D.F., Contrahistorias, 2005.
2. BLOCH, Marc, *Introducción a la Historia*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1982, décima edición.
3. CAIMARI, Lila, *La vida en el archivo*, Buenos Aires, siglo XXI, 2017.
4. CARBONE, Valeria, *Caja de herramientas para la investigación en humanidades*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2023.
5. FARGE, Arlette, *La atracción del archivo*, Valencia, Alfons el Magnánim, 1991.
6. GURZINSKI, Serge, *¿Para qué sirve la Historia?*, Madrid, Alianza, 2018.
7. JABLONKA, Ivan, *La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016.
8. POZZI, Pablo, (coord.), *Haciendo historia: herramientas para la investigación histórica*, Buenos Aires, CLACSO, 2020.
9. SALOMON, Claudia, (coord.), *El hilo de Ariadna. Propuestas metodológicas para la investigación histórica*, Buenos Aires, Prometeo, 2019.
10. WEBER, Max, *Ensayos sobre metodología sociológica*, Buenos Aires, Amorrotu, [edición original 1922].

**Año 2024**