

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad de la República

**Estrategias dramáticas del teatro contemporáneo: genealogías, teorías,
prácticas**

Coca Duarte

Dirigido a: Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Modalidad: El taller articulará teoría, análisis y escritura crítica.

5 sesiones de 4 horas cada una. Del 2 al 6 de septiembre 2024.

Seminario (20 hs., 8 cr.)

Necesidades de espacio y requerimientos técnicos:

- Sala amplia y luminosa con sillas universitarias o mesa de conferencias.
- Proyector (Data Show).

Objetivos generales:

El taller, que articula teoría, análisis y escritura crítica, se propone identificar estrategias dramáticas relevantes para la práctica y comprensión del teatro contemporáneo. Se abordarán los procedimientos de fragmentación, narratividad y documentos, su genealogía en la teoría del arte y el drama y las operaciones concretas que posibilitan. Para ello, se revisarán sus antecedentes conceptuales y artísticos, se analizará su aplicación en obras teatrales contemporáneas y se realizarán ejercicios breves de escritura crítica relativos a los procedimientos estudiados.

Objetivos específicos:

- 1- Identificar estrategias dramáticas relevantes para la práctica y comprensión del teatro contemporáneo.
- 2- Revisar los antecedentes conceptuales y artísticos de los procedimientos de fragmentación, narratividad y documentos
- 3- Analizar su aplicación en obras contemporáneas
- 4- Realizar ejercicios breves de escritura crítica relativos a los procedimientos estudiados.

Material previo:

Obras uruguayas y chilenas por definir.

Contenidos:

Sesión 1:

- Presentación.
- Teatro contemporáneo: práctica y teoría.
- Los modos de representación.

Sesión 2:

- Fragmentación: antecedentes conceptuales y artísticos.
- Lectura y análisis de operaciones artísticas.
- Trabajo en proyectos de escritura crítica.

Sesión 3:

- Narratividad: antecedentes conceptuales y artísticos.
- Lectura y análisis de operaciones artísticas.
- Trabajo en proyectos de escritura crítica.

Sesión 4:

- Documentos: antecedentes conceptuales y artísticos.
- Lectura y análisis de operaciones artísticas.
- Trabajo en proyectos de escritura crítica.

Sesión 5:

- Trabajo en proyectos de escritura crítica.

Evaluación:

- Entrega avance ensayo final 50%
- Entrega ensayo final 50%

Bibliografía:

- Barría, Mauricio (2018). Las zonas grises del habla política: desmontajes sobre Discurso de Guillermo Calderón. *Latin American Theatre Review*, 52(1), 25-42. <https://doi.org/10.1353/ltr.2018.0023>
- Calderón, Guillermo (2012). *Teatro*. LOM Eds.
- Compañía Teatro Ecos. (2017). *Matria*. Manuscrito facilitado por la directora.
- Cornago, Óscar (2019). "Actuar 'de verdad'. La confesión como estrategia escénica". Artea.
- Duarte, Coca (2022). "La ciudad de la fruta' de Leyla Selman: representar el trauma". *Talía. Revista de estudios teatrales* 4, pp. 23-29. <https://doi.org/10.5209/tret.80284>
- Duarte, Coca (2023). *Escribir la escena, trazar el presente: estrategias dramáticas del teatro chileno 2007-2017*. Editorial Cuarto Propio.
- Insunza, Iván (2021) "Sobre el teatro contemporáneo: discusiones, periodos, impulsos y crisis". *Revista Artescena* 12, pp. 17-33. <https://artescena.cl/wp-content/uploads/2022/01/artescena-12-art-2.pdf>
- Rancière, J. (2009). *El reparto de lo sensible: estética y política*. Santiago: LOM.
- Sarrazac, J. P. (Dir). (2013). *Léxico del drama moderno y contemporáneo*. México: Paso de Gato.
- Selman, Leyla (2019). *La ciudad de la fruta*, s/e.
- Stevenson, Isidora (2015). *Hilda Peña*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Trastoy, Beatriz (2010). "Un siglo (más) de teatro político en Buenos Aires". *Telonde fondo. Revista De Teoría Y Crítica Teatral*, 6 (11), 1-26. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telonde fondo/article/view/9268>