



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

CURSO DE EXTENSIÓN y DDHH

Programa

Título del curso:

Abrir el archivo. Producciones culturales desde la discapacidad para pensar los derechos humanos

Docente Responsable:

Dra. Luisina Castelli Rodríguez

Equipo docente:

Dra. Luisina Castelli Rodríguez

Prof. Mariana Rebollo Klasse

Invitades: Natalia Lambach, Andrés Papaleo.

Carga horaria: 16 hs. (8 hs de clases presenciales, 8 horas de estudio).

Créditos: 1.

Dirigido a: estudiantes de grado y posgrado, integrantes de organizaciones sociales y público interesado en general.

Inicio: 17 de julio de 2024

Finalización: 7 de agosto de 2024

Días y horarios: miércoles de 14:30 a 16:30 hs.

Modalidad: presencial.

Asistencia: Para su aprobación será necesario asistir al menos al 75% de las clases.

Fundamentación y antecedentes

Desde los años 70 en adelante el movimiento por los derechos de las personas con discapacidad construyó mediante la producción artístico-cultural una interpelación a los estereotipos que sitúan la discapacidad en el ámbito de lo patológico y puso sobre la mesa otros puntos de vista que ponderan sus maneras de percibir el mundo. Por su parte, los Estudios Críticos en Discapacidad, en particular los dedicados al estudio de la cultura, han

desarrollado un importante campo de reflexión que se interesa por la politicidad de la cultura, las narrativas y prácticas artísticas.

Fanzines, fotografías, audiovisuales, manifiestos, artículos de difusión, performances, ensayos, poesías, entre otros, más que “un camino para” son en sí mismos gestos que interfieren las normas, visualidades, temporalidades y espacialidades preestablecidas para los sujetos. Este archivo tiene distintas líneas de fuga, por una parte lo componen obras que han logrado darse a conocer -y que le disputan el sentido a otras obras que refieren a la discapacidad desde una mirada condescendiente o de superación-; y por otra, está integrado por piezas que se hallan dispersas -por ejemplo en álbumes fotográficos personales-, que pudieron haber sido hechas en lugares de encierro -como hospitales psiquiátricos u “hogares” para personas con discapacidad- o que permanecen dentro del espacio familiar o privado. Este archivo, por tanto, y como todo archivo, es también fragmentario, posee zonas más abiertas y visibles que otras y zonas más ocultas y con politizaciones que desconocemos.

En cualquier caso, el archivo va tomando la forma de un corpus desde el cual pueden tenderse diálogos y tensiones con otros. En este caso, buscamos que esto suceda con el discurso de los Derechos Humanos. Este discurso, que se erige como la única alternativa robusta y grosso modo consensuada frente a múltiples expresiones de discriminación, violencia y desigualdad en todas partes del mundo, no es crítico *per sé*, sino que esta dimensión debe construirse. En particular a propósito de los instrumentos de derechos humanos sobre discapacidad -que encuentran su máxima expresión en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con discapacidad de Naciones Unidas de 2006- se ha señalado que en ellos todavía está presente el modelo médico. Por tanto, si el discurso de Derechos Humanos es un corpus que puede tomar distintos recorridos (emancipatorios vs. normativos), resulta imprescindible mantener una vigilancia política y ética respecto de sus supuestos, instrumentos y acciones. En esta oportunidad buscamos desenvolver dicha acción de revisión de los discursos y prácticas que se alojan tras el frente discursivo de Derechos Humanos desde el reconocimiento de la politicidad de archivos de la discapacidad.

Este curso tiene como antecedentes de trabajo el taller “Caja de herramientas para hacer inclusivas las artes escénicas”, realizado en 2021 en el marco del Apoyo a Actividades en el Medio de la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) y el Proyecto de Extensión relativo a Derechos Humanos “Creando lugar: Acciones anticapacitistas por el derecho a la cultura de las personas con discapacidad” financiado por la CSEAM y desarrollado durante 2022. Las docentes que diseñamos este curso hemos participado y trabajado juntas en ambas iniciativas.

Objetivos del curso

Objetivo general:

Este curso busca propiciar la reflexión acerca del discurso de derechos humanos y en específico de los derechos de las personas con discapacidad a partir de la revisión e intercambio sobre producciones culturales del colectivo (textos, archivos, audiovisuales, documentales, performances) y de contribuciones de los Estudios Críticos en Discapacidad.

Objetivos específicos:

1. Facilitar el acceso a la producción cultural del colectivo de personas con discapacidad y al conocimiento del campo de los Estudios Críticos en Discapacidad por parte de estudiantes universitarios y participantes de la comunidad.
2. Generar intercambio acerca de la dimensión creativo-política de los gestos, estéticas y narrativas de estas producciones culturales y de conocimiento.
3. Explorar el discurso de derechos humanos a partir de insumos aportados por los Estudios Críticos en Discapacidad y por presencias discas en la producción cultural.
4. Propiciar la elaboración de miradas críticas sobre las relaciones entre derechos y corporalidades.

Propuesta de trabajo:

Cada encuentro tendrá un eje de trabajo para el cual se indicará la revisión previa de materiales: lecturas, visualización de archivos visuales y fílmicos, entre otros. Buscaremos poner en común registros desde lo sensible. Para ello, invitaremos a una dinámica por la cual los participantes documentarán sus primeras sensaciones y reflexiones a partir del encuentro con los archivos. Posteriormente estos registros se compartirán en clase.

En caso en que los materiales no sean accesibles y contemplando la participación de personas con discapacidad u otras personas que requieran apoyos, se invitará a trabajar en duplas para generar los registros.

Las docentes presentarán al inicio de los encuentros el eje de trabajo, sus aspectos conceptuales e históricos y se pondrá en contexto las obras, abriendo posteriormente un espacio de intercambio en el grupo a partir de sus respectivos registros y sensaciones.

Contenidos:

- Primer encuentro: Politizaciones del colectivo disca

Abriremos el diálogo introduciéndonos en el Movimiento por los derechos de las personas con discapacidad, sus proclamas y su trayecto histórico. Indagaremos las reivindicaciones propuestas por el colectivo en materia de derechos y la crítica al modelo médico. Trabajaremos a partir del documental *Crip Camp* (2020) y del libro *Los rengos de Perón. Crónica de un militante del Frente de Lisiados Peronistas* (2015) de Alejandro Alonso y Héctor Ramón Cuenya.

- Segundo encuentro: Capacitismo

En la segunda instancia introduciremos el concepto de capacitismo en tanto aporte desde el colectivo y de los Estudios Críticos en Discapacidad. Este concepto da cuenta de una forma de opresión específica y constituye una herramienta para identificar vulneraciones de derechos. Hablaremos de la evolución del concepto desde los años 60-70 a la actualidad y trabajaremos sus expresiones a partir del texto *Bestias de carga. El derecho a no trabajar* de Suna Taylor además de plásticas de esta artista.

- Tercer encuentro: Corporalidades disca, estéticas, sensibilidades

En el tercer encuentro buscaremos generar intercambio sobre cómo los cuerpos aparecen en distintos espacios (o permanecen ocultos) y los acuerdos entre lxs artistas para generar determinadas estéticas. A modo de contrapunto, reflexionaremos cómo aparecen en el discurso de derechos humanos. Indagaremos el tópico a partir de la visualización de la obra de danza uruguaya *En mis zapatos* y obras de la artista chilena Lorenza Böttner.

- Cuarto encuentro: Manifiestos

En el cuarto y último encuentro trataremos dos manifiestos de artistas latinoamericanos, por un lado el *Manifiesto albino*, del performer chileno Nicolás Sandoval y *Queridos bípedos* del artista brasileño Edu O. A partir de estos trabajos de activismo generaremos intercambio acerca de el presente y el futuro del colectivo en clave de derechos.

Modalidad de evaluación:

La evaluación consistirá en la generación de registros de sensaciones y reflexiones de les participantes que serán compartidos en clase.

Bibliografía

1. Alonso, Alejandro Alonso y Cuenya, Héctor Ramón (2015) *Los rengos de Perón. Crónica de un militante del Frente de Lisiados Peronistas*. Buenos Aires: Colihue.
2. Ayram, Carlos (2020) “Notas para exhumar un cuerpo, Lorenza Böttner: performance y discapacidad”, *Nómadas*, no. 52: 167-181.
3. Bermúdez Jaimes, Gloria (2020) “Corporalizaciones de artistas con discapacidad como resistencia al cuerpo normativo”, *Nómadas*, 52: 199-211.
4. Castelli Rodríguez, Luisina (2020) “Memorias desde el cuerpo-archivo entre personas con discapacidad” *Nómadas*, no. 52: 183-197.
5. Castelli Rodríguez, Luisina y Marín, Karina (2023) “Presentación del dossier. Aparecer: los cuerpos disidentes en los archivos y las artes de América Latina”. *Revista Encuentros Latinoamericanos*, vol. 7, no. 1: 2-7.
6. Diniz, Debora; Barbosa, Livia y Rufino, Wederson (2009) “Discapacidad, derechos humanos y justicia”, *Sur*, vol. 6, no. 11: 65-77.
7. Edu O (2021) *Queridos bípedos*. Disponible en: <https://diecisiete.org/creacion/queridos-bipedos>
8. Marín, K. (2019). *Quedar(se) viendo. Hacia una mirada política de los cuerpos diferentes*. En *Memorias del Congreso La vida amenazada*. pp.1-13. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
9. Sandoval, Nicolás (2018) *Manifiesto albino*. Disponible en: <https://interdicta.cl/manifiestos/manifiesto-albino/>

10. Taylor, Sunaura (2017) Bestias de carga: el derecho a no trabajar. Disponible en: <https://ia801809.us.archive.org/34/items/bestias-de-carga-x-sunaura-taylor/Bestias%20de%20Carga%20x%20Sunaura%20Taylor.pdf>

Montevideo, mayo de 2024