



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Grecolatina
(vespertino/nocturno)

Área Temática: Departamento de Filología Clásica

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SÍ**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Daniel Rinaldi	Depto. de Filología Clásica
	Prof. Adj.	Adrián Castillo	Depto. de Filología Clásica
Encargado del curso	Prof. Agr.	Daniel Rinaldi	Depto. de Filología Clásica
	Prof. Adj.	Adrián Castillo	Depto. de Filología Clásica
Otros participantes del curso	Asistente	Elena Rodríguez	Depto. de Filología Clásica

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SÍ
Plataforma EVA	SÍ
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SÍ
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SÍ
-----------------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SÍ	Cupos, servicios y condiciones: 8
---	-----------	--

Forma de evaluación y Modalidad:

Forma de evaluación:

A. Mediante exoneración, con promedio establecido en acuerdo a la reglamentación vigente. En caso de no cumplir los requisitos señalados, tiene derecho a un tercer parcial recuperatorio del primero o segundo.

B. En caso de no aprobar mediante parciales, pero habiendo obtenido el mínimo suficiente para ganar el curso, se podrá dar un examen final cuya aprobación acredite que el estudiante ha adquirido los conocimientos y habilidades que constituyen los objetivos del presente programa.

Para aprobar el curso, el estudiante debe obtener una calificación de aceptable o superior, en arreglo al reglamento de estudios de grado de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (https://www.fhce.edu.uy/images/Bedelia_de_grado/reglamentos/Reglamento-490.pdf)

Modalidad de evaluación: presencial.

Conocimientos previos requeridos/recomendables:

No se requieren conocimientos previos

Objetivos:

- Familiarizar al alumno con las obras literarias grecolatinas clásicas, repasando sus ideales y principios estéticos fundamentales, expresiones características y autores más representativos.
- Sostener y fundamentar una lectura crítica y un discurso personal sobre el corpus de análisis
- Ofrecer al alumno los fundamentos teóricos mínimos para ordenar el ejercicio de su actividad analítico-literaria, atendiendo a las cuestiones esenciales que plantea la obra literaria en general, y cada género en particular.
- Facilitar a los estudiantes los elementos de análisis básicos de interpretación filológica y hermenéutica de los textos comprendidos en el corpus de estudio, con especial énfasis en la noción de "clásico" y "género" dentro de la tradición literaria grecolatina.
- Proveer las herramientas teóricas necesarias para describir y analizar una obra de la antigüedad clásica, sistematizando la detección de formas, temas y motivos esenciales a la estructura compositiva de los textos estudiados.
- Reconocer aspectos de la cultura y literatura grecolatina que han incidido en la cultura y letras occidentales, analizando las relaciones de intertextualidad y proyecciones posteriores.

Contenidos:

1. Introducción general al curso. Introducción a la literatura grecolatina y periodización desde sus orígenes hasta el siglo VI d. C. Conexiones entre religión, mitología y literatura.

2. Homero. Poesía épica.

El mundo de los muertos en Homero. Historia del texto homérico. La saga de Troya contada en un texto tardío: la Biblioteca Mitológica de Apolodoro. El alma y el cuerpo en los poemas homéricos. Odisea canto XI: la invocación de los muertos en el contexto de los 'viajes' de Odiseo. Nekyia: ritos funerarios en la antigua Grecia; necromancia. Diálogos con los muertos. Partes problemáticas del canto XI: el "catálogo de heroínas" y el "catálogo de los condenados". El infierno órfico.

3. Teatro griego. Antecedentes del género dramático, mito y representación en la tragedia ática. La pólis en escena: contexto político y religioso, festivales cívico-religiosos. Conflicto trágico y concepción del héroe a través de la elaboración trágica de Esquilo, Sófocles y Eurípides: tensiones entre lo público y lo privado, nómos y thémis, designio divino y responsabilidad humana.

Eurípides. Estudio de fragmentos de *Las Troyanas* y de *Medea*.

4. El mito en la literatura y las artes visuales: la écfrasis. El epilio.

Catulo, *Carmen* 64.

5. El problema de la originalidad de la literatura latina: la *imitatio* como principio creativo.

Séneca, *Medea*.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Curtius, E. *Literatura Europea y Edad Media Latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1955.
2. Easterling, P. E., & B. M. W. Knox (eds.). *Historia de la Literatura Clásica*. Vol. I: *Literatura Griega*. Madrid: Gredos, 1990.
3. Fowler, R. (ed.). *The Cambridge Companion to Homer*. Cambridge University Press, 2006.
4. Grimal, P. *Diccionario de Mitología Griega y Romana*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1994.
5. Kenney, E., y W. Clausen. *Historia de la Literatura Clásica*. Vol. 2: *Literatura Latina*. Madrid: Gredos, 1982.
6. Kirk, G. *Los poemas de Homero*, Barcelona, Paidós, 1968.
7. Putnam, M. *Essays on Latin Lyric, Elegy, and Epic*. Princeton: Princeton University Press, 1982.
8. Rodríguez Adrados, F. *Fiesta, Tragedia y Comedia*. Madrid: Alianza Editorial, 1983.
9. Romilly, J. de. *La tragedia griega*. Madrid: Gredos, 2011.
10. West, D., and T. Woodman (eds.). *Creative Imitation and Latin Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1979.

Año 2024