



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Historia

Unidad curricular: Seminario de Filosofía de la historia:

“El pensamiento posmoderno y sus críticos. Del posestructuralismo al nuevo realismo”

Área Temática: Teórico-metodológica

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Juan Andrés Bresciano	Departamento de Historiología
Encargado del curso	Prof. Agr.	Juan Andrés Bresciano	Departamento de Historiología
Otros participantes del curso	Asist.	Alejandro Demarco	Departamento de Historiología
	Asist.	Líber Romero	Departamento de Historiología

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	64 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Permite exoneración	SI
----------------------------	----

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	NO CORRESPONDE
--	----	----------------

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

El curso se aprueba con la realización de dos pruebas parciales. Si en uno de ellos no alcanza la calificación mínima de tres (3) tiene derecho a realizar una prueba de recuperación.

Si el estudiante no logra exonerar el curso por no haber obtenido en los parciales la calificación que exige el Reglamento, debe presentarse a examen.

La modalidad es presencial y se requiere el 75% de asistencia como mínimo.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

No corresponde.

Objetivos:

1. Presentar a las principales corrientes que, desde la perspectiva de un pensamiento posmoderno, han reflexionado sobre temas sustanciales de la Filosofía de la historia.
2. Analizar la recepción del pensamiento posmoderno en la Historiografía, tanto en lo que se refiere a la valoración de algunos de sus aportes como a la crítica de muchos de sus planteos.
3. Abordar a cada corriente a partir de las contribuciones de sus autores más significativos, y mediante el análisis selectivo de sus obras.

Contenidos:

1. Las corrientes precursoras del pensamiento posmoderno

1.1. El posestructuralismo y la reflexión historiográfica. Michel Foucault - Gilles Deleuze - Roland Barthes - Jacques Derrida.

1.2. El narrativismo y el discurso historiográfico. Arthur Danto - Louis Mink - Hayden White - Frank Ankersmit

2. Los tópicos fundamentales del posmodernismo

El fin de las metanarrativas: Jean Francois Lyotard

La “desaparición de lo real”: Jean Baudrillard

La evanescencia histórica: Paul Virilio

El “pesamiento débil”: Gianni Vattimo.

El cuestionamiento a la excepcionalidad de la ciencia: Paul Feyerabend

El fin de la verdad: Richard Rorty

3. La recepción historiográfica de los enfoques posmodernos

3.1. La recepción entusiasta. Paul Veyne - Dominik Lacapra - Keith Jenkins - Alun Muslow.

3.2. La recepción crítica. Geoffrey Elton - Richard J. Evans- Arthur Marwick - Roger Chartier – Jörn Rüsen.

4. Las corrientes cuestionadoras de la teorización posmoderna

4.1. El materialismo dialéctico. Perry Anderson - David Harvey - Frederic Jameson – Alexander Callinicos

4.2. El posnarrativismo. Zoltán Simon – Marek Tamm – Jouni-Matti Kuukkanen.

4.3. El nuevo realismo. Ewa Domanska – Eelco Runia – Rahan Gosh – Michael Bentley

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

1. AHUMADA, Jorge L., *Posmodernidad y posmodernismo. Textos desde el psicoanálisis en tiempos de la posverdad*, Buenos Aires, Ediciones Biebel, 2021.
2. ANDERSON, Perry, *Los orígenes de la posmodernidad*, Madrid, Akal, 1998.
3. CALLINICOS, Alex, *Contra el posmodernismo*, s.l., Ediciones AF, 2011.
4. EAGLETON, Terry, *Las ilusiones del posmodernismo*, Buenos Aires, Paidós, 1997.
5. GONZÁLEZ DE OLEAGA, María, *Itinerarios. Historiografía y posmodernidad*, Madrid, Postmetrópolis Editorial 2019.
6. HICKS, Stephen R. *Explicando el posmodernismo*, Buenos Aires, Ediciones Barbarroja, 2014.
7. JAMESON, Frederic, *Ensayos sobre el posmodernismo*, Buenos Aires, Ediciones Imago Mundi, 1991.
8. JENKINS, Keith, *¿Por qué la Historia? Ética y posmodernidad*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006.
9. JUAN NAVARRO, Santiago. *Postmodernismo y metaficción historiográfica. Una perspectiva interamericana*, Valencia, Universidad de Valencia, 2020.
10. MUSSY ROA, Luis D. L.; VALDERRAMA, Miguel, *Historiografía posmoderna. Conceptos, figuras, manifiestos*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Finis Terrae, 2010.

Año 2024