



FHCE
Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Teatralidades feministas: de la sala a la ocupación del espacio público

(20hs.)

Lola Proaño Gómez
Iigg-UBA

En este seminario reflexionaremos sobre la diversidad de las teatralidades feministas según los espacios en los que ellas se efectúen y el momento histórico político en el que surgen, por supuesto siempre influidas, además, por el desarrollo del feminismo filosófico y la teoría feminista a raíz de su institucionalización en Latinoamérica (1980). Nos enfocaremos en la lucha por el derecho a la vida política, a la participación en la historia y a la defensa de la libertad para defender la vida y decidir sobre el cuerpo. Veremos algunas manifestaciones teatrales en la sala y también las acciones artivistas feministas en el espacio público.

INTRODUCCIÓN

LECTURAS:

*Gargallo, Francesca. “Feminismo Latinoamericano”. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer* [online]. 2007, vol.12, n.28, pp. 17-34. ISSN 1316-3701.

*De Beauvoir, Simone. *El Segundo sexo*. (12-17; 22-26)

*Collins Hill, Patricia. “Intersecting Oppression”

<https://www.scribd.com/doc/146299805/Patricia-Hill-Collins-Intersecting-Oppressions>

Fraser, Nancy. “Qué tiene de crítica la teoría crítica? Habermas y la cuestión del género”. En *Teoría feminista y teoría crítica*. En Ediciones Alfons el Magnanim. Generalitat Valenciana. Seyla Benhabib y Drucilla Cornella, editoras. Pp 49-88)

Proaño, Lola. “Teatro, feminismo y ‘lo político’”. En *La piel de la serpiente. Poéticas de la transformación*. Ed. Dora Sales, Fundación Sgae, Cádiz, España.

EN CLASE:

Hartsock, C. Nancy. ‘ The Feminist Standpoint: Developing the Ground for a Specifically Feminist Historical Materialism. En Tietjens Meyer, Diana. (Ed.) *Feminism Social Thought. A Reader*. New York: Routledge, 1997

- Rosenwurcel, Celina. *Mecánicas*. (texto, PP y fotos)

Nicholson, Linda. "Feminismo y Marx: integración de parentesco y economía. Ed. Benhabib y Cornell, pp. 29-48.

- Mazover, Mariana. *Esquinas en el cielo*. (PP, texto +video)

PRIMERA PARTE

1-La deconstrucción de la heterodesignación del sujeto femenino. La aparición de un nuevo sujeto: el derecho a la vida ciudadana, política y a una subjetividad que intervenga en la historia

*Butler, Judith. *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performática de la asamblea*. Editorial Paidós, Buenos Aires, 2017 (31-70; 71-102) (PP)

Plot, Martin. Igual libertad: cuerpo y espacio de aparición en Hannah Arendt y Judith Butler. *Anacronismo e Irrupción*. Revista de teoría y Filosofía política clásica y Moderna (pdf)

Cixous, Helene. *La risa de la medusa*.

- Gambaro, Griselda *Querido Ibsen, soy Nora* (video, PP y texto)
- Circuito Cultural Barracas. *Los chicos del cordel*. (PP+video)

Proaño Gómez, Lola "La escena feminista argentina: una diacronía paralela al desarrollo de la filosofía feminista. *Y a otra cosa mariposa (1988)* y *Ya vas a ver (2015)*, de Susana Torres Molina" *Revista Artescena* No 1, Universidad de Playa Ancha. <http://www.artescena.cl>, 2016

- Torres Molina, *A otra cosa mariposa*. (PP+ fotos)
- ARDA: "Estamos acá". Video y texto (PP)

LECTURAS OPTATIVAS: el humor destructor y la aparición del sujeto femenino en la historia.

Proaño Gómez, Lola. "El humor feminista de Escofet: una ironía militante. En *Nuevo teatro, nueva crítica*. Comp. J. Dubatti. Editorial Atuel. Buenos Aires, 2000.

Proaño Gómez, Lola. "El feminismo, lente amplificador de la mirada a la historia". En *Teatro, memoria y subjetividad. Seis obras de Cristina Escofet*. Editorial Nueva Generación, Buenos Aires, 2015.

2a- La maternidad: ¿deber o elección? ¿creatividad o peligro? Derecho sobre el cuerpo.

Las condiciones históricas y los espacios ganados por el feminismo y la presencia de las mujeres en la política, habilita la aparición masiva de los cuerpos en las calles ya no para discutir qué es el sujeto femenino, sino para exigir derechos negados al mismo. El momento es otro y la discusión es otra.

*Ferguson, A. (1997). "On Conceiving Motherhood and Sexuality: A Feminist Materialist Approach". En Tietjens Meyer, Diana (Ed.). *Feminism Social Thought. A Reader* (pp. 38-62). New York: Routledge.

*Friedman, S. S. (1993). "Creativity and the Childbirth Metaphor: Gender Difference in Literary Discourse". En Robyn Warhol & Diane Price Hendi (eds.) *Feminisms: An Anthology of Literary Theory and Criticism* (pp. 371-396). New York: Rutgers University Press.

- Mariana Percovich. *Yocasta (PP+texto+video)*
- Marianela Morena. *No daré hijos, daré versos (reseña +video)*

EN CLASE:

Felitti, K. A. (2009). "La politización de la (no) maternidad durante la dictadura militar argentina (1976-1983)". *Abrys, études féministes/ estudios feministas* Disponible en <https://www.labrys.net.br/labrys15/ditadura/karina.htm>. Consultado en 6 de Julio 2016.

Proaño Gómez, Lola "Desenmascaramiento de la ideología del discurso dictatorial: la maternidad y la familia como instituciones fundamentales de la nación"

- Torres Molina, Susana. *La fundación (PP+video + texto)*
- Larragione, Lucía. *Cocinando con Elisa (PP+video+texto)*

2b- El derecho sobre el cuerpo: el aborto

- Ruiz, Pilar. *Descansa Texto+fotos+ Video)*
- Nevole, Laura. *Las ratas chillan. (texto y fotos)*
- ARDA: *artivismo y aborto (PP+videos)*

3- La escena y la violencia de género

4- Villaplana, Ruiz, Virginia. *Carcel de amor. Relatos culturales sobre la violencia de género*. Berta Sichel, Virginia Villaplanas (ed. Lit.) 2005, págs. 267-287

5- -*Femenías, María Luisa. *Violencias del mundo global: inscripciones e identidades esencializadas. Pensamiento iberoamericano*, ISSN 0212-0208, Nº. 9, 2011 (Ejemplar dedicado a: Feminismo, género e igualdad), págs. 85-108

a-

- Torres Molina, Susana. *Ya vas a ver (PP + texto)*
- *EXPRESION MOLE (fotos)*
- *FEMICIDIO ES GENOCIDIO (PP+video)*