



**FHCE**

Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

**UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA**

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE)**

**Maestría en Ciencias Humanas, opción Teoría e Historia del teatro**

**Curso Historia General del Teatro: vanguardias y corrientes escénicas en el Río de la Plata**

**Año: 2024**

**Profesor: Maximiliano de la Puente**

## PROGRAMA

### **1. Fundamentación y propuesta pedagógica**

Este seminario ofrecerá una comprensión profunda de las diversas corrientes teatrales que han influenciado el teatro en el Río de la Plata, con un enfoque particular en las vanguardias y tendencias escénicas de los siglos XIX y XX. Se espera que los participantes adquieran un conocimiento crítico y analítico de la historia y evolución del teatro en la región, así como de su interacción con movimientos globales.

### **2. Objetivos**

- Conocer y distinguir las diversas genealogías y los principales debates relativos a las vanguardias y tendencias teatrales de los siglos XIX y XX.
- Analizar el hecho teatral desde sus diferentes elementos constitutivos.
- Reconocer la evolución de los lenguajes que componen el acontecimiento teatral y sus principales técnicas de representación.
- Identificar elementos característicos de las artes escénicas en las distintas poéticas abordadas en el seminario, así como sus resonancias en el teatro del Río de la Plata.

- Vincular el lenguaje teatral con las corrientes y los movimientos históricos de vanguardia de los siglos XIX y XX.

### 3. Unidades temáticas

#### **Unidad 1: Naturalismo y Realismo en el Río de la Plata**

Orígenes y principales características del naturalismo y el realismo. El desarrollo del drama moderno. Florencio Sánchez y su impacto en el teatro rioplatense. Análisis de las obras clave del autor.

#### **Unidad 2: Grotesco Criollo y Luigi Pirandello**

Definición y desarrollo del grotesco criollo. Influencia de Luigi Pirandello en el teatro rioplatense. Estudio comparativo de obras de Pirandello y autores locales.

#### **Unidad 3: Vanguardias escénicas, Agitprop y Teatro Épico**

Las vanguardias escénicas: el futurismo, el surrealismo, el dadaísmo y el expresionismo en el teatro. Fundamentos del Agitprop y el teatro épico. El *Verfremdungseffekt* o “efecto de distanciamiento”. La influencia de Erwin Piscator y Bertolt Brecht en Argentina y Uruguay. Análisis de la recepción y adaptación local de estas corrientes en su contexto histórico.

#### **Unidad 4: Teatro Norteamericano de Posguerra**

Eugene O’Neill, Tennessee Williams y Arthur Miller: sus poéticas e innovaciones. El impacto en el teatro rioplatense. Estudio de casos de adaptaciones y producciones locales.

#### **Unidad 5: Teatro del Absurdo**

Orígenes, filosofía y elementos representativos del Teatro del Absurdo. Las resonancias de las poéticas de Samuel Becket, Arthur Adamov e Eugène Ionesco en el Río de la Plata. La visión del mundo a partir de las neovanguardias. Análisis de las representaciones y temáticas recurrentes del Teatro del Absurdo en la región.

#### **Unidad 6: The Living Theatre y Teatro Antropológico**

The Living Theatre: expansiones performáticas y principales contribuciones. El Teatro Antropológico: Eugenio Barba y el Odin Teatret. Influencias estilísticas y prácticas escénicas en el teatro rioplatense.

### 4. Modalidad de trabajo

La modalidad del seminario implica una metodología de trabajo que conlleva un compromiso activo de lxs estudiantxs en las actividades propuestas por el docente. El objetivo es pensar y aplicar la teoría de manera encarnada, a través de un corpus de obras específicas. Algunos encuentros tendrán un enfoque teórico y expositivo, en los que se abordarán los ejes y núcleos temáticos centrales del seminario. El objetivo de estas clases es alcanzar una instancia de intercambio, debate y puesta en común. Otros encuentros tendrán como característica principal un abordaje encarnado. En estas clases, de índole práctica, se vincularán las nociones teóricas con obras teatrales, corrientes estéticas y autores. Se desarrollarán discusiones grupales sobre conceptos, movimientos escénicos y representaciones. Se apunta a la indagación y problematización de los períodos históricos y su relación e influencia en el acontecimiento teatral. El objetivo principal es orientar a lxs estudiantxs en el desarrollo del trabajo final individual del seminario.

## **5. Sistema de evaluación**

El Trabajo Final individual consistirá en un texto monográfico de entre 7 (siete) y 10 (diez) páginas de extensión, en el que lxs estudiantxs efectuarán el análisis de una serie de obras pertenecientes a un autor o a una corriente teatral, en función de las nociones y las problemáticas centrales abordadas durante el seminario.