

CURRÍCULUM VITAE

Maximiliano Ignacio de la Puente

DNI: 24686021

Nacionalidad: argentina

Fecha de nacimiento: 08/05/1975

Domicilio: Camarones 1688, piso 1, departamento 2, CP: 1416, Ciudad de Buenos Aires

Teléfono móvil: 1166655901

Teléfono fijo: 1145819065

E-mails: maxidelapuente@gmail.com

midelapuente@conicet.gov.ar

Número de ORCID: 0000-0002-2645-8867

Redes sociales:

[Google Scholar](#)

[Research Gate](#)

[Academia.edu](#)

[Web del Instituto de Investigaciones Gino Germani](#)

[CONICET](#)

[LinkedIn](#)

1) Títulos universitarios de grado (licenciaturas y/o profesorados), posgrado y/o terciarios no universitarios, con indicación de la institución que los otorgó y fecha de expedición.

Programa de Posdoctorado, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, V Cohorte. Plan de trabajo: “Teatro, memorias performativas y dictadura. Análisis de las representaciones teatrales sobre el terrorismo de Estado en la ciudad de Buenos Aires en el período 1996-2015”. Fecha de finalización: 28 de octubre de 2022.

Doctor en Ciencias Sociales, título expedido por la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Fecha de defensa de la tesis: 5 de julio de 2017. Jurados: Dra. Mónica Berman, Dra. Julia Sagasetta y Dr. Gustavo Aprea. Nombre de la tesis: “Nombrar el horror desde el teatro. Análisis de las representaciones teatrales sobre el terrorismo de Estado en Argentina en el período 1995-2015”. Calificación: Sobresaliente. Fecha de expedición: 6 de noviembre de 2018.

Magíster de la Universidad de Buenos Aires en Comunicación y Cultura, título expedido por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Año de defensa de la tesis: 2012. Director de tesis: Dr. Daniel Mundo. Jurados: Dra. Mónica Berman, Dr. Jorge Dubatti y Dr. Mariano Mestman. Nombre de la tesis: “El teatro argentino contemporáneo aborda el pasado reciente. Análisis de tres obras teatrales sobre la década del setenta en el período 1995-2010”. Calificación: Sobresaliente. Fecha de expedición: 18 de junio de 2013.

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Orientación Comunicación Comunitaria; título expedido por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Año de egreso: 2004. Fecha de expedición: 23 de septiembre de 2008.

2) Formación: estudios en curso o cursados consignando carrera, institución, período de cursada

y/o materias aprobadas.

Cursos y capacitaciones

Aprobación del Seminario de Literatura “Michel Houellebecq”, segundo cuatrimestre de 2023, Centro Universitario de Idiomas, Facultad de Agronomía, Universidad de Buenos Aires.

Aprobación del curso “Ley Micaela: por una ciencia y tecnología con igualdad de géneros y libre de violencias”, bajo modalidad virtual, con una duración de 20 horas; 16 de diciembre de 2023.

Asistente al Ciclo de Seminarios del MERCOSUR: “SISTEMAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN CLAVE REGIONAL. Reconfiguraciones, tendencias y desafíos del siglo XXI y postpandemia”, Buenos Aires, 7 de junio de 2023.

Asistente a la jornada CONICET - Fundación Alexander Von Humboldt: “Oportunidades y desafíos en la cooperación científica entre Argentina y Alemania”, 12 de mayo de 2023, Ciudad de Buenos Aires.

Asistente al Seminario de Formación Interna: “Problemas contemporáneos del pensamiento latinoamericano en comunicación social. Una relectura de la Escuela Latinoamericana de Comunicación (ELACOM)”, perteneciente al proyecto de investigación homónimo, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo.

Aprobación del curso "Capacitación en Ambiente. Ley Yolanda (27.592) (B) abr13" bajo modalidad virtual, con una duración de 20 horas; desarrollado y dictado en forma conjunta por la Subsecretaría Interjurisdiccional e Interinstitucional del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible y por el Instituto Nacional de la Administración Pública, 24 de abril de 2023.

Asistente al curso “Capacitación Virtual para Ley Micaela”, Secretaría de Igualdad, Derechos y Diversidad, Universidad Nacional de las Artes, del 3 al 28 de octubre de 2022.

Asistente al Seminario de Gestión y Políticas Culturales (PST) “ARTE Y TRABAJO. CONDICIONES LABORALES Y CONDICIONES DE PRODUCCIÓN EN LAS ARTES Y LA CULTURA”, a cargo de Karina Mauro, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, segundo cuatrimestre de 2021.

Asistente al III Seminario internacional de prácticas transescriturales: "Cuerpos húmedos, cuerpos meca-digitales: error en el sistema", Universidad Complutense, Madrid, España, del 22 al 30 de septiembre de 2021.

Asistente al Seminario: “Indagaciones sobre lo contemporáneo en/desde América Latina”, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, de agosto a noviembre de 2021.

Asistente al Panel: “Patrimonio audiovisual en peligro. Estado de situación en América Latina”, Departamento de Artes Audiovisuales, Universidad Nacional de las Artes, 1 de septiembre de 2021.

Asistencia y aprobación del curso *Academic Writing*, con una duración total de (32) horas reloj, dictado por la Universidad Nacional de Tres de Febrero, en forma online, durante los meses de abril y mayo de 2021.

Asistente al Coloquio anual del Centro de Investigaciones en Mediatizaciones 20/21: “Interacción: contactos y vínculos en la sociedad mediatizada antes y después de la pandemia”, Facultad de Ciencias Políticas, Universidad Nacional de Rosario y Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 14, 15 y 16 de abril de 2021.

Participante del ciclo de conversatorios online: "Presencia, representación y narrativas del Holocausto en América Latina. Perspectivas, horizontes, obstáculos y desafíos", transmitidos en vivo e interactuando vía chat por el canal de YouTube del IDES, los días 23 y 30 de noviembre y 07 de diciembre de 2020, con una duración de 2 horas cada encuentro (total del ciclo 6 horas).

Participante del encuentro virtual: “Centros Latinoamericanos de documentación de artes escénicas en tiempos de pandemia”, organizado por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro – INET, 24 de noviembre de 2020.

Asistente al Panel: “Historia, televisión y dictadura. Europa del Este, Grecia y España”, en el marco de las Jornadas de Historia de los medios: televisión y dictaduras en el cono sur, 20 de octubre de 2020.

Asistente al Primer Plenario Anual de la Red Interuniversitaria de Prensa y Comunicación Institucional – REDIAP-, del Consejo Interuniversitario Nacional, realizado el día 16 de octubre de 2020, Universidad Nacional de Villa María.

Asistente al curso de capacitación docente “ARTE LATIENDO EN LA PANTALLAS. El uso de las imágenes para la enseñanza en entornos virtuales”, a cargo de Gabriela Augustowsky, Universidad Nacional de las Artes, Asociación de Docentes Artistas e Investigadores de la UNA y Asociación de Docentes del Instituto Universitario Nacional del Arte, ADIUNA, octubre de 2020.

Asistente al curso de capacitación docente “Enseñanza remota de los medios audiovisuales en espacios universitarios específicos”, a cargo de Gustavo Aprea, Universidad Nacional de las Artes, Asociación de Docentes Artistas e Investigadores de la UNA y Asociación de Docentes del Instituto Universitario Nacional del Arte, ADIUNA, octubre de 2020.

Asistente al curso de capacitación docente “Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales: desafíos para la vida y para la educación”, a cargo de Paula Sibilia, Universidad Nacional de las Artes, Asociación de Docentes Artistas e Investigadores de la UNA y Asociación de Docentes del Instituto Universitario Nacional del Arte, ADIUNA, octubre y noviembre de 2020.

Asistente al curso de capacitación docente “Taller de video y streaming para artistas y docentes”, a cargo de Silvia Maldini, Universidad Nacional de las Artes, Asociación de Docentes Artistas e Investigadores de la UNA y Asociación de Docentes del Instituto Universitario Nacional del Arte, ADIUNA, septiembre de 2020.

Asistente al curso de capacitación docente “Utilización de medios audiovisuales para docentes universitarios”, a cargo de Pablo Ratto, Universidad Nacional de las Artes, Asociación de Docentes Artistas e Investigadores de la UNA y Asociación de Docentes del Instituto Universitario Nacional del Arte, ADIUNA, septiembre y octubre de 2020.

Asistente al curso de capacitación docente “Utilización de la plataforma Moodle en la enseñanza de las artes visuales”, a cargo de Ariel Stivala, Universidad Nacional de las Artes, Asociación de Docentes

Artistas e Investigadores de la UNA y Asociación de Docentes del Instituto Universitario Nacional del Arte, ADIUNA, octubre de 2020.

Asistente al Conversatorio sobre prácticas performáticas en Internet. “Acto y Registro en Redes”, Maestría en Teatro y Artes Performáticas, Universidad Nacional de las Artes, noviembre de 2020.

Asistente al Taller “Estrategias de búsqueda y recuperación de la Información”, Modalidad virtual, organizado por la Biblioteca de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, el 2 de Noviembre de 2020.

Asistente a la Charla “Periodismo transmedia: relatos distribuidos en la norpatagonia” a cargo del Dr. Alejandro Rost (Universidad Nacional de Comahue), en el marco del Proyecto Extensionista: “Claves para comprender el periodismo digital y las redes sociales”, realizado de manera virtual el día 2 de octubre de 2020.

Asistente al Primer encuentro: “Mecanismos de evaluación en el sistema científico: CONICET y ANCYPT”, 23 de octubre de 2020.

Asistente al Ciclo de encuentros entre realizadorxs e investigadorxs organizado por el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE), perteneciente al Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Universidad de Buenos Aires, Argentina y la Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICiLa), octubre y noviembre de 2020.

Asistente al Seminario virtual regional: “Violencias, políticas de seguridad y resistencias pre y post pandemia: Dinámicas estructurales, cambios coyunturales y resistencias populares en América Latina”, organizado por el Grupo de Trabajo de CLACSO: “Violencias, políticas de seguridad y resistencias”, octubre de 2020.

Asistente al panel de debate “Violencia política en la Argentina. Un problema de historia reciente y de larga duración”, 17 de septiembre de 2020, Colectivo de Historia Reciente, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Cuyo.

Asistente a las IV Jornadas de LatinREV de FLACSO Argentina, coorganizada con la Universidad Nacional de Cuyo: "Prácticas de Edición y Estrategias de Posicionamiento de las Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades", septiembre y octubre de 2020.

Asistente al Taller “Prácticas avanzadas para la elaboración de citas y referencias bibliográficas y funciones adicionales de Mendeley y Zotero”, modalidad virtual, organizado por la Biblioteca de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 29 de octubre de 2020.

Asistente al Taller “Pautas para la elaboración de Tesis: Normativa, Repositorio Institucional y Derecho de autor”, modalidad virtual, organizado por la Biblioteca de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2 de octubre de 2020.

Asistente al Taller “Mendeley: gestor de referencias bibliográficas”, a cargo de Agustín Romeo, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 22 de septiembre de 2020.

Asistente al II Encuentro Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre la Materialidad Artística Moderna y Contemporánea, Universidad Nacional de Tres de Febrero, 10 y 11 de septiembre de 2020.

Asistente al Coloquio: "Catástrofe y paradoja: Escenas de la pandemia", organizado por la Red de Estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas (REAL), agosto de 2020.

Asistente a la Conferencia Pública: "Lo que hay (ahí) afuera", a cargo de Martha Andreu, I Programa de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella, agosto de 2020.

Asistente al Taller Práctico sobre Análisis de Redes Sociales, a cargo de Hugo Zunzarren y Eva Noya, Congreso Online de Ciberinteligencia, IntelCon, 29 de julio de 2020.

Asistente al Taller "Machine Learning y la Global Terrorist Database", a cargo de Carlos Loureiro, Congreso Online de Ciberinteligencia, IntelCon, 28 de julio de 2020.

Asistente al Ciclo Educación y Museos: "Reflexiones sobre institucionalidad, arte y educación hoy, Renata Cervetto y Victor López Zumelzu en conversación con Rosario García Martínez", Fundación PROA, 24 de julio de 2020.

Participante del Taller "¿Cómo empezar un proyecto con datos espaciales?" dictado por el Dr. Pablo De Grande, el día 2 de julio de 2020 de 17 a 19 horas, organizado por POBLACIONES, plataforma abierta de datos espaciales de la Argentina, Observatorio de la Deuda Social Argentina (ODSA), Universidad Católica Argentina (UCA) y Consejo Nacional de Investigaciones Científico y Técnicas (CONICET).

Asistente a la Jornada Virtual "¿Cómo se utiliza Big Data en Ciencias Sociales?", Expositor: Dr. Germán Rosati, Maestría en Generación y Análisis de Información Estadística, Universidad Nacional de Tres de Febrero, 27 de julio de 2020.

Asistente al "Taller Open Source Intelligence en Red Tor", a cargo de Francisco J. Rodríguez y Daniel Echeverri, Congreso Online de Ciberinteligencia, IntelCon, 27 de julio de 2020.

Asistente a "LiveTalks", ciclo de conversaciones con artistas, curadores, coleccionistas, galeristas y directores de museos del ámbito local e internacional, quienes reflexionan sobre distintos aspectos de la fotografía y del arte contemporáneo, organizado por *Baphoto*, junio-julio de 2020.

Asistente a "Clases de Artistas, Primer encuentro: Miradas sobre el espacio: cuatro fotografías argentinas", Fundación PROA, julio de 2020. "Segundo encuentro: Perspectivas urbanas: La Escuela de Düsseldorf", Facundo De Zuviría, julio de 2020, Fundación PROA.

Asistente al Seminario Interno de Investigación del Grupo de Estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina, dirigido por la Dra. Lorena Verzero, con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires), marzo de 2020-noviembre de 2021.

Asistente al ciclo de encuentros y conferencias: "Actualidad de los cines regionales en Argentina y América Latina: diversidad y desafíos en el siglo XXI", en el marco del proyecto de investigación: "Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina", (Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica), organizado por el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE),

Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, junio-agosto de 2020.

Realización del Taller de Capacitación para el uso de Gestores bibliográficos: “¿Sólo una herramienta para elaborar bibliografías?”, Universidad Nacional de Tres de Febrero, mayo-junio de 2020.

Realización del Taller de Capacitación para el uso de Gestores bibliográficos: “¿Solo una herramienta para elaborar bibliografías? Zotero”, modalidad virtual, organizado por la Biblioteca de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 11 de junio de 2020.

Realización del Taller de Capacitación para el uso de Gestores bibliográficos: “¿Solo una herramienta para elaborar bibliografías? Mendeley”, modalidad virtual, organizado por la Biblioteca de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 20 de mayo de 2020.

Asistente al Webinar sobre "Ciberpatrullaje - Seguridad y Privacidad", organizado por QTH Labs, Gerencia de Capacitación y Desarrollo Profesional, 5 de mayo de 2020.

Asistente al programa de clases a distancia de la Fundación Proa, diseñado para conocer en profundidad la obra de artistas que participaron en la muestra *Crear Mundos*, que reúne a artistas como Louise Bourgeois, Mona Hatoum, Shirin Neshat, Liliana Maresca, Ana Mendieta, Delia Cancela, Marina De Caro y Monica Millán, abril y mayo de 2020.

Asistente al encuentro “Mujeres Compositoras”, a cargo de Martin Bauer, Fundación PROA, 18 de mayo de 2020.

Asistente al Taller "Capacitación en el uso de la herramienta OpenAthens", modalidad virtual, organizado por la Biblioteca de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 20 de abril de 2020.

Asistente al Taller de Gestión Cultural, a cargo de Laura Mishelle Muñoz González, Universidad Autónoma Del Carmen de México, Ciudad del Carmen, México, noviembre de 2018.

Asistente al encuentro “Teatro Comunitario: una política de resistencia teatral. Diálogo con Agustina Ruiz Barrea, Ricardo Talento y Edith Scher”, en el marco del Ciclo “Memorias de la crisis”, organizado por el Grupo de estudios sobre “Teatro contemporáneo, política y sociedad en América Latina”, 10 de septiembre de 2018, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Asistente al seminario de discusión sobre Género y Memoria que organiza el Núcleo de Estudios sobre Memoria, dictado por la Doctora María Angélica Cruz. En este encuentro se debatió el artículo en proceso: *Articulaciones entre memoria y género desde las prácticas políticas del presente en Valparaíso. Reflexiones en curso*.

Participación en el encuentro del Grupo de Estudio sobre “Arte, Cultura y Política en la Argentina reciente”, coordinado por Ana Longoni y Cora Gamarnik. Comentarista del trabajo: “Soberanía estallada. Memorias de Malvinas en *Campo minado* de Lola Arias”, 24 de noviembre de 2017, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Conocimiento de idiomas

Inglés: habla, lee y escribe. Nivel C2

Francés: habla, lee y escribe. Centro Universitario de Idiomas (CUI), Facultad de Agronomía, Universidad de Buenos Aires, período: 2017- 2023. Nivel C1.

Alemán: lee y escribe. Instituto De Enseñanza Superior en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández", período: 2000- 2005. Nivel C1.

Portugués: habla, lee y escribe. Instituto De Enseñanza Superior en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández", período: 2000- 2002. Nivel B2.

3) Antecedentes docentes: se consignará la índole de las tareas desarrolladas indicando las instituciones, el nivel educativo, el período de su ejercicio y la naturaleza de la designación.

Jefe de Trabajos Prácticos Regular de las asignaturas: “Taller de Producción Crítica para Medios Audiovisuales” y “Taller de Curaduría en Medios Audiovisuales y Digitales”, correspondientes a la Licenciatura en Crítica de Artes y a la Licenciatura en Curaduría en Artes, respectivamente, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes, desde el 15 de agosto de 2017 hasta la actualidad. Dedicación simple. RESOLUCIÓN CONSEJO SUPERIOR N° 0066/2023.

Profesor Titular a cargo del seminario “Teatro, literatura y cine. Abordajes didácticos”, Especialización en Enseñanza de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa, 2024.

Profesor Titular a cargo del seminario “Narrativas documentales II”, Maestría en Periodismo documental, Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2020, 2021, 2023.

Profesor Titular a cargo del seminario “La transmedialidad y la hipertextualidad en la literatura, el teatro y el audiovisual expandidos”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, segundo cuatrimestre de 2023. Designación: modalidad bajo contrato.

Profesor Titular a cargo del seminario “Literatura, Teatralidades y Audiovisual Expandidos: Transmedialidad e Hipertextualidad”, Maestría en Crítica y Difusión de las Artes, Universidad Nacional de las Artes, 2023. Designación: modalidad bajo contrato.

Profesor Titular a cargo del seminario “La transmedialidad y la hipertextualidad en la literatura, el teatro y el audiovisual expandidos”, Doctorado en Artes, Universidad Nacional de las Artes, septiembre y octubre de 2022. Designación: modalidad bajo contrato.

Profesor Titular a cargo del seminario “Introducción al Estudio de la Performance”, Maestría en Teatro y Artes Performáticas, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes, primer cuatrimestre 2022 y 2023. Designación: modalidad bajo contrato.

Profesor Adjunto a cargo del seminario: “Las narrativas inmersivas, transmedia e intermediales en el nuevo ecosistema comunicacional”, Carrera de Ciencias de la Comunicación, cursos de verano 2022 y 2023, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Profesor Titular a cargo del “Taller de Tesis I”, Maestría en Estudios y Políticas de Género, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Segundo bimestre de 2021, 2022 y 2023. Designación: modalidad bajo

contrato.

Profesor Titular a cargo del Seminario “Nuevas narrativas documentales en Latinoamérica: realidad virtual, mundos inmersivos, ciberperiodismo, transmedia y videos 360 en la convergencia digital”, Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, curso de posgrado de 32 horas de duración, agosto de 2021.

Profesor Titular a cargo del Seminario de Doctorado; “Redes, plazas y resistencias, activismo y activismo. Las formas de la intervención estético/política”, junto con el Dr. Christian Dodaro, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, curso de posgrado de 16 horas de duración, mayo de 2021.

Profesor Adjunto Interino a cargo del seminario: “Nuevas narrativas: transmedia, intermedialidad e hipertextualidad en la literatura, y sus cruces con el cine y el teatro”, carrera de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, primer cuatrimestre de 2021.

Profesor Adjunto Interino a cargo de “Comunicación Social”, “Mundialización, Cultura y Comunicación”, y “Taller de Curaduría para Medios Audiovisuales y Digitales”, Licenciatura en Medios Audiovisuales, Instituto de Cultura, Sociedad y Estado, Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, desde el 1 de agosto de 2019 hasta el 10 de febrero de 2022.

Profesor Titular a cargo, junto con el Dr. Mauro Greco, del Seminario de Doctorado: “La estética al rescate del pasado: artes audiovisuales y performáticas como memorias frágiles de la dictadura”, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Escuela de Primavera, curso de posgrado de 32 horas de duración, septiembre y octubre de 2019.

Profesor Adjunto Interino a cargo, junto con Christian Dodaro, del seminario Ad Hoc: “Arte de clase, estéticas de calles. Análisis de las intervenciones estéticas y políticas de las últimas décadas vistas desde la comunicación y la cultura”, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Primer cuatrimestre de 2016 y segundo cuatrimestre de 2019. *Ad honorem*.

Profesor Adjunto Interino a cargo, junto con el Dr. Mauro Greco, del Seminario: “La estética al rescate del pasado: artes audiovisuales y performáticas como memorias frágiles de la dictadura”, Carrera de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Primer cuatrimestre de 2019 y segundo cuatrimestre de 2020. Dedicación simple.

Profesor Adjunto Interino a cargo de las asignaturas: “Taller de Producción del Discurso Científico”, “Taller de Producción Digital del Discurso Científico” y “Taller de Producción en Internet”, Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Moreno, desde el 1 de enero de 2018 hasta el 23 de agosto de 2019. Dedicación Exclusiva.

Jefe de Trabajos Prácticos Interino del “Seminario sobre Discurso Científico”, Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Moreno, desde el 1 de agosto de 2017 hasta el 31 de diciembre de 2017. Dedicación simple.

Jefe de Trabajos Prácticos Interino a cargo del “Taller de Transmedia y Documental Interactivo”, Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Moreno, desde el 1 de agosto de 2015 hasta el 31 de marzo de 2017. Dedicación simple.

Jefe de Trabajos Prácticos Interino en el “Taller de Expresión Oral y Escrita I”, Cátedra: Zelma Dumm, Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Moreno, desde el 1 de agosto de 2014 hasta el 31 de julio de 2017. Dedicación simple.

Profesor a cargo de la Comisión 106 del Taller de Lectoescritura, del Curso de Orientación y Preparación Universitaria (COPRUN) 2017, Universidad Nacional de Moreno, desde el 1 de abril de 2017 hasta el 31 de julio de 2017. Designación: modalidad bajo contrato.

Jefe de Trabajos Prácticos Interino a cargo de las asignaturas “Taller de Diseño y Producción de Medios Gráficos” y “Taller de Diseño y Producción de Medios Interactivos”, de la Licenciatura en Comunicación de la Universidad Nacional de General Sarmiento, y de la materia “Artes Visuales II”, de la Licenciatura en Cultura y Lenguajes Artísticos, desde el 1 de marzo de 2008 hasta el 31 de diciembre de 2009. Dedicación semiexclusiva.

Jefe de Trabajos Prácticos Interino a cargo de las asignaturas “Efectos Especiales” y “Tecnología Multimedial II”, de la Licenciatura en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, desde el 1 agosto de 2006 al 31 de diciembre de 2007. Dedicación simple. Designación: modalidad bajo contrato.

Jefe de Trabajos Prácticos Interino de la asignatura “Tecnologías de Postproducción” y “Tecnología Audiovisual I” , correspondiente a la Licenciatura en Producción y Dirección de Televisión, Cine y Radio, de la Universidad de Belgrano, desde el 13 de octubre de 2006 al 10 de septiembre de 2008. Dedicación simple.

Profesor Interino a cargo de “Historia de los medios de comunicación social” y de “Tecnologías de la Información y la Comunicación”, Tecnicatura de Comunicación Social orientada al desarrollo local, Instituto Superior de Tiempo Libre y Recreación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, desde el 1 de marzo de 2013 hasta el 31 de agosto de 2019.

Facilitador Pedagógico Digital Interino en la Escuela 18 del Distrito Escolar 9, nivel primario, Ciudad de Buenos Aires. Plan Integral de Educación Digital Intec, desde noviembre de 2013 hasta julio de 2014.

Profesor a cargo, junto con la Lic. Lorena Díaz Quiroga, del Taller extracurricular “Transmedia y Documental Interactivo”, Secretaría de Extensión, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes, junio y julio de 2016. Designación: modalidad bajo contrato.

Profesor a cargo, junto con la Lic. Lorena Díaz Quiroga, del curso virtual: “Transmedia y Documental Interactivo”, organizado por Asaeca (Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual) y la Revista Cine Documental, primer y segundo cuatrimestre de 2016. Designación: modalidad bajo contrato.

Profesor a cargo del Taller de escritura para teatro, cine y narrativa, Teatro “Medida x Medida”, Ciudad de Córdoba, noviembre de 2016.

Profesor Titular a cargo del curso extracurricular “Guión cinematográfico y dramaturgia teatral”, Secretaría de Extensión, Universidad Nacional de Tres de Febrero, desde el 1 de agosto de 2009 al 30 de junio de 2013. Designación: modalidad bajo contrato.

Profesor Titular a cargo del curso extracurricular “Taller de Géneros cinematográficos”, Secretaría de Extensión, Universidad Nacional de Tres de Febrero, desde el 1 de agosto de 2009 al 30 de junio de 2013. Designación: modalidad bajo contrato.

Profesor a cargo del curso “EL CINE DE KAURISMAKI, KEN LOACH Y LOS HERMANOS DARDENNE - Europa filma en crisis”, Cineclub Buenos Aires Mon Amour, julio y agosto de 2012. Designación: modalidad bajo contrato.

Profesor a cargo del curso extracurricular “Efectos visuales para cine y video”, Secretaría de Extensión, Universidad Nacional de Tres de Febrero, desde el 1 de agosto de 2009 al 30 de junio de 2013. Designación: modalidad bajo contrato.

Profesor a cargo del “TALLER EXTRACURRICULAR PARA TESISISTAS: Taller para la producción de tesis de tipo audiovisual o de análisis, en tanto impliquen a lenguajes como el cine y el teatro”, julio de 2012, organizado por la Dirección de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. *Ad honorem*.

Profesor a cargo del Taller de Escritura Dramática, Teatro El Búho, abril, mayo y junio de 2012. Designación: modalidad bajo contrato.

Integrante del cuerpo docente del Curso virtual “Cine documental: estilos y autores”, coordinado por el Lic. Javier Campo, años 2010-2012. *Revista Cine documental*. Designación: modalidad bajo contrato.

Profesor a cargo del Seminario de Tesis: *El compañero que lleva la cámara. Cine militante argentino*, junto con el Lic. Pablo Mariano Russo. Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Año: 2008. *Ad honorem*.

Profesor a cargo del seminario “Géneros cinematográficos (Comedia y Cine Negro)” en el Centro de Estudios de Cine, Fundación Cineteca Vida, Ciudad de Buenos Aires, desde agosto a noviembre de 2006. Designación: modalidad bajo contrato.

Profesor a cargo de los cursos de nivel inicial y avanzado de los softwares de composición y post producción profesional, Adobe After Effects y Autodesk Combustion en la empresa de post-producción y servicios en video “OFF LINE”, abocada a la capacitación de personal especializado en post-producción, desde noviembre de 2005 hasta julio de 2007. Designación: modalidad bajo contrato.

Profesor a cargo de las asignaturas “Análisis Dramático I y II” y “Géneros cinematográficos” correspondientes a la carrera de “Guión Cinematográfico y Televisivo” de la Escuela de Guión y Creatividad Guionarte, Ciudad de Buenos Aires, durante el año lectivo 2005 (marzo-noviembre). Designación: modalidad bajo contrato.

Profesor Instructor de las asignaturas “Guión técnico y literario”, “Posproducción y Efectos visuales”, y “Edición digital de video”, en las tecnicaturas terciarias Medios Digitales, Edición de Video y Diseño de Imagen digital, dictadas en el Instituto “Image Campus, Advanced Training in Digital Media”. Período de trabajo: desde septiembre de 2004 hasta marzo de 2007. Designación: modalidad bajo contrato.

Profesor a cargo del seminario de Escritura dramática, 2002, Dirección de Cultura de la Secretaría de

Extensión de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Designación: modalidad bajo contrato.

4) Antecedentes académicos: se considerarán en este rubro los trabajos de investigación, extensión, formación de recursos humanos, publicaciones, trabajos éditos o inéditos, la participación en congresos, conferencias y eventos similares, así como las producciones artísticas desarrolladas dentro del ámbito de la Universidad.

Producción en docencia (sistematización de material didáctico)

La construcción del texto crítico y del interlocutor que se configura en los medios específicos de los entornos digitales, fecha de elaboración: 2023, autoría propia, sistematización de material didáctico de la cátedra “Taller de Producción Crítica para Medios Audiovisuales”, de la Licenciatura en Crítica de Artes de la Universidad Nacional de las Artes. Medio de difusión: a través del programa de la asignatura.

La cultura de la convergencia y las narrativas transmedia, fecha de elaboración: 2018, autoría propia, sistematización de material didáctico de la cátedra del “Taller de Producción Digital del Discurso Científico”, carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Moreno. Medio de difusión: a través del programa de la asignatura.

Hipertexto, hipermedia y multimedia, fecha de elaboración: 2018, autoría propia, sistematización de material didáctico de la cátedra “Taller de Producción Digital del Discurso Científico”, carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Moreno. Medio de difusión: a través del programa de la asignatura.

Documental interactivo, fecha de elaboración: 2018, autoría propia, sistematización de material didáctico de la cátedra “Taller de Producción Digital del Discurso Científico”, de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Moreno. Medio de difusión: a través del programa de la asignatura.

Cómo se hace un proyecto transmedia, fecha de elaboración: 2019, autoría propia, sistematización de material didáctico de la cátedra “Taller de Producción Digital del Discurso Científico”, de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Moreno. Medio de difusión: a través del programa de la asignatura.

Modalidades de navegación e interacción presentes en documentales interactivos, fecha de elaboración: 2019, autoría propia, sistematización de material didáctico de la cátedra “Taller de Producción Digital del Discurso Científico”, de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Moreno. Medio de difusión: a través del programa de la asignatura.

Las comunidades de usuarios en un entorno transmedia, fecha de elaboración: 2019, autoría propia, sistematización de material didáctico de la cátedra “Taller de Producción Digital del Discurso Científico”, de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Moreno. Medio de difusión: a través del programa de la asignatura.

Formación de recursos humanos

Director Externo de la tesis doctoral de Leonardo Baiocco, Doctorado en Filología Española, Escuela

de Doctorado de la Universidad Autónoma de Barcelona. En curso.

Director de la tesis doctoral de Lorena Díaz Quiroga: “Una estética de la interactividad en las narrativas transmedia de no ficción en el ámbito universitario público argentino”, Doctorado en Artes, Universidad Nacional de las Artes. En curso.

Director de la tesis doctoral de Paloma Macchione: “Cuerpos en contacto. Sensibilidades de lo próximo en las prácticas artísticas contemporáneas”, Doctorado en Artes, Universidad Nacional de las Artes. En curso.

Director de la tesis doctoral de Ana Casal: “Nuevas metodologías de investigación feministas en las artes”, Doctorado en Artes, Universidad Nacional de las Artes. En curso.

Director de la tesis doctoral de Sebastián Preit: “Violent-arte. Representaciones estéticas sobre la otredad indígena de la Patagonia en el arte contemporáneo (2000-2022)”, Doctorado en Artes, Universidad Nacional de las Artes. En curso.

Director de la tesis de maestría de Diana Serenne Borja Cerda: “De la crónica policial a la obra de teatro *Todo en un día – Femicidio- Caso: Karina del Pozo*”, Maestría en Dramaturgia, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes. Nota final: 10 (diez), diciembre de 2022.

Director de la tesis de maestría de Nelly Vargas: “La construcción de lo político en el teatro colombiano: nuevas estéticas y narrativas contemporáneas en torno a la violencia en Colombia”, Maestría en Crítica y Difusión de las Artes, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes. En proceso de realización.

Director de la tesis de maestría de Laura Catalina Ramírez Vera: “Marta Traba: el cuerpo de la vanguardia en Colombia a finales del Siglo XX”, Maestría en Crítica y Difusión de las Artes, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes. En proceso de realización.

Director de la tesis de maestría de Andrea Hirocki: “Masculinidades neuquinas. Un análisis etnográfico sobre la construcción de las masculinidades en escuelas secundarias de la zona de la Confluencia neuquina (2022-2023)”, Maestría en Estudios y Políticas de Género, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Actualmente en curso.

Director de la tesis de maestría de Rocío Luna Alterleib Granda: “Feminismo en redes sociales: ¿cómo pasar de la virtualidad a la calle?”, Maestría en Estudios y Políticas de Género, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Actualmente en curso.

Director de la tesis de maestría de Luciano Patricio Militello: ““La Granja de la Libertad”, Maestría en Periodismo documental, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Actualmente en curso.

Director de la tesis de maestría de Elisa Alioni: “La muerte es cosa seria o todo bajo control”, Maestría en Periodismo documental, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Actualmente en curso.

Director de la tesis de maestría de Martín Seijo: “Relato situado. Memoria, ciudad y participación”, Maestría en Artes Performáticas, Universidad Nacional de las Artes. Calificación: 10 (diez). Fecha de defensa de tesis: 31 de octubre de 2022.

Director de la tesis de maestría: “El webdoc como formato para el Periodismo de Investigación”, correspondiente a la Maestría en Periodismo de Investigación, Universidad del Salvador. Alumna: Cecilia Miljiker. En curso.

Codirector de la tesis de doctorado de Matías Scheinig: “Paradojas de lo digital en la construcción de memorias sobre el terrorismo de Estado argentino. Cine y video documental argentino (2005-2021)”, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Período: 2019-2023.

Director de la beca Estímulo a las Vocaciones Científicas (EVC), de la estudiante Ana Florencia Lidenboim, CIN (Consejo Interuniversitario Nacional), convocatoria 2021, para desarrollar tareas de investigación sobre el tema “Los públicos teatrales: observaciones dentro del circuito independiente”, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Licenciatura en Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes. Período: 2023.

Director de la beca Estímulo a las Vocaciones Científicas (EVC), de la estudiante María Noelia Monópoli, CIN (Consejo Interuniversitario Nacional), convocatoria 2021, para desarrollar tareas de investigación sobre el tema “Del descarte al álbum familiar. Cuando el dispositivo habla. Imágenes conformadas azarosamente por y desde la multiplicidad”, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Licenciatura en Curaduría en Artes Universidad Nacional de las Artes. Período: 2022.

Codirector de la beca Estímulo a las Vocaciones Científicas (EVC), del estudiante Javier Enrique Sandoval Velasquez, CIN (Consejo Interuniversitario Nacional), convocatoria 2019, en el marco del proyecto de investigación “Animación, Medios Alternativos, Espacios Expositivos: La Animación contemporánea más allá de las pantallas”, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes. Período: 2020.

Director de la tesina de grado de Cecilia Alejandra Accorinti, “Planificación, diseño y puesta en práctica de una campaña de prensa”: “Espacios sociales en disputa. Activismo, intervención estética y redes sociales”, carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. En curso.

Director de la tesina de grado de Johanna Bade: “Espacios sociales en disputa. Activismo, intervención estética y redes sociales”, carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. En curso.

Director de la tesina de grado de Luciana Mingonette: “La vista gorda”, carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. En curso.

Director de la tesina de grado de Virginia Herrera y Sofía Travia: “ACTIVISMO EN LA CULTURA DIGITAL: VOICOT y la disputa del sentido del consumo de la carne y el maltrato animal en argentina”, carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. En curso.

Director de la tesina de grado de Gonzalo Fabri y Marcos Marinangeli: “Comunicación digital: ¿qué rol tiene el público en las nuevas comunicaciones? Caso plataformas de streaming o video (YouTube/Twitch) y chat. “Comunidad del chat” - Caso Luquita Rodriguez y el cine?”, carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. En curso.

Director de la tesina de grado de Candela Gomes Diez: “Teatro comunitario en pandemia. Del barrio a las pantallas: el caso del circuito cultural Barracas”, carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. En curso.

Director de la tesina de grado de Fernando Mariano Torres: “El ocaso de los villanos o acerca de cómo el villano se convirtió en paradigma heroico en la sociedad posmoderna”, carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Nota final: 10 (diez), 2023.

Director de la tesina de grado de Vera Lauckner, carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. En curso.

Director de la tesina de grado de Rodrigo González: “La transformación social y cultural del tatuaje en el SXXI”, carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. En curso.

Tutor de la tesina de grado de la alumna: Josefina Antuña Barlocco, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. En curso.

Tutor de la tesina de grado: “El ceviche en Argentina y la construcción de identidades a través de los sabores”. Alumna: Stephanny Sosa, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. En curso.

Tutor de la tesina de grado: “Rock For Light: Un cambio de valores dentro de la subcultura del Punk”. Alumno: Franco Masok, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. En curso.

Tutor de la tesina de grado: “Estrategias de estetización del barrio de La Boca”. Alumnos: Alexia Luciana Araoz y María Eugenia Hernández, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. En curso.

Director de la tesina de grado de Ramiro Zuccolo: “Cómo se contó la historia de una galaxia muy, muy lejana. Un análisis crítico de Star Wars”, carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Nota final: 10 (diez), 2023.

Director de la tesina de grado “Poner el cuerpo: entre performatividades y políticas, el caso del “Siluetazo”. Alumna: Florencia Orué. Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Nota final: 9 (nueve), 2020.

Tutor de la tesina de grado: “Historia de la guitarra eléctrica en Argentina”. Alumno: Facundo Manuel Macera Mier, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Nota final: 8 (ocho), septiembre de 2021.

Tutor de la Tesina audiovisual de grado: “Gris. Resistencias, convivencias y rituales en la escena alternativa de DJ’s especializados en el formato vinilo”. Alumnos: Denise Estefanía Cano Franceschini y Mauricio José Garat, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Nota obtenida: 9 (nueve), agosto de 2020.

Tutor de la Tesina de grado: “El uso de los agrotóxicos”, documental audiovisual de Valeria Ayala, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Nota obtenida: 9 (nueve), julio de 2020.

Director del Proyecto de Tesina de Graduación: “La enseñanza de las artes dramáticas, destinada a personas en situación de vulnerabilidad y su rol puesto al servicio de una mirada terapéutica”. Alumna: Belén Diambra, Licenciatura en Actuación, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes (UNA). Nota obtenida: 9 (nueve). Noviembre de 2018.

Codirector de la beca Estímulo a las Vocaciones Científicas (EVC), de la estudiante Sofía Ampugnani, CIN (Consejo Interuniversitario Nacional), convocatoria 2017, en el marco del proyecto de investigación “Comunidad científica y construcción ciudadana”, Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Moreno. Período: 2018.

Tutor de la tesina audiovisual de grado “Ruido”, correspondiente a la carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Alumnos: Lucía Melfi y Nicolás Visentin. Nota obtenida: 10 (diez), marzo de 2017.

Tutor de la tesina audiovisual de grado “Prácticas, manifestaciones y resistencia de la murga *Falta y resto* durante los últimos años de la dictadura militar uruguaya (1980-1985)”, correspondiente a la carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Alumnos: Mariana Tonina, Malena Ferraris y Victoria Juárez. Nota obtenida: 8 (ocho), abril de 2017.

Codirector del Proyecto de Tesina de Graduación “El teatro como montaje y acontecimiento en la obra de Maricel Alvarez”. Alumna: Amalia Tercelán, Licenciatura en Actuación, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes (UNA). Nota obtenida: 10 (diez). Noviembre de 2017.

Tutor de la tesina de grado: “El teatro argentino en la posmodernidad: fragmentación, interdiscursividad y multiplicación del sentido. Tres casos diversos pero representativos: *Mi vida después*, *Los Mansos* y *El pasado es un animal grotesco*”. Alumna: Eva Matarazzo. Nota obtenida: 9 (nueve), mayo de 2016, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Tutor de la tesina audiovisual de grado “Bajotierra”, correspondiente a la carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Alumno: Esteban Reccio. Nota obtenida: 10 (diez), abril de 2016.

Tutor de la tesina de grado: “Construcción del género fantástico en la obra de teatro *Malabares chinos*”, correspondiente a la carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Alumno: Nahuel Martínez Cantó. Nota obtenida: 8 (ocho), agosto de 2015.

Tutor de la tesina de grado “El teatro improvisado y el cuerpo en movimiento”, correspondiente a la carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Alumnas: Antonella Fiacco y Noelí Juliá. Nota obtenida: 7 (siete), junio de 2015.

Tutor de la tesina de grado audiovisual: “Polisemia, algunos relatos de percepción, tesina de producción audiovisual”, correspondiente a la carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de

Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Alumna: Violeta Maluendres. Nota obtenida: 7 (siete), junio de 2015.

Tutor de la tesina audiovisual de grado “Seré Memoria”, correspondiente a la carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Alumno: Christian Gil. Nota obtenida: 8 (ocho), octubre de 2013.

Antecedentes en investigación

Investigador Adjunto del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con lugar de trabajo en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, desde el 1 de octubre de 2020 hasta la actualidad.

Dirección o codirección de proyectos

Coordinador del Grupo de Estudio y Experimentación sobre Crítica y Curaduría Audiovisual y Digital, dependiente del Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (IIEAC), Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes, período: 2018-2023.

Director del Grupo de Investigación en Comunicación (GIC), junto con Christian Dodaro: “Espacios sociales en disputa. Activismo, intervención estética y redes sociales”, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, período: 2017-2023.

Codirector del Proyecto de Reconocimiento Institucional: “Las formas de la intervención estético/política. Redes, plazas y resistencias, artivismo y activismo”, en el marco del Programa de Reconocimiento Institucional de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales, período 2020/2022, Universidad de Buenos Aires.

Codirector del proyecto de investigación “Configuraciones sociales y prácticas artístico-discursivas en tiempos de las narrativas transmedia: incidencias, lecturas y experiencias de articulación comunitaria en el contexto territorial de UNM”, dirigido por Zelma Dumm, Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico (PICYDT), Universidad Nacional de Moreno, período: 2019-2021.

Participación en proyectos de investigación

Miembro del Grupo Responsable del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica Orientados (PICTO) 2022 Agencia I+D+i-UNA: “Mundos fuera de sí: intermedialidad en las artes, la literatura y la curaduría argentina contemporáneas”, dirigido por María Fernanda Pinta, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica, período: 2023-2027.

Integrante del Proyecto de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología (PIACyT): “Intermedialidad. Artes, literatura y curaduría II”, dirigido por María Fernanda Pinta, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Universidad Nacional de las Artes, período: 2023-2025.

Integrante como investigador externo y asesor del proyecto “MEDIACIONES, TECNOLOGÍAS DIGITALES Y DISCURSOS MODERNIZADORES. Prácticas comunicativas y sentidos en la construcción social de las tecnologías en Tierra del Fuego”, PIDUNTF B, dirigido por el Lic. Franco

Zacobich, Instituto de Cultura, Sociedad y Estado, Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, Fecha de Inicio: 01/08/2023, Fecha de Finalización: 01/08/2025, Financiamiento: \$ 150.000, financiado por SPU-PROCYT 2022.

Integrante del Proyecto: “Después del estallido: memorias orales y repertorios visuales en torno al año 2002”, dirigido por la Dra. Ana Longoni, correspondiente a la convocatoria 2021/2022 para la presentación de proyectos de investigación en líneas temáticas para los Museos e Institutos Nacionales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

Miembro del Grupo Responsable del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT): “Dialécticas de incidencia entre las artes escénicas y la trama política (segunda parte): La democratización en disputa”, dirigido por la Dra. Lorena Verzero, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica, período: 2023-2027.

Investigador integrante del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica Orientados (PICTO) Redes: Educación, trabajo y nuevas tecnologías: “Desigualdades ocupacionales en el trabajo artístico y cultural. Relaciones de producción, políticas públicas y estrategias de las y los trabajadores”, dirigido por Karina Mauro, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica, período: 2023.

Integrante del Proyecto de Investigación: “Consumos emergentes de noticias por parte de estudiantes universitarios durante la pandemia”, Facultad de Comunicación, Universidad Austral, dirigido por el Dr. Francisco Albarello, período: febrero de 2022 a diciembre de 2023.

Integrante del Proyecto de Investigación: “Desafiar el terror desbordando el tiempo (Buenos Aires, 1976-2020). Estéticas, poéticas y políticas resistentes al Terrorismo de Estado”, dirigido por Lorena Verzero, financiado por el Instituto Nacional del Teatro, septiembre de 2021-septiembre de 2024.

Integrante del Proyecto de Investigación: “Problemas contemporáneos del pensamiento latinoamericano en comunicación social. Una relectura de la Escuela Latinoamericana de Comunicación (ELACOM)”, Universidad Nacional de Cuyo, dirigido por la Dra. María Milagros Molina Guiñazú, período: 2023-2025. Más información en: https://www.uncuyo.edu.ar/ciencia_tecnica_y_posgrado/catalogo_investigacion/proyecto/buscar/?unidad_academica_id=6

Integrante del Proyecto de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología (PIACyT): “Intermedialidad. Artes, literatura y curaduría”, dirigido por María Fernanda Pinta, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Universidad Nacional de las Artes, período: 2020-2022. Más información en: <https://iieac.criticadeartes.una.edu.ar/intermedialidad-artes-literatura-y-curaduria/>

Integrante del Proyecto de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología (PIACyT): “Performance artística y social. Relación con los hechos sociopolíticos y el género (Buenos Aires 2010-2022)”, dirigido por la Dra. Julia Elena Sagaseta, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes. Duración: del 01/01/2023 al 31/12/2025.

Integrante del “Proyecto de innovación docente UCM 170 Laboratorio transmedia”, un espacio colaborativo de investigación y creación interdisciplinar, aplicado al aprendizaje de Literatura y

Escritura Creativa, la cultura digital y su aplicación a distintos medios de comunicación. Universidad Complutense, Madrid, España. Desde septiembre de 2022 hasta la actualidad. Más información en: <https://www.ucm.es/transmedialab/proyecto-y-equipo>

Integrante del Proyecto de Investigación “Imágenes dialécticas. Cruces de arte, cultura, comunicación y política entre la última dictadura y el presente”, dirigido por la Dra. Ana Longoni, período: 2018-2022, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Integrante del Proyecto de Investigación “Narrativas Inmersivas periodísticas y documentales en Argentina. Modos de producción, distribución y consumo”, dirigido por Julieta Casini, período: 1 de marzo de 2021 al 31 de diciembre de 2022.

Integrante del Proyecto de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología (PIACyT): “La Performance como campo expandido”, dirigido por la Dra. Julia Elena Sagaseta, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes. Duración: del 01/01/2020 al 31/12/2021.

Integrante del Proyecto de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología (PIACyT): “Performatividad: conceptualización lingüístico-filosófica y performance: conceptualización de hechos culturales y producción y análisis de poéticas artísticas”, dirigido por la Dra. Julia Elena Sagaseta, Universidad Nacional de las Artes. Duración: del 01/01/2018 al 31/12/2019.

Integrante del Proyecto de Investigación, “Nuevas narrativas en el periodismo documental: realidad virtual, 360, mundos inmersivos, transmedia y storytelling en plataformas digitales”, dirigido por el Dr. Jorge Gobbi, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Duración: del 01/01/2018 al 31/12/2019.

Integrante del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT): “Dialécticas de incidencia entre las artes escénicas y la trama política (1976-2017)”, dirigido por la Dra. Lorena Verzero, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica, período: 2018-2022.

Integrante del proyecto de investigación “PÚBLICOS Y PANTALLAS. La difusión de la ciencia y la Universidad”, dirigido por Roberto Marafioti y María Martini, Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación Social, Universidad Nacional de Moreno, período: 2016-2018.

Integrante del proyecto de investigación “Comunidades científicas y construcción ciudadana”, dirigido por Roberto Marafioti y María Martini, Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación Social, Universidad Nacional de Moreno, Comisión de Investigaciones Científicas (CIC), provincia de Buenos Aires, período: 2017-2018.

Miembro del Proyecto de Investigación UBACYT: “Memorias sensibles: los problemas estéticos en la representación de la historia reciente”, dirigido por el Dr. Daniel Mundo, período: 2014-2017, Grupos en formación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Miembro del Grupo de Estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina, dirigido por la Dra. Lorena Verzero, con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Desde agosto de 2014 a la actualidad.

Miembro del grupo de investigación “Performatividad en teatro y artes en el campo artístico latinoamericano”, dirigido por la Dra. Julia Elena Sagasetta, Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Dramáticas, Duración: del 02/01/2015 al 31/12/2016.

Miembro del Grupo de Estudios sobre “Arte, Cultura y Política en la Argentina reciente”, dirigido por la Dra. Ana Longoni, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, desde marzo de 2008 a la actualidad.

Miembro del Proyecto de Reconocimiento Institucional “Artes escénicas, medios y dispositivos”, dirigido por la Dra. Mónica Berman, en el marco del Programa de Reconocimiento Institucional de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales, período 2012-2015, Universidad de Buenos Aires.

Miembro, en calidad de investigador tesista, del Proyecto de Investigación UBACYT: “Estética y memoria: los problemas de la representación social de los fenómenos políticos”, dirigido por el Dr. Daniel Mundo, período: 2012-2014, Grupos en formación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Miembro del grupo de investigación “Los dispositivos y los medios en las artes escénicas”, dirigido por la Dra. Mónica Berman, en el marco del Programa de Reconocimiento Institucional de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales, período 2010-2012, Universidad de Buenos Aires.

Miembro, en calidad de investigador tesista, del Proyecto UBACYT: “Apropiaciones estéticas del legado de la década del setenta”, dirigido por el Dr. Daniel Mundo, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, período 2010-2012.

Integrante del equipo de investigación del Proyecto UBACYT: “Análisis de la representación estética de la última dictadura militar en Argentina”, dirigido por el Dr. Daniel Mundo, Resolución del Consejo Superior R573/08, Expediente 1777/07, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, período: 2008-2010.

Miembro del equipo de investigación de la Universidad Nacional de General Sarmiento, en el marco del proyecto: “Modalidades de construcción de la memoria social en los documentales audiovisuales argentinos de la década 1995–2005”, dirigido por el Dr. Gustavo Aprea, Coordinador de la Licenciatura en Cultura y Lenguajes Artísticos de la mencionada universidad, período: 2008.

Miembro del equipo de investigación de la Universidad Nacional de General Sarmiento, en el marco del proyecto: “Arte, medios y prácticas sociales: los nuevos límites de los lenguajes audiovisuales”, dirigido por el Dr. Gustavo Aprea, período: 2009.

Miembro del Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre Trabajo y Artes (EITyA), un equipo de investigación que analiza las condiciones laborales y de producción de bienes y servicios que involucran desempeño artístico en distintas ciudades de América Latina, dirigido por la Dra. Karina Mauro, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Desde marzo de 2021 hasta la actualidad.

Miembro de la Red de Estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas (REAL), que tiene por objetivo fomentar la conexión, el intercambio y la colaboración entre investigadoras e investigadores de las artes escénicas que estén trabajando desde un pensamiento latinoamericano, desde 2019 a la actualidad.

Miembro fundador y socio activo de ASAECA (Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual), desde 2008 hasta la actualidad.

Miembro de AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral), desde 2012 hasta la actualidad.

Desempeño como “Investigador junior” en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, en el marco de la construcción de una Tipología de las Organizaciones Sociales, aplicada a la base de datos del CENOC (Centro Nacional de Organizaciones Comunitarias), dependiente de la Secretaría de Tercera Edad y Acción Social de la Nación, junio-diciembre de 2005. Funciones desempeñadas: Análisis de datos primarios. Lectura y análisis de cuestionarios sociales y formación en el área metodológica.

Participación en proyectos de extensión y/o transferencia

Miembro del Proyecto “Memorias performativas de los juicios de lesa humanidad. Derechos humanos y memorias”, Programa Nacional de Ciencia Ciudadana, FORTALECIMIENTO Y PROMOCIÓN DE PROYECTOS DE CIENCIA CIUDADANA –CONVOCATORIA 2022, Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, dirigido por la Dra. Lorena Verzero, entidades participantes: Grupo de Estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina/Instituto de Investigaciones Gino Germani/Facultad de Ciencias Sociales/Universidad de Buenos Aires, Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Asociación Civil Memoria Palermo y Comisión de Familiares y Compañeros de Detenidos-Desaparecidos de Tres de Febrero/Asociación Civil por los Derechos Humanos de Tres de Febrero. Período: 2023-2024. Financiamiento: 5.000.000 pesos argentinos.

Integrante del proyecto de Extensión de la Universidad Nacional Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur: “Narrativas migrantes”, dirigido por el Lic. Franco Zacovich, Secretaría de Políticas Universitarias, período: 2021-2023.

Integrante del proyecto de Extensión de la Universidad Nacional de Moreno: “Reconocimiento de experiencia comunitaria, memoria oral y acciones culturales en La Casita de Barrio Mariló, Moreno”, dirigido por Zelma Dumm, Secretaría de Políticas Universitarias, período: 2018-2020.

Publicaciones

Libros

Libro: *Escrituras en devenir*, Colección Laboratorio Transmedia, Núm. 4. Manuel Broullón y Maximiliano de la Puente (editores), ISSN 2794-0861, Entidad editora: Laboratorio Transmedia Universidad Complutense de Madrid, (Proyecto de innovación docente UCM 170), Madrid (España), Facultad de Ciencias de la Información, 2023. Uno de los capítulos, “Desde el abismo”, es de autoría propia. Enlace: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/77590/>

Libro: *Nombrar el horror desde el teatro. Las obras sobre el terrorismo de Estado en Argentina en el período 1995-2015*, Editorial Eudeba, Colección Biblioteca Proteatro, 2019. Autor: Maximiliano Ignacio de la Puente. ISBN: 978-950-23-2949-9. Disponible solo en Ebook. Publicación bajo referato. Enlace: <https://www.eudeba.com.ar/E-book/9789502329499/Nombrar+el+horror+desde+el+teatro>

Libro: *Lo que nos explota en las manos. Textos dramáticos reunidos*, Editorial Eudeba, Colección Biblioteca Proteatro, 2016. ISBN: 978-950-23-2646-7. Autor: Maximiliano Ignacio de la Puente. Volumen 1, 144 páginas.

Libro: *Migraciones*, obras de teatro reunidas, Editorial Pánico el Pánico, Colección “Altas Llantas”, 2014, ISBN: 978-987-1917-15-0. Autor: Maximiliano Ignacio de la Puente. Volumen 1, 133 páginas.

Libro: *El teatro argentino contemporáneo aborda el pasado reciente. Análisis de tres obras teatrales sobre la década del setenta en el período 1995-2010*, Editorial Académica Española, España, 2012. ISBN: 9783848474943. Autor: Maximiliano Ignacio de la Puente. Volumen 1, 200 páginas. Publicación bajo referato.

Libro: *Silencio todo el tiempo*, Editorial Tierra del Sur, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, 2011. ISBN: 978-987-33-0681-5. Autor: Maximiliano Ignacio de la Puente. Volumen 1, 123 páginas. Publicado con el apoyo de Proteatro.

Libro: *Caen pájaros literalmente del cielo*, antología de nueve obras teatrales de Maximiliano Ignacio de la Puente, con prólogo de Alejandro Tantanian, Editorial Tierra del Sur, Ciudad de Buenos Aires, 2010. ISBN: 978-987-05-7519-1. Este libro fue destacado por los Premios “Teatro del Mundo” 2010, que otorga la Universidad de Buenos Aires y el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, en el rubro de edición. Volumen 1, 205 páginas.

Libro: *El compañero que lleva la cámara. Cine militante argentino*, en coautoría con Pablo Russo, Editorial Tierra del Sur, Ciudad de Buenos Aires, 2007. Este libro es el resultado de la tesina de grado de los autores, correspondiente a la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. ISBN: 978-987-05-2964-4. Volumen 1, 200 páginas.

Capítulos de libros

Libro: *Elogio de la rebelión. Cine y contrainformación en las luchas populares (1992-2002)*, Juan Mascaró (comp.), DOCA (Documentalistas de Argentina), EdUNLu (Editorial Universidad Nacional de Luján), “¿Por qué seguir hablando hoy del cine militante? Algunas reflexiones a veinte años de la crisis de 2001”, es de autoría propia y forma parte del volumen, pps. 31-34. ISBN: 978-631-6582-00-3.

Libro: *Performance expandida*, Julia Elena Sagasetta (compiladora), “Configuraciones de un teatro conceptual: dispositivos performáticos para recrear memorias en *Doble de riesgo* (2016) de Lola Arias”, fue coescrito con Denise Cobello, pps. 17-39, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Dramáticas UNA, 2023. ISBN 978-987-48853-5-7. Enlace: <https://dramaticas.una.edu.ar/publicaciones>

Libro: *Le théâtre face aux dictatures : luttes, traces, mémoires: Argentine, Brésil, Chili*, Bérénice Hamidi y Alexandra Moreira da Silva (coordinadoras), Besanzón: Les solitaires intempestifs. “Campo de mayo. Une conférence performative : affections et spatialités en friche dans le théâtre argentin” es de autoría propia, octubre de 2022. ISBN 978-2-84681-675-5. Enlace: <https://www.solitairesintempestifs.com/ouvrages/2022-10/le-theatre-face-aux-dictatures-luttes-traces-memoires>

Libro: *Arte y Memoria: Abordajes múltiples en la elaboración de experiencias difíciles*, Lizel Tornay, Victoria Alvarez, Fabricio Laino Sanchis y Mariana Paganini (comps.), Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires. “Memorias que

invaden la ciudad, cuerpos que la actúan”, fue coescrito con Ramiro Manduca, pps. 311-341, diciembre de 2021. ISBN: 978-987-8363-82-0. Enlace: <http://publicaciones.filo.uba.ar/arte-y-memoria>

Libro: *Memorias de la crisis. El 2001 desde un prisma teatral*, Grupo de Estudios sobre Teatro contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina, Buenos Aires: Libretto, diciembre de 2021. El capítulo uno está compuesto por la Introducción, coescrita con Mariana Eva Pérez: “El horror y la crisis: escombros de la Historia en los subsuelos del teatro oficial”, y por la entrevista “Nueva postergación para nuestro Destino, Persistencia de *Los murmullos* (2002) en el presente”. Diálogo con Luis Cano y Emilio García Wehbi, pps. 10-49. ISBN: 978-987-48286-2-0. Enlace: <https://www.edlibretto.com.ar/post/memorias-de-la-crisis-el-2001-desde-un-prisma-teatral>

Libro: *Teatro, prácticas y artes performativas del testimonio y de la memoria. Nuevos paradigmas, formas, enfoques en las post-dictaduras del Cono Sur. Argentina, Chile, Uruguay*, Antonella Cancellier y María Amalia Barchiesi (eds.), Università degli Studi di Padova, Italia. El capítulo “Cuarto Intermedio: Guía práctica para audiencias de lesa humanidad. Las memorias de la postdictadura como ejercicios humorísticos” (pps. 115-130), es de autoría propia. ISSN: 2724-1556. ISBN 978 88 5495 344 4. “Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova”, diciembre de 2020. Publicación bajo referato. Enlace: <https://www.cleup.it/product/22244173/teatro-practicasyartes-performativas-del-testimonio-y-de-la-memoria>

Libro: *Transfronteras baldías: entre el amparo y la intemperie*, publicación del Programa de Posgrados de la Maestría de Artes visuales de la Universidade Federal de Pelotas, Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari de la Università degli Studi di Padova. Compiladores: Rosângela Fachel (PPGAV-UFPel), Francesco Fasano (DISLL-UNIPD) y Paula Daniela Bianchi (UBA-CONICET). El capítulo “Afecciones y espacialidades baldías. Apuntes para una cartografía cinematográfica de las memorias audiovisuales sobre el terrorismo de Estado” es de autoría propia. Publicación bajo referato. En prensa.

Libro: *Memorias performativas. Acercamientos al documental contemporáneo del cono sur*, Compiladores: Valentina Paz Henríquez Ortiz, Iván Pinto Veas y Milena Gallardo (Universidad de Chile), Colección ensayos de cine laFuga - Metales Pesados, Santiago de Chile, Chile. El capítulo “Las memorias performativas en el cine documental de Alejandra Almirón” es de autoría propia. Publicación bajo referato. En Prensa.

Libro: *Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios*. Coordinación: Laura Vazquez y Maximiliano de la Puente, Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, N.º 119, Universidad de Palermo, ISSN Impresión: 1668-0227, ISSN Online: 1853-3523. El prólogo: “Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios”, fue coescrito con Laura Vázquez. Publicación bajo referato. Enlace: <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/5188>

Libro: *Performatividades*, Julia Elena Sagaseta (editora), Buenos Aires, Artes Dramáticas (UNA), 2020. El capítulo “#CientíficxsEnLaCalle: una performance contra el ajuste macrista en ciencia”, es de autoría propia. ISBN: 978-987-86-4382-3. Publicación bajo referato.

Libro: *Lecturas críticas de Yawar Mallku y La nación clandestina*, Laboratorio de Investigación en Comunicación y Humanidades de la Universidad Privada Boliviana, Bolivia. El capítulo “A treinta

años de *La nación clandestina: memoria audiovisual, política y transculturación* es de autoría propia. Publicación bajo referato. En prensa.

Libro: *Acercamientos a la performance*, Julia Elena Sagasetta (Editora), Buenos Aires, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes. El capítulo “Emilio García Wehbi: la traición, la traducción y la interpretación de los clásicos”, es de autoría propia. Pp. 27-34. Número de páginas del libro: 90. Año: 2018. ISBN: 978-987-42-9263-6. Publicación bajo referato.

Libro: *Perspectivas políticas de la escena latinoamericana. Diálogos en tiempo presente*, Editorial Argus-a, Buenos Aires – Los Ángeles, Lola Proaño Gómez y Lorena Verzero, compiladoras y editoras. El artículo: “Un teatro resistente, vivo y heterogéneo” es de autoría propia e integra uno de los capítulos. Pp. 15-17. Número de páginas del libro: 307. Año: 2017. ISBN: 978-1-944508-14-2. Publicación bajo referato. Enlace: <https://www.argus-a.com/ebook/698-perspectivas-politicas-de-la-escena-latinoamericana-dialogos-en-tiempo-presente.html>

Libro: *Perspectivas políticas de la escena latinoamericana. Diálogos en tiempo presente*, Editorial Argus-a, Buenos Aires – Los Ángeles, Lola Proaño Gómez y Lorena Verzero, compiladoras y editoras. El artículo: “Memoria y territorio: una indagación desde la performance. Relato Situado. Una topografía de la memoria. Compañía de Funciones Patrióticas (2015)” fue coescrito con Lorena Verzero e integra uno de los capítulos. Pp. 257-274. Número de páginas del libro: 307. Año: 2017. ISBN: 978-1-944508-14-2. Publicación bajo referato. Enlace: <https://www.argus-a.com/ebook/698-perspectivas-politicas-de-la-escena-latinoamericana-dialogos-en-tiempo-presente.html>

Libro: *Un cine hacia el socialismo. Imágenes del PRT-ERP*, Editorial la Hendija, Gualeguaychú. El artículo: “Cine de la base: difundir las luchas hasta las últimas consecuencias”, es de autoría propia e integra uno de los capítulos. Pp. 39-42. Número de páginas del libro: 268. Año: 2016. ISBN: 978-987-3900-38-9. Publicación bajo referato.

Libro: *Palabras en diálogo. La lectura puesta en acto*, compilación de monólogos teatrales presentados en las III Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral), Editorial Leviatán, Araceli Arreche y Juan Manuel Aguilar compiladores, Buenos Aires, Argentina. El monólogo “Mundo bipolar”, de autoría propia, integra la antología. ISBN: 978-987-514-200-8. Número de páginas: 166. Año: 2013.

Libro: *Culturas populares y culturas masivas. Los desafíos actuales a la comunicación*, Universidad Nacional de General Sarmiento / Imago Mundi, Aldo Almeigeiras y Beatriz Alem compiladores, Buenos Aires, Argentina. El capítulo “Ken Loach, el reencuentro con lo popular”, fue coescrito junto con Pablo Russo, pp. 151-164, 2011, ISBN: 978-950-793-106-2. Publicación bajo referato.

Libro: *Cuestiones sobre comunicación, arte y estética*, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Ediciones de Periodismo y Comunicación, Carlos Giordano, María Silvina Souza y Verónica Vidarte Asorey editores; Silvina Allegretti y Laura Otrocki compiladoras. El capítulo “Arte y terror: nombrar el horror desde el teatro” es de autoría propia, La Plata, Argentina, pp. 42-54, 2011. ISBN: 978-950-34-0793-6. Publicación bajo referato. Enlace: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/70083>

Libro: *Filmar la memoria. Los documentales audiovisuales y la re-construcción del pasado*, Universidad Nacional de General Sarmiento / Imago Mundi, Gustavo Aprea compilador, Buenos Aires, Argentina. El capítulo “Algo que decir, profundizar, rescatar y mostrar. El cine documental social-

militante contemporáneo en la construcción de memorias e identidades”, fue coescrito junto con Pablo Russo, pp. 206-243, ISBN: 978-987-630-115-2. Publicación bajo referato.

Libro: *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1969-2009)*, Editorial Nueva Librería, Ciudad de Buenos Aires, Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras (editores), 2011. Dos de los capítulos que integran el libro: “Cine militante de los noventa. El cine y sus posibilidades de transformar la realidad”, y “El nuevo cine militante antes y después de 2001. Teoría y práctica del cine de intervención política en la era del video”, fueron coescritos con Pablo Russo. ISBN: 978-987-1104-92-5. Publicación bajo referato.

Libro: *Jorge Sanjinés y el grupo Ukamau. Reflexiones y testimonios*, (Editorial Tierra del Sur, Ciudad de Buenos Aires, 2010), segundo libro de la colección “Cuadernos de Cine Latinoamericano”, producido y compilado por el grupo de investigación en artes audiovisuales “Rev(b)elando Imágenes”. Uno de los artículos que forma parte del libro, “Transculturación y comunidad en *La nación clandestina* de Jorge Sanjinés”, es de autoría propia e integra un capítulo del mismo. ISBN: 978-987-05-8917-4.

Libro: *Santiago Álvarez: Reflexiones, testimonios, relámpagos en un instante de peligro*, Editorial Tierra del Sur, Ciudad de Buenos Aires, 2008. Producido y compilado por los investigadores que forman el colectivo de reflexión y acción Grupo “Rev(b)elando Imágenes”. Uno de los artículos que forma parte del libro, “Lo de siempre, un guión de historietita. Una relectura de Santiago Álvarez en Argentina”, es de autoría propia. ISBN: 978-987-05-5967-2.

Libro: *Antología Ronda de cuentos*, Editorial Dunken, Ciudad de Buenos Aires, 2008. “Antes de ir a casa”, uno de los cuentos de esta antología seleccionada por César Melis, es de autoría propia. ISBN: 978-987-02-3296-4.

Libro: *Cine documental, Memoria y Derechos Humanos*, Editorial Nuestra América – Ediciones del Movimiento de documentalistas, Javier Campo y Christian Dodaro (compiladores), diciembre de 2007. Uno de los capítulos es de autoría propia, coescrito junto con Pablo Russo: “La exhibición como instancia de reflexión y construcción de las memorias de las luchas de los movimientos sociales”. ISBN: 978-987-1158-61-4. Publicación bajo referato.

Libro: *Antología de cuentos. Sin equipaje*, Editorial Dunken, Ciudad de Buenos Aires, 2007. “Sin sus gritos”, uno de los cuentos de esta antología seleccionada por Marta Mutti, es de autoría propia. ISBN: 978-987-02-2445-7.

Libro: *Antología Letras Argentinas de Hoy 2007*, Editorial De los Cuatro Vientos, Ciudad de Buenos Aires, 2007. Dos de los relatos que integran esta antología literaria (“Quien sabe” y “Domingo”) son de autoría propia. ISBN: 978-987-564-857-9.

Libro: *Páginas para la tolerancia. Fotos, Cuentos y Relatos hiperbreves*, Edita: Fundación de Derechos Civiles Asamblea Juvenil, Madrid, España, 2007. Uno de los relatos del libro, que integra la antología, (“Los de afuera”), es de autoría propia. Depósito Legal: M-30.098-2007.

Libro: *Siete autores. La nueva generación*, “Colección Serie Premios”, Ciudad de Buenos Aires, Inteatro, Editorial del Instituto Nacional del Teatro, 2004. “Yace al caer la tarde”, de autoría propia, es una de las obras teatrales que integra esta antología. ISBN: 987-9433-21-1.

Revistas nacionales e internacionales

“Los cuerpos escénicos de la posdictadura argentina en las obras de Pompeyo Audivert y Pablo Caramelo”, *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, número 23, 2024, Universidad de Valencia. En prensa. <https://nuvol.uv.es/owncloud/index.php/s/22J7RjAjumlMJov>

“Experiencias de creación de archivos en la investigación de la historia reciente. Análisis de dos casos aplicados a las artes escénicas y audiovisuales”, *América. Cahiers du CRICCAL*, número 58, París, Francia, 2024. ISSN: 2427-9048. <https://journals.openedition.org/america/>

“Les vestuaristas y les escenógrafes en el teatro de la Ciudad de Buenos Aires: la agudización de la precarización laboral en la pospandemia”, *Encuentros Latinoamericanos (segunda época)*, 7(2), 2023, 78–96. Recuperado a partir de <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/enclat/article/view/2182>

“Afectos, teatralidades y precariedad neoliberal en las acciones del Museo Latinoamericano de Arte Público (Argentina)”, coescrito con Ramiro Manduca, *Revista Religación*, Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades desde América Latina, volumen 8, número 38, diciembre 2023. DOI: <http://doi.org/10.46652/rgn.v8i38.1147>

“Trabajo artístico a cuarenta años del regreso de la democracia: deudas, desafíos y oportunidades”, coescrito con Karina Mauro y Pablo Salas Tonello, *Prácticas de oficio. Investigación y reflexión en Ciencias Sociales*, número 31, 2023, Programa de Posgrado en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de General Sarmiento e Instituto de Desarrollo Económico y Social. <http://revistas.ungs.edu.ar/index.php/po/article/view/825/1037>

“Relatos Situados”, une cartographie critique de la ville de Buenos Aires”, *América. Cahiers du CRICCAL*, número 56, París, Francia, 2023. ISSN: 2427-9048. <https://journals.openedition.org/america/6533>

"Crítica, curaduría e investigación teatral en los nuevos medios", *Revista Funámbulos*, año 26, número 59, Buenos Aires. Primavera 2023, pps. 36-41, ISSN: 1666-1486. <https://online.fliphtml5.com/pnxpk/autp/#p=1>

“Memorias de la postdictadura: algunos registros audiovisuales oficiales, amenazados y preservados”, *Revista Toma Uno*, número 11, 2023, Depto. de Cine y Televisión, de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba (UNC), coescrito con Matías Scheinig, DOI: <https://doi.org/10.55442/tomauno.n11.2023.42860>

"En búsqueda de una comunidad", *Revista Funámbulos*, año 26, número 58, Buenos Aires. Primavera 2023, pps. 36-41, ISSN: 1666-1486. <https://online.fliphtml5.com/pnxpk/oirs/#p=1>

“Los técnicos y los diseñadores escénicos en la Ciudad de Buenos Aires durante la pandemia: la agudización de la precarización laboral”, *telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, ISSN N° 1669-6301, número 37, julio de 2023. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/12923>

“Narrar la Guerra de Malvinas desde el teatro: la dramaturgia lírica de Soledad González”, *IdeAs – Idées d’Amériques*, número 21, 2023. <https://journals.openedition.org/ideas/15329>

“Testimonios, oralidad y territorio en *Chubut, libertad y tierra* (2019)”, coescrito con Lorena Díaz Quiroga, *Revista Historia Regional*, Sección Historia del Instituto Superior del Profesorado No. 3 "Eduardo Lafferiè" (ISP No. 3), número 48, 2023, Villa Constitución. <https://historiaregional.org/ojs/index.php/historiaregional/article/view/682>

“Teatro argentino y comunidad estético/política. Formas de narrar el pasado reciente en dos obras”, *Diferencia(s). Revista de teoría social contemporánea*, Grupo de estudios sobre estructuralismo y posestructuralismo, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, volumen1, número 14, 113-133, 2022. <http://www.revista.diferencias.com.ar/index.php/diferencias/article/view/272>

"Escenarios intermediales", *Cauce. Revista internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, Editorial Universidad de Sevilla, número 45, pps. 173-187, 2022, ISSN: 0212-0410. <https://revistascientificas.us.es/index.php/CAUCE/article/view/22767>

“#CientíficxsEnLaCalle: una performance contra el ajuste macrista en ciencia”, *Territorio Teatral, revista digital*, número 20, diciembre de 2022, Departamento de Artes Dramáticas – UNA, ISSN 1851 – 0361. <http://www.territorioteatral.org.ar/numero/20/dossiers/cientificxsenlacalle-una-performance-contra-el-ajuste-macrista-en-ciencia-maximiliano-de-la-puente>

“Artes escénicas y pandemia. Análisis de caso de *Las pestes (videoconferencias desde el encierro)*”, coescrito con Ramiro Manduca, *Revista Artilugio*, número 8, 2022. <https://doi.org/10.55443/artilugio.n8.2022.38494>

“Pensar el cine militante hoy: sobre la estética realista y la relación entre cine y política”, *En la otra isla. Revista de audiovisual latinoamericano*, Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, número 5, 2021. ISSN: 1666-8979. <http://enlaotraisla.com/index.php/Laotraisla/article/view/62>

"Nuevas narrativas en la Patagonia: una experiencia de investigación", coescrito con Lorena Díaz Quiroga, Lorena Maicheo, Franco Zacobich, Alfredo Isasmendiz y Milton Ferreira, *Sociedad Fueguina*, Publicación del Instituto de Cultura, Sociedad y Estado, Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, número 8, pps. 16-19, julio de 2021. ISSN 2346-9579. Disponible en: https://www.untdf.edu.ar/institutos/icse/publicaciones/sociedad_fueguina

“Sobre la virtualidad y la presencia”, *Revista Funámbulos*, año 25, número 56, Buenos Aires. Otoño 2022, pps. 12-16, ISSN: 1666-1486. <https://online.fliphtml5.com/pnxpk/jktc/>

“Otro sector, la misma crisis”, *Revista Funámbulos*, año 24, número 55, Buenos Aires, Primavera 2021, pps. 22-27, ISSN: 1666-1486. <https://online.fliphtml5.com/pnxpk/rols/#p=1>

“El humor en el espacio público real y virtual. Análisis de dos experiencias de colectivos de activismo artístico en Argentina”, coescrito con Ramiro Manduca, *Atlante - Revue d'études romanes*, nro. 13, automne 2020, pps. 350-373, Université de Lille. ISSN: 2446-394X. <https://atlante.univ-lille.fr/18-el-humor-en-el-espacio-publico-real-y-virtual-analisis-de-dos-experiencias-de-colectivos-de-activismo-artistico-en-argentina.html>

“De lo popular a la vanguardia: recuperaciones, contaminaciones e influencias en los colectivos artistas contemporáneos de la Ciudad de Buenos Aires”, coescrito con Ramiro Manduca, *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, nro. 22, diciembre de 2020. Pps. 267-290, ISSN: 2013-6986. http://www.anagnorisis.es/?page_id=2416

“Esquirlas de memorias. Estudio de dos historias de vida ligadas al aparato de Inteligencia del Partido Revolucionario de los Trabajadores”, coescrito con Moira Cristiá, *Revista Pilquen, Sección Ciencias Sociales*, Vol. 23, Nro. 4, oct/dic 2020, ISSN: 1851-3123. <http://revele.uncoma.edu.ar/index.php/Sociales/article/view/2983>

“Los colectivos de activismo artístico en la Argentina contemporánea. Análisis de dos casos”, *América. Cahiers du Criccal*, número 55, París, Francia, Pps. 80-93. ISSN: 2427-9048. <https://journals.openedition.org/america/5431>

“Communautés virtuelles des groupes artistes argentins en temps de pandémie. La Compañía de Funciones Patrióticas et CRIA”, coescrito con Baptiste Monguis, *ORDA Revue*, n^o 228, 2022. ISSN: 2273-0095. <https://doi.org/10.4000/or.da.7216>

Coordinador, organizador y compilador, junto con Ramiro Manduca, del Dossier: “A 20 años del 2001: memorias, representaciones, militancias y reverberancias”, *Aletheia, Revista de la Maestría en Historia y Memoria (FaHCE)*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, ISSN: 1853-3701, Volumen 12, Número 23, diciembre de 2021. <https://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/article/view/alee101>

“Introducción al dossier: “A 20 años del 2001: memorias, representaciones, militancias y reverberancias”. *Aletheia*, 12 (23), coescrito con Ramiro Manduca. <https://doi.org/10.24215/18533701e101>

“Pensar el 2001, interpelar a las subjetividades de la crisis. Entrevista a Diego Sztulwark”, realizada junto con Ramiro Manduca, en el marco del Dossier: “A 20 años del 2001: memorias, representaciones, militancias y reverberancias”, *Aletheia, Revista de la Maestría en Historia y Memoria (FaHCE)*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, ISSN: 1853-3701, Volumen 12, Número 23, diciembre de 2021. <https://doi.org/10.24215/18533701e107>

“Trabajo en pandemia: Teatro independiente y COVID”, *Revista Funámbulos*, año 23, número 53, Buenos Aires, ISSN: 1666-1486, Primavera de 2020. https://www.researchgate.net/publication/343162262_Trabajo_en_pandemia_Teatro_independiente_y_COVID

“La crítica a la retórica de los poderes a través de la intertextualidad en *Palabras ajenas* de León Ferrari”, *Revista Telar*, Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (IIELA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, número 24, enero-junio de 2020, páginas 213-221. ISSN 1668-3633. <http://revistatar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatar/article/view/477/472>

“Los nuevos desafíos de la crítica teatral”, *Revista Funámbulos*, año 23, número 52, Buenos Aires, ISSN: 1666-1486, Otoño de 2020. Disponible en: <http://online.fliphtml5.com/pnxpk/kpol/#p=12>

“Los murmullos: “hijos críticos” y parresia en el teatro argentino contemporáneo”, *Revista de Ciencias Sociales del Departamento de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales (UDELAR)*, vol. 33, no. 46, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, junio de 2020. Disponible en: <http://www.scielo.edu.uy/pdf/rcs/v33n46/1688-4981-rcs-33-46-155.pdf>

“Si los perros volaran: memoria audiovisual, política y dictadura a través del análisis de un documental”, *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, Vol. XLII, marzo 2020, pps. 219-224, ISSN: 1668-1673, ISSN (En línea): 2591-3832, Buenos Aires, Argentina. Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/815_libro.pdf

“Performance, comunicación y activismo: las producciones de los colectivos contemporáneos”, *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, Vol. XLII, marzo 2020, pps. 204-212, ISSN: 1668-1673, ISSN (En línea): 2591-3832, Buenos Aires, Argentina. Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/815_libro.pdf

“Prometeo. Hasta el cuello. Mito, traición y parrhesía en las obras de los “hijos críticos”, *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, Año XLII, Vol. 42, pps. 212-219, Abril 2020, ISSN: 1668-1673, ISSN (En línea): 2591-3832, Buenos Aires, Argentina. Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/815_libro.pdf

“Los barrios tienen memoria: dramaturgias liminales en la Ciudad de Buenos Aires”, coescrito con Ramiro Manduca, *Aura, Revista de Historia y Teoría del Arte*, Número 9, 2019, Facultad de Arte de la UNICEN (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires), ISSN: 2347-0135. Disponible en: <http://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/aura/article/view/628/536>

“Biodrama. Proyecto Archivos. Seis documentales escénicos, de Vivi Tellas”, *Telón de fondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, Año XIV, número 28, diciembre de 2018, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, ISSN N° 1669-6301. Disponible en: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/5487/4923>

“REDES, PLAZAS Y RESISTENCIAS. TIC Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA EN EL CONTEXTO DE LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES ARGENTINAS DE 2015. Los casos de Resistiendo con Aguante y de Amor sí, Macri no”, coescrito con Christian Dodaro y Federico Bauso Beltrán, *Revista Avatares de la comunicación y la cultura*, número 15, 2018, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, ISSN: 1853-5925. Disponible en: <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/avatares/article/view/4886>

“Teatro y sexualidades diferentes. Entrevista con Ezequiel Lozano”, *Revista Funámbulos*, año 21, número 49, Buenos Aires, ISSN: 1666-1486, Primavera de 2018. https://www.academia.edu/41613262/Teatro_y_sexualidades_disidentes_Entrevista_con_Ezequiel_Lozano

“El grupo Dziga Vertov y el tratamiento colectivo de las imágenes: relaciones entre arte y política”, *Revista Cine Documental*, Número 18, Año 2018, ISSN: 1852 – 4699, Disponible en: <http://revista.cinedocumental.com.ar/el-grupo-dziga-vertov-y-el-tratamiento-colectivo-de-las-imagenes-relaciones-entre-arte-y-politica/>

“Por entonces. Del off al comercial”, *Revista Funámbulos*, año 21, número 48, Buenos Aires, ISSN: 1666-1486, Otoño de 2018. <https://fliphtml5.com/pnxpk/udxe/basic>

“Transmedia, documental interactivo y educación: análisis de casos”, *Revista Question*, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, volumen 1, número 59. ISSN 1669-6581. <https://doi.org/10.24215/16696581e070>

“El teatro argentino contemporáneo aborda el pasado reciente. Apuntes y reflexiones sobre una tesis”, *Revista Avatares de la comunicación y la cultura*, número 13, junio de 2017, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales – UBA, ISSN: 1853-5925. Disponible en: <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/avatares/article/view/4869>

“Performance, política y activismo digital: las intervenciones del *Colectivo Dominio Público*”, *Telón de fondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, Año XIII, número 26, diciembre de 2017, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, ISSN N° 1669-6301. Disponible en: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/3980>

“170 explosiones por segundo. La (pos)dramatización y ficcionalización de las memorias en las obras de los «hijos críticos», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, nro. 16, diciembre de 2017, pps. 276-298, ISSN: 2013-6986. Disponible en: [http://anagnorisis.es/pdfs/n16/MaximilianodelaPuente\(276-298\)n16.pdf](http://anagnorisis.es/pdfs/n16/MaximilianodelaPuente(276-298)n16.pdf)

“La teatralidad y la performatividad de la memoria en relación al pasado reciente”, *Territorio Teatral, revista digital*, número 15, septiembre de 2017, Departamento de Artes Dramáticas – UNA, ISSN 1851 – 0361. Disponible en: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/57726>

“De Teatro Abierto a *Terrenal*. “Todo teatro está basado en la hipótesis del enfrentamiento y la violencia”, entrevista a Mauricio Kartun por Verónica Perera y Maximiliano de la Puente, en *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, Volumen 4, Número 7, Marzo de 2017. Publicación del Núcleo de Estudios sobre Memoria, Instituto de Desarrollo Económico y Social. ISSN: 2362-2075. Disponible en: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/clepsidra/article/viewFile/Entrevista%20a%20Kartun/9225>

“Las memorias del terrorismo de Estado en el teatro porteño alternativo”, en *Revista Afuera. Estudios de crítica cultural*, Año 10, número 17, diciembre de 2016, Ciudad de Buenos Aires. ISSN: 1850-6267. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/0B5WgfB6_mzjmNUhNaHRzMVdoNjQ/view

“Museo de los niños débiles. Análisis de una experiencia performática”, *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, XXVIII Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación, Año XVII, Vol. 28, Agosto 2016, Buenos Aires, Argentina, pps. 119-125, ISSN: 1668-1673. Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=586&id_articulo=12154

“Teatro, memoria y pasado reciente en la Argentina contemporánea”, en *Agencia Paco Urondo*, 24 de marzo de 2016. Disponible en: <http://www.agenciapacourondo.com.ar/opinion/teatro-memoria-y-pasado-reciente-en-la-argentina-contemporanea>

“Desmontaje *Relato Situado. Una topografía de la memoria*. Entrevista por Lorena Verzero y Maximiliano de la Puente”, en *Revista Mateo. Medio Argentino de Teatro On Line*, editado por la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT), 15 de diciembre de 2016. ISSN: 2408-3984. Disponible en: <http://leemateo.com.ar/?p=1890>

“El teatro político, el espectador activo y la necesidad de una nueva crítica”, en *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, Año 3, Número 5, Marzo de 2016. Publicación del Núcleo de Estudios sobre Memoria, Instituto de Desarrollo Económico y Social. ISSN: 2362-2075. Disponible en: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/clepsidra/article/view/de%20la%20Puente>

“No lo soñé”, un director de teatro elige su película favorita: Maximiliano de la Puente y *Europa de Lars Von Trier*”, Suplemento *Radar*, *Página/12*, domingo 2 de octubre de 2016. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-11839-2016-10-02.html>

“A la sombra: clásicos contemporáneos. Entrevista con Emilio García Wehbi”, Revista *Funámbulos*, año 19, número 45, Buenos Aires, ISSN: 1666-1486, Primavera de 2016. Link: <https://online.fliphtml5.com/pnxpk/wgcx/#p=6>

“Cine documental, memorias de la crisis. El cine de intervención política en el período post 2001”, en *Miradas sobre territorio, comunicación y desarrollo local*, Instituto Superior de Tiempo Libre y Recreación, Buenos Aires, diciembre de 2015. ISSN: 2250-7973.

“El documental interactivo en la cultura de la convergencia y las narrativas transmedia”, coescrito con Lorena Díaz Quiroga, *Doc On-Line. Revista digital de cinema documentário*, número 18, septiembre de 2015, Universidad de Beira Interior (Portugal) y Universidad Estadual de Campinas (Brasil), ISSN: 1646-477X. Link: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5358959>

“La versión de los jóvenes. Entrevista con Pablo Ramírez y Amalia Tercelán”, Revista *Funámbulos*, año 19, número 44, Buenos Aires, ISSN: 1666-1486, Otoño de 2016. Link: <https://online.fliphtml5.com/pnxpk/akoc/#p=20>

“Darle cuerpo a la luz: el proyecto Gómez Casa”, Revista *Funámbulos*, año 18, número 43, Buenos Aires, ISSN: 1666-1486, Primavera de 2015. Link: <https://online.fliphtml5.com/pnxpk/sdsd/#p=32>

“Memorias performativas en el teatro político contemporáneo”, *Aura, Revista de Historia y Teoría del Arte*, Número 3, 2015, Facultad de Arte de la UNICEN (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires), ISSN: 2347-0135. Link: <http://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/aura/article/view/243/202>

“El fin del arte en tiempos posmodernos”, Revista *Funámbulos*, año 18, número 42, Buenos Aires, ISSN: 1666-1486, Otoño de 2015. Link: <https://online.fliphtml5.com/pnxpk/airf/#p=22>

“Dramaturgia argentina y pasado reciente”, *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, XXIII Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación, Año XVI, Vol. 24, ISSN: 1668-1673, febrero de 2015. Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=535&id_articulo=10987

“Performances en casas: análisis de dos experiencias propias”, *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, XXIII Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación, Año XVI, Vol. 24, ISSN: 1668-1673, febrero de 2015. Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=535&id_articulo=11027

“Teatro y cine. Transposiciones, préstamos”, Revista *Funámbulos*, año 17, número 41, Buenos Aires, ISSN: 1666-1486, Primavera de 2014. Disponible en: <https://online.fliphtml5.com/pnxpk/ohkf/#p=37>

“Artes visuales: curadores y artistas”, Revista *Funámbulos*, año 17, número 40, Buenos Aires, ISSN: 1666-1486, Otoño de 2014. Disponible en: <https://online.fliphtml5.com/pnxpk/dvzk/#p=10>

“Memoria y cine documental: el derrotero de las producciones de propaganda”, Revista *Culturas 7. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, publicación con referato, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 2013, ISSN: 1515-3738. <https://doi.org/10.14409/culturas.v1i7.4334>

“La literatura de Roberto Arlt en el teatro de Ricardo Bartís, a través del análisis de *El pecado que no se puede nombrar*”, Actas del III Congreso Internacional Cuestiones Críticas, Universidad Nacional de Rosario, abril de 2013. Link: https://www.cetycli.org/trabajos/de_la_puente_maximilianocc.pdf

“Arte activista. Continuidades o rupturas”, Revista *Funámbulos*, año 16, número 39, Buenos Aires, ISSN: 1666-1486, Primavera de 2013. Disponible en: <https://online.fliphtml5.com/pnxpk/igkj/#p=8>

“TEATRO, RESISTENCIA Y EFERVESCENCIA CULTURAL EN LA ARGENTINA DE LOS AÑOS OCHENTA”, en *Argus-a Artes & Humanidades*, Abril 2013, Volumen II, Edición N° 8, Whittier College L. A. – California, EE.UU., ISSN: 1853-9904. <https://www.argus-a.com/publicacion/347-teatro-resistencia-y-efervescencia-cultural-en-la-argentina-de-los-anos-ochenta.html>

“Palabras que generan mundos”, nota de opinión sobre la obra teatral *Rodando*, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez, publicada en *Revista Montaje Decadente*, Editor: “Lucho” Bordegaray, Buenos Aires, Argentina, Número 19, Año: 2012.

“La Chira: relatos plurales sobre el exilio”, en *Argus-a Artes & Humanidades*, Año N° 2 Edición Nro. 5, Julio 2012, Whittier College L. A. – California, EE.UU., ISSN: 1853-9904. Link: <https://www.argus-a.com/publicacion/219-la-chira-relatos-plurales-sobre-el-exilio.html>

“Señora, esposa, niña, y joven desde lejos. La representación de la figura de los desaparecidos desde la pérdida del lenguaje”, en *Revista Avatares de la comunicación y la cultura*, Año X, N° 3, Mayo 2012, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales – UBA, (pp. 166-179), ISSN: 1853-5925.

“Cine Militante argentino contemporáneo: Una introducción”, en *PolHis. Boletín Bibliográfico Electrónico del Programa Buenos Aires de Historia Política*, (UBA, UNICEN, UNLP, UNMdP, UNS, UNSAM), Boletín número 8, segundo semestre de 2011. Mar de Plata, Argentina, ISSN: 1853-7723. Link: http://historiapolitica.com/datos/boletin/polhis8_DELaPUENTE.pdf

“Las propuestas estéticas, políticas y memoriales de *Teatroxlaidentidad*. Entrevista a la dramaturga Araceli Arreche”, Núcleo de Estudios sobre Memoria del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), 25 de noviembre de 2011.

“ÁRBOLES: LA VOZ DE LOS HIJOS DE LOS MILITANTES DE LA DÉCADA DEL SETENTA DESDE LA EXPERIENCIA TRAUMÁTICA”, *Revista Travessias, PESQUISAS EM EDUCAÇÃO, CULTURA, LINGUAGEM E ARTE*, ISSN 1982-5935, Unioeste - Universidade Estadual do Oeste do

Paraná, Campus de Cascavel, Brasil, Vol. 5, Nro. 3, 2011. En: <http://e-revista.unioeste.br/index.php/travessias/article/view/5866/4420>

“Consideraciones sobre la televisión pública argentina a través del análisis de un corpus de emisiones del ciclo *Historia presente*”, en *Revista Afuera. Estudios de crítica cultural*, número IX, NOVIEMBRE DE 2010, Ciudad de Buenos Aires. ISSN: 1850-6267. Disponible en: https://www.academia.edu/43035847/Consideraciones_sobre_la_televisi%C3%B3n_p%C3%BAblica_argentina_a_trav%C3%A9s_del_an%C3%A1lisis_de_un_corpus_de_emisiones_del_ciclo_Historia_presente

“Todos Quieren Lágrimas (La degradación del trabajo y la estética publicitaria)”, en *Revista Prósopon: Sección de Teatro y Artes Escénicas de Analecta Literaria*, septiembre de 2010, Ciudad de Buenos Aires, Disponible en: <http://prosofonteatroyartesescenicas.blogspot.com.ar/2010/09/maximiliano-ignacio-de-la-puente.html>

El artículo “Exilio y Parrhesía en Las Fenicias y La Chira”, junto con una entrevista de producción propia realizada a Ana Longoni, integra el dossier dedicado a la obra teatral *La Chira (el lugar donde conocí el miedo)* de Ana Longoni, publicado en *Revista Afuera. Estudios de crítica cultural*, en el número VIII, correspondiente a mayo de 2010, Ciudad de Buenos Aires. ISSN: 1850-6267.

El artículo “El cine documental social-militante contemporáneo en la construcción de memorias e identidades”, coescrito con Pablo Russo, integra la sección “Presentes” del número 1 de *Imagofagia, Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA)*, abril de 2010. ISSN: 1852-9550. Disponible en: <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/796>

“Sobre Año uña de Jonás Cuarón” fue publicado en *Revista Tierra en Trance. Reflexiones sobre cine latinoamericano*, Año: 2008. ISSN: 18525067. Disponible en: <http://tierraentrance-miradas.blogspot.com/2008/05/ao-ua-de-jons-cuarn.html>

“Sobre Jachal, cuando ya nadie te nombre”, fue publicado en *Revista Tierra en Trance. Reflexiones sobre cine latinoamericano*, Año: 2008. ISSN: 18525067. Disponible en: <http://tierraentrance-miradas.blogspot.com/2008/02/sobre-jachal-cuando-ya-nadie-te-nombre.html>

“Cine Militante I: Estética y política en el cine militante argentino actual”, publicado en *La Fuga. Revista de cine*, Año: 2008, Ciudad de Santiago de Chile, Disponible en: <http://lafuga.cl/cine-militante-i/13>

“Formas de representar la violencia en algunas escenas de la literatura latinoamericana”, en *Revista Question*, publicación académica de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, Número: 18, Año: 2008, Ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires. ISSN: 1669-6581. Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/525/444>

“Leer a Beckett desde Benjamin: algunas tensiones y cruces posibles”, en *Revista Question*, Número: 13, Año: 2007, Ciudad de La Plata. ISSN: 1669-6581. Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/319/252>

"Ken Loach, el reencuentro con lo popular", coescrito junto con Pablo Mariano Russo, en *Revista Question*, Número: 15, Año: 2007. ISSN: 1669-6581. Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/409/337>

"La estrategia comunicacional y la traducción de lo verbal a lo visual", en *Revista Question*, Número: 12, Año: 2006, Ciudad de La Plata. ISSN: 1669-6581. Disponible en: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/261/200>

"El resurgimiento del cine militante argentino", coescrito con Pablo Mariano Russo, en *Revista Question*, Número: 11, Año: 2006. ISSN: 1669-6581. Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/250/189>

"Las imágenes fotográficas y documentales en el film *4 de julio: La masacre de San Patricio* (2007) de Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta", fue publicado en el CD del Congreso Regional de Historia e Historiografía, llevado a cabo en la ciudad de Santa Fe, durante los días 7 y 8 de mayo de 2009. ISBN: 978-987-657-079-4.

El artículo periodístico "La crisis argentina potenció el documental social", escrito en colaboración con Pablo Russo, fue publicado por la revista *América XXI*, Ciudad de Caracas, Venezuela, en su edición de enero de 2006, (año III, número 12).

El ensayo cinematográfico "La cultura popular británica de los años noventa a través del cine de Ken Loach", fue publicado en la revista del II Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México, en febrero de 2005. Este trabajo fue escrito en colaboración con los licenciados Pablo Russo y Pablo Faletti.

Participaciones en congresos, jornadas u otras reuniones científicas

Participación como expositor en XIX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, 18 al 21 de septiembre de 2024. Ponencia: "Una mirada al circuito de técnicas del Río de la Plata. Precarización artística, género e identidades", coescrita con Victoria Cestau.

Participante como expositor en el V Congreso Internacional de Teatro y VII Congreso Nacional Teatro: "Teatralidades en fuga – devenires de la escena contemporánea", 29, 30 y 31 de mayo de 2024 Buenos Aires, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes. Ponencia: "El terror en el cuerpo". Un análisis de la Antivisita a la Esma de Mariana Eva Pérez y Cuarto Intermedio. Guía práctica para audiencias de lesa humanidad de Félix Bruzzone y Mónica Zwaig".

Participante como expositor en el IX Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, La Plata, 24 a 26 de abril 2024, Universidad Nacional de La Plata. Ponencia: "Prácticas transescriturales desde ambos lados del Atlántico. El Laboratorio Transmedia de la Universidad Complutense de Madrid".

Participante como expositor en el Congreso internacional TRANSLITTERAE: "estudios en torno a Carmen Conde", del 13 al 15 de marzo de 2024, Universidad Complutense de Madrid. Ponencia: "Prácticas transescriturales para narrar el pasado reciente argentino. Análisis de dos obras".

Participación como expositor en IX CONGRESO AsAECA, ASOCIACIÓN ARGENTINA DE

ESTUDIOS SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL, “El destino de las imágenes. Escenarios posibles para el cine y el audiovisual ante la emergencia de las multipantallas, del 13 al 16 de marzo de 2024, Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Ponencia: “Apuntes para un teatro transmedial: dispositivos performativos para elaborar la historia reciente argentina en Doble de riesgo (2016) de Lola Arias”.

Integrante del Comité Científico del IV Congreso Hermes, 15 y 16 de febrero de 2024, on line, y del 21 al 24 de febrero de 2024, presencial, Lanzarote, España. <https://www.congresoh.com/equipo-h>

Integrante del Comité Científico del III Congreso Hermes, del 23 de marzo al 1 de abril de 2023, Lanzarote, España. <https://www.congresoh.com/equipo-h>

Participación como coordinador en el XIII SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA, MESA 41: Pensar el cine documental de derechos humanos: balances, miradas y aportes a 40 años de democracia”, junto con Matías Scheinig, del 28 al 30 de septiembre de 2023, Buenos Aires, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Participación como expositor en las “Primeras Jornadas A cien años del nacimiento de las Vanguardias Latinoamericanas”, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes y Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 26, 27 y 28 de septiembre de 2023. Ponencia: “Experiencia Cortázar, vanguardias artísticas y prácticas transmedia”, coescrita con Lorena Díaz Quiroga.

Participación como expositor en las Jornadas “Las memorias en sus políticas. El giro archivístico y sus derivas”, del 30 de agosto al 1 de septiembre de 2023, Maestría en Historia y Memoria, Centro de Teoría y Crítica Literaria (IdIHCS-CONICET), Universidad Nacional de La Plata. Conferencia: “Análisis de la obra teatral Cuarto Intermedio: Guía práctica para audiencias de lesa humanidad (2019), de Félix Bruzzone y Mónica Zwaig”.

Participación como expositor en el 16º Congreso Nacional de Estudios del Trabajo, Buenos Aires, del 2 al 4 de agosto, Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, Asociación Argentina de Especialistas en Estudios del Trabajo (ASET). Ponencia: “Lxs vestuaristas, lxs maquilladores y lxs escenógrafxs en el teatro alternativo de la Ciudad de Buenos Aires: la agudización de la precarización laboral en la pospandemia”.

Participación como expositor en el XXV Congreso de REDCOM La Rioja 2023, 31 de julio UNdeC, Chilecito, 1 y 2 de agosto Universidad Nacional de La Rioja, La Rioja, “A 40 años de democracia, logros y desafíos en la construcción de una comunicación federal y democrática”. Ponencia: “Documental y ficción: del documento a la representación en la democracia recuperada”, coescrita con Matías Scheinig.

Participación como expositor en el VI Simposio Pensar los afectos, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, coorganizado por Universidad Adolfo Ibáñez y Universidad de Liverpool, 1 y 2 de junio de 2023. Ponencia: “Afecciones y espacialidades baldías. Apuntes para una cartografía cinematográfica de las memorias audiovisuales sobre el terrorismo de Estado”.

Participación como expositor en el Congreso: ESTADO DA ARTE DO ENSINO SUPERIOR: contexto europeu, lusófono e hispano-americano, 24 y 25 de mayo de 2023, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Portugal.

Participación como expositor en las XI Jornadas Debates Actuales de la Teoría Política Contemporánea. No future: repensar la política, 28 y 29 de abril de 2023, Universidad de Buenos Aires. Ponencia: “Corredores y La vida compartida, los imaginarios de futuros perdidos”.

Participación como coorganizador del panel: “Arte, comunicación y derechos humanos: las condiciones de trabajo en el ámbito cultural”, en el III Foro Mundial de Derechos Humanos, 20 al 24 de marzo de 2023, Buenos Aires.

Participación como expositor de la Mesa Temática “Corporalidades, prácticas estéticas y modos de producción en experiencias de arte y política en el contexto de las dictaduras y posdictaduras latinoamericanas de las últimas décadas ” en el IV Congreso Latinoamericano de Teoría Social realizado en Santiago de Chile y Valparaíso los días 7, 8, 9 y 10 de marzo de 2023. Ponencia: “Corredores y La vida compartida, el cuerpo escénico de la posdictadura”.

Participación como expositor en el XXIX Ciclo de Comunicaciones del Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano (GETEA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 25 de noviembre, 2 y 16 de diciembre de 2022. Ponencia: “Escenarios intermediales”.

Participación como expositor en el VII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJET), Institut del Teatre, Universitat Autònoma de Barcelona y Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2022. Ponencia: “*Corredores*, o cómo sobrevivir a los escombros de la tragedia argentina”, y Comunicación performativa, en colaboración con Ramiro Manduca: “El agotamiento de la representación. Un antihomenaje a propósito del 40 aniversario del retorno democrático en Argentina”.

Participación como expositor en la “XXII Semana de la ciencia y la innovación: Literaturas expandidas: videojuegos, escenarios intermediales y periodismo”, Universidad Complutense, Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid, Fundación Madri+d para el Conocimiento, 11 de noviembre de 2022, Madrid, España.

Participación como conferencista en el Encuentro “Teatro y exilio. Dramaturgias de la distancia, la identidad y la otredad”, Ciudad de Buenos Aires, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 12 y 13 de noviembre de 2022. Organización: Hijas e Hijos del Exilio y Compañía Tres Tigres Teatro (Córdoba). Conferencia: “Exilio y parrhesía en el teatro argentino contemporáneo”.

Participación como comentarista en el encuentro mensual del Grupo de Estudio sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina Reciente, coordinado por Ana Longoni y Cora Gamarnik, en el marco de las Jornadas pertenecientes a los Diálogos del Instituto de Investigaciones Gino Germani 2022, exposición del trabajo de Paula La Rocca: “Tácticas conceptuales en el arte argentino reciente. Hacia una reformulación del método”, 30 de septiembre de 2022.

Participación como expositor en el Primer Congreso Internacional Arte y memoria en la historia reciente de América Latina: miradas interdisciplinarias, Universidad Nacional de Lanús, Buenos Aires, Argentina, Lugar de realización: Espacio Memoria y Derechos Humanos, Ex ESMA, del 7 al 10 de septiembre de 2022. Ponencia: “*Idénticos*, reelaboraciones dramáticas de duelos, apropiaciones e identidades desde el pasado reciente argentino”.

Participación como expositor en el Quinto encuentro de investigadores en Crítica de Artes.

Presentación de resultados de investigación Proyectos 2020-2022, el día 3 de junio de 2023 en la sede del Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa”, Universidad Nacional de las Artes.

Participación como organizador general, panelista, moderador y conferencista del ciclo: *Artes y medios. Ciclo de escenarios intermediales*, tres encuentros destinados a pensar los vínculos entre las artes y la intermedialidad. Actividad organizada por el proyecto “Intermedialidad. Artes, literatura y curaduría”, y el Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (IIEAC). Julio a septiembre de 2022.

Presentador del encuentro “Poéticas transmediales. Artes, medios y ciudadanía ante el reto democrático”, con la participación de Manuel Broullón (Universidad Complutense de Madrid), organizado por el PIACYT: “Intermedialidad. Artes, literatura y curaduría” (dirección: María Fernanda Pinta), y el Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes, 1 de julio de 2022. Más información en: https://publicaciones.una.edu.ar/agenda/poeticas-transmediales_35624

Participación como expositor en el VII CONGRESO INTERNACIONAL CELEHIS DE LITERATURA ESPAÑOLA/LATINOAMERICANA/ARGENTINA, Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS), Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, 16 al 20 de mayo de 2022. Ponencia: “Los videos 360: inmersividad, intermedialidad y literatura. Análisis de tres casos”.

Participación como expositor en las XIII JORNADAS NACIONALES Y VIII JORNADAS LATINOAMERICANAS DE INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA TEATRAL DE AINCRIT 2022: “Prácticas teatrales en los territorios argentinos y latinoamericanos”, 11, 12, 13 y 14 Mayo de 2022, Feria del Libro de la Ciudad de Buenos Aires. Ponencia: “*Malvinas 74 días/1982*. La actualización de un archivo sobre la guerra”.

Participación como expositor en el VIII CONGRESO AsAECA (ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL): “Cartografías del devenir. Territorios, Prácticas, Políticas y Lenguajes”, del 26 al 30 de Abril de 2022, Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Villa María, Córdoba. Ponencias: “Pensar el cine militante hoy: sobre la estética realista y la relación entre cine y política”, y “Las narrativas transmedia e interactivas de no ficción en el ámbito universitario público argentino”, coescrita con Lorena Díaz Quiroga.

Participación como expositor en el XIII Seminario Internacional Políticas de la Memoria: “Memorias y Derechos Humanos”, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 27, 28, 29 y 30 de abril de 2022. Ponencias: “Un museo de la precariedad neoliberal. Acciones del Museo Latinoamericano de Arte Público durante el gobierno de Cambiemos”, coescrita con Ramiro Manduca; y “*Cuarto intermedio: Guía práctica para audiencias de lesa humanidad*: las memorias como ejercicios humorísticos”.

Participación como expositor en las XXII Jornadas de investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 26, 27 y 29 de abril, 3, 5 y 6 de mayo de 2022. Ponencia: “Los técnicos y los diseñadores escénicos en la Ciudad de Buenos Aires durante la pandemia: la agudización de la precarización laboral”.

Participación como expositor en las Primeras Jornadas de estudio sobre cine documental contemporáneo en el Cono Sur: “Memorias performativas”, organizadas por el Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile y la Escuela de Sociología de la Universidad de

Valparaíso, 15 y 16 de diciembre de 2021. Ponencia: “Las memorias performativas en el cine documental de Alejandra Almirón”.

Participación como expositor en el Coloquio Internacional “Construcción y disolución de la comunidad. Prácticas, representaciones, teorías”, 9-12 de noviembre de 2021, Organizadores: Dorothee Chouitem (Université Paris Sorbonne / CRIMIC), Rodrigo Díaz Maldonado (Aix-Marseille Université / CAER), y Leonardo Lomelí Vanegas (Universidad Nacional Autónoma de México). París, Francia. Ponencia: “Teatro argentino y comunidad estético/política. Formas de narrar el pasado reciente”.

Participación como expositor en el II COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN EN TEATRO; Instituto de Investigación en Teatro, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes, del 1 al 5 de noviembre de 2021. Ponencia: “*Los barrios tienen memoria*, actuar las biografías de los detenidos-desaparecidos”.

Participación como miembro del comité organizador, panelista y conferencista del ciclo: “2001. El futuro detrás. Deseos / fracasos / derivas / saqueos”, una serie de encuentros presenciales y virtuales destinados a pensar los legados de la crisis social, política, económica e institucional de 2001. Actividad organizada por el Grupo de Estudios sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina reciente, dirigido por Ana Longoni, el Instituto de Investigaciones Gino Germani (FSOC, UBA), y el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Septiembre a diciembre de 2021.

Participación como organizador general, panelista, moderador y conferencista del ciclo: “Curadurías + Archivos”, cinco encuentros destinados a pensar las prácticas curatoriales a partir de archivos. Actividad organizada por el Grupo de Estudio y Experimentación sobre Crítica y Curaduría Audiovisual y Digital, y el Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (IIEAC). Junio a noviembre de 2021. Más información en: https://criticadeartes.una.edu.ar/agenda/ciclo-curadurias-archivos-archivo-filoctetes-en-la-una_32068

Participación como expositor en las XII Jornadas Nacionales y VII Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral de AINCRIT, 19 al 23 de octubre de 2021. Ponencia: “*Tabicados (Fuente: Trelew 22 de Agosto)*: los piedrazos en el espejo y la derrota del proyecto de las generaciones militantes de los años setenta”.

Participación en carácter de expositor en el XIV Encuentro Nacional y VIII Congreso Internacional de Historia Oral: “La Historia Oral en movimiento: del carrete a la era digital”, organizado por la Asociación de Historia Oral de la República Argentina (AHORA), el Centro Latinoamericano de Investigaciones en Historia Oral y Social (CLIHOS) y la Escuela de Historia, realizado en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario los días 20, 22, 23 y 24 de septiembre del 2021 (modalidad virtual). Ponencia: “LA CONSTRUCCIÓN DE LOS TESTIMONIOS Y LA ORALIDAD EN *CHUBUT, LIBERTAD Y TIERRA* (2019)”, coescrita con Lorena Díaz Quiroga.

Participación como expositor en el TALLER DE DISCUSIÓN Y PRESENTACIÓN DE INVESTIGACIONES: EXILIOS POLÍTICOS LATINOAMERICANOS, Seminario permanente de exilios políticos, Universidad Nacional del Sur, IDAES UNSAM, 10 de septiembre de 2021. Ponencia: “Los desexilios y las transiciones democráticas en Argentina y Chile a través del análisis de dos filmes, *Cuarentena* (1983) y *No* (2012)”, coescrita con Lorena Díaz Quiroga.

Participación como expositor en el XXIX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 3 de agosto de 2021.

Ponencia: “Los diseñadores y técnicos escénicos en la Ciudad de Buenos Aires durante la pandemia: entre la precarización laboral y el estado ausente”.

Participación en calidad de EXPOSITOR en las I JORNADAS INTERNACIONALES LITERATURA, ARTES, REVOLUCIÓN Y PODER EN AMÉRICA LATINA, realizadas bajo modalidad virtual entre los días lunes 12 y sábado 17 de julio del año 2021, organizadas por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, con el auspicio del Centro de Letras Hispanoamericanas y el Centro de Estudios Sociales y Políticos. Ponencia: “El teatro pandémico de excepción: entre el convivio y el tecnovivio”.

Participación en calidad de Expositor en las XII Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política organizadas por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, del 23 al 25 de junio de 2021. Ponencia: “*Museo Ezeiza y Edipo en Ezeiza: los pedrazos en el espejo de la tragedia griega nacional*”.

Asistencia al XV Congreso Argentino de Literatura organizado por la Universidad Nacional del Litoral a través del Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC), la Secretaría de Extensión Social y Cultural y Ediciones UNL, 15 y 16 de junio de 2021.

Participación como conferencista en las IV Jornadas de Sociología 2021: “Agrietar el neoliberalismo en Nuestra América”, Universidad Nacional de Cuyo, del 31 de mayo al 4 de junio de 2021 en modalidad virtual. Ponencia: “#CientíficxsEnLaCalle: activismo artístico y política científica”. Publicada en las Actas del Congreso. Disponible en: <https://itp.bdigital.uncu.edu.ar/16966>

Participación como expositor en el XIII Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo: “El teatro frente a la crisis”, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, 14 y 15 de mayo de 2021. Ponencia: “La vida digital de los grupos de activismo artístico en tiempos de pandemia. La Compañía de Funciones Patrióticas y sus memorias del aislamiento”.

Participación como expositor en las XXI Jornadas del Instituto de Historia y Arte Argentino y Latinoamericano Luis Ordaz, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 14 de mayo de 2021. Ponencia: “Los técnicos teatrales en la Ciudad de Buenos Aires durante la pandemia. Entre la precarización laboral y el Estado ausente”.

Participación como conferencista en el VIII Congreso Virtual de Tendencias (Digitales, Escénicas, Audiovisuales), Universidad de Palermo, del 8 al 12 de marzo de 2021. Ponencias: “*Museo Ezeiza. Un abordaje intermedial de la memoria*” y “*Rio abajo. Una experiencia transmedia en la Patagonia*”, esta última coescrita con Lorena Díaz Quiroga.

Participación como expositor en el XVII colloque international du CRICCAL: L'usage des cartes. Cartographier en Amérique latine (XIXème – XXIème siècles), Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, 11 al 13 de marzo de 2021. Ponencia: “Relatos Situados, une cartographie critique de la ville de Buenos Aires”.

Participación como conferencista en el III Coloquio Internacional de Investigación en Artes, de la Universidad de Caldas, llevado a cabo los días 9, 10 y 11 de diciembre del 2020 en modalidad virtual. Ponencia: “Las Pestes (video conferencias performáticas desde el encierro en tres fases y un homenaje imprescindible). Análisis de caso”.

Participación en calidad de coordinador en el VII Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) “Nuevas formas del Cine y del Audiovisual: Géneros, Afectos, Identidades y Política”, realizado bajo modalidad virtual los días 7, 14, 21 y 28 de noviembre de 2020.

Participación en calidad de expositor/a en el VII Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) “Nuevas formas del Cine y del Audiovisual: Géneros, Afectos, Identidades y Política”, realizado bajo modalidad virtual los días 7, 14, 21 y 28 de noviembre de 2020. Ponencia: “Experiencias de uso de archivos en la investigación de la historia reciente: análisis de dos casos aplicados a las artes escénicas y audiovisuales”

Participación como conferencista en el “Séminaire doctoral pluridisciplinaire: Création contemporaine dans le Cône Sud”, Université Paris 8, 23 de octubre de 2020.

Participación como conferencista en el “Cuarto Simposio Internacional Interdisciplinario: “Academia en Contextos Humanos y Socio-Ambientales”, Universidad Autónoma del Estado de México, del 21 al 23 de octubre de 2020. Ponencia: “Las prácticas docentes en el marco de la pandemia. Análisis de caso”.

Participación como conferencista en el Segundo Congreso Latinoamericano de Comunicación de la Universidad Nacional de Villa María: “Nuevos escenarios entre Emergencias y Conflictos”, 14 y 15 de octubre de 2020. Ponencia: “Campo de mayo: la (pos)dramatización y ficcionalización de las memorias sobre el terrorismo de Estado”.

Participante como expositor en la mesa titulada “Representaciones artísticas y memoria” en las V Jornadas de Investigadorxs en Formación realizadas durante los días 7, 8 y 9 de octubre del año 2020, organizadas por el Grupo Interdisciplinario de Investigadorxs en Formación del Centro de Investigaciones Sociales (CIS-CONICET) del Instituto de Desarrollo Económico y Social.

Participante como conferencista del “I WORKSHOP DE INVESTIGADORES REVISTA TELAR. Entre trama y urdimbre. Imaginarios literarios y artísticos de memorialización en América Latina”, organizado por *Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos* – Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, Instituto de Educación y el Conocimiento (IEC-UNTDF), 15 de setiembre de 2021.

Participación como Coordinador, junto con Laura Vázquez, en el Coloquio (virtual) Internacional de Investigadores en Diseño, V Edición 2020, Comisión Artes Dibujadas, Mesa: “Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios”, Universidad de Palermo, 27 de julio de 2020.

Participación como asistente en las XI Jornadas virtuales de Historia, Arte y Política, 25 al 27 de junio de 2020, Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Arte, UNICEN.

Participación como expositor en las 6tas. Jornadas Internacionales de Arte, Cultura y Política, PEC-UNAJ-CLACSO, Jornada 2: “Trabajo artístico y condiciones de producción en las artes y la cultura”, 10 de junio de 2020.

Participación como expositor en el Coloquio PRATIQUES DU THEATRE PENDANT ET APRES LES DICTATURES DANS LE CÔNE SUD, Université Paris 3, Maison de la Recherche, 23 y 24 de

abril de 2020, con la ponencia: “La (pos)dramatización y ficcionalización de las memorias en las obras argentinas de principios del siglo XXI”.

Participación como expositor en el Séminaire ARCHIVE(S) / ARCHIVO(S), del Centre de recherche interuniversitaire sur les champs culturels en Amérique latine (CRICCAL), con la ponencia: “Experiencias de uso de archivos en la investigación de la historia reciente: análisis de dos casos aplicados a las artes escénicas y audiovisuales”, 16 de octubre de 2020, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

Participación como expositor en el VII Congreso de Tendencias Escénicas & Audiovisuales, “Presente y futuro del Espectáculo”, 27 y 28 de febrero de 2020. Presentación de las publicaciones Reflexión Académica – Ediciones XLII y XLIV.

Participación como expositor en la Conferencia Internacional: *Memories of Loss, Dreams of Solidarity, Politics and International Relations*, School of Social and Political Science, University of Edinburgh, 30 y 31 de enero, 1 de febrero de 2020, con la ponencia: *Memories that Invade the City, Bodies that Act upon It*. Obtención de 1000 libras esterlinas como apoyo de reembolso de viaje, financiado por el proyecto de investigación GREYZONE, Starting Grant Project, European Research Council.

Participación como expositor en el XXII Congreso Internacional Alas Perú 2019, del 1 al 6 de diciembre de 2019, Lima, Perú, con la ponencia “El humor en el espacio público real y virtual. Análisis de dos experiencias de colectivos de activismo artístico en Argentina”.

Participación como organizador de panel y como expositor en las VI Jornadas Internacionales de Problemas Latinoamericanos: “Los movimientos sociales, políticos y culturales democráticos frente a la restauración neoliberal, las nuevas derechas y el neo golpismo en América Latina: la urgencia de resistir y construir nuevas perspectivas teórico-políticas emancipatorias”, 27, 28 y 29 de noviembre de 2019, Universidad de Valparaíso, Chile. Ponencia: “La construcción del Archivo Audiovisual de Artes Escénicas y Política en América Latina (APEL)”.

Participación como expositor en el III Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur (LASA) 2019. “Cuerpos en peligro: minorías y migrantes”, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, del 10 al 13 de julio de 2019, con la ponencia: “De lo popular a la vanguardia: recuperaciones, contaminaciones e influencias en los colectivos artivistas contemporáneos de la Ciudad de Buenos Aires”, escrita en coautoría con Ramiro Manduca.

Participación como expositor en el ciclo “Detrás del espejo. Volumen 2. Pensamientos sobre tecnologías próximas”, La SEDE, Ciudad de Buenos Aires, 15 de junio de 2019.

Participación como expositor en las “I Jornadas internacionales sobre el Estudio social del Humor y lo cómico”, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 3, 4 y 5 de julio de 2019, con la ponencia: “El humor en el espacio público real y virtual. Análisis de dos experiencias de colectivos de activismo artístico en Argentina”, escrita en coautoría con Ramiro Manduca.

Participación como expositor en las JORNADAS INTERNACIONALES/NACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA, Tandil, Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 27, 28 y 29 de Junio de 2019, con la ponencia: “Las memorias performativas a partir del análisis de *Los hijos de... (un drama social)*”.

Participación como expositor en las Jornadas de Arte y Memoria, Centro Cultural Paco Urondo (FfyL-UBA), Buenos Aires, 27 y 28 de marzo de 2019, organizadas por el Proyecto SPEME -Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina and Colombia. (H2020 MSCA -RISE – European Marie Curie Exchange program European Commission Research & Innovation 2018/2022), con la ponencia: “Memorias que invaden la ciudad, cuerpos que la actúan”, escrita en coautoría con Ramiro Manduca.

Participación como expositor en el Sexto Congreso Tendencias Escénicas, Facultad de Diseño y Comunicación organizado por la Universidad de Palermo y el Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, 26 y 27 de febrero de 2018. Ponencia: “*Prometeo. Hasta el cuello*. Mito, traición y parresía en las obras de los “hijos críticos”.

Participación como expositor en el Primer Congreso Tendencias Audiovisuales, Facultad de Diseño y Comunicación organizado por la Universidad de Palermo y el Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, 26 y 27 de febrero de 2018. Ponencia: “*Si los perros volaran*: memoria audiovisual, política y dictadura a través del análisis de un documental”.

Disertante en la charla “Narrativas y nuevas pantallas en la cultura de la convergencia digital”, 30 de noviembre del 2018, en la Universidad Nacional de Tierra del Fuego AeIAS, ciudad de Ushuaia, provincia de Tierra del Fuego, AeIAS.

Participación como expositor en las X Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata, 5, 6 y 7 de diciembre de 2018, La Plata, con la ponencia: “Retazos de memoria. Análisis de dos experiencias vinculadas al aparato de inteligencia del Partido Revolucionario de los Trabajadores”, en coautoría con Moira Cristiá.

Participación como expositor en la Jornada de Presentación de Proyectos de Investigación y Desarrollo Tecnológico, Universidad Nacional de Moreno, 6 de diciembre de 2018.

Participación como expositor en las Terceras Jornadas de Difusión de Tesis sobre Memorias y Pasado Reciente, Núcleo de Estudios sobre Memoria del Centro de Investigaciones Sociales (CIS/CONICET-IDES), Ciudad de Buenos Aires, 3 y 4 de diciembre de 2018, con la ponencia: “Nombrar el horror desde el teatro. Análisis de las representaciones teatrales sobre el terrorismo de Estado en Argentina en el período 1995-2015”.

Participación como expositor en las IV Jornadas de Trabajo: “Exilios políticos del cono sur en el siglo XX. Agendas, problemas y perspectivas conceptuales”, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, 7, 8 y 9 de noviembre de 2018. Ponencia: “Exilio y parrhesía en *La Chira*”.

Participación como expositor en el XVI Coloquio internacional del CRICCAL, París, Universidad Sorbonne Nouvelle, 25, 26 y 27 de octubre de 2018. Título de la conferencia: «*Performance, comunicación y activismo: las producciones de intervención artístico/política de los colectivos activistas contemporáneos en Argentina*».

Participación como expositor en las XXIII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación, organizadas por la Red Nacional de Investigadores en Comunicación, 18, 19 y 20 de octubre de 2018, Universidad Nacional de Jujuy, San Salvador de Jujuy, con la ponencia: “Redes, plazas y resistencias: TIC y participación política en el contexto de las elecciones presidenciales argentinas de 2015. Los

casos de Resistiendo con Aguante y de Amor sí, Macri no”, coescrita con Cristian Dodaro y Federico Bauzo.

Participación como expositor en XI SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA, “Memorias subalternas, memorias rebeldes”, 4, 5 y 6 de Octubre de 2018, en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Ciudad de Buenos Aires, con la ponencia: “Ecos del 2001 en performance y activismo: cambios y continuidades en las producciones de intervención artístico/política de los colectivos artivistas contemporáneos”, en coautoría con Aldana Fernández, Ramiro Manduca y Karina Wainschenker.

Participación como expositor en las Segundas Jornadas Internacionales de Estudios sobre Teatro Independiente, Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, con la ponencia: “Cuando el teatro independiente ingresa al teatro oficial: *Los murmullos*, el ejercicio de la parrhesía en los “hijos críticos” a través de la confrontación con el espectador”.

Comentarista del trabajo “La construcción de personajes y de narrativas de represores y de apropiadores/as en Teatro x la Identidad (2001-2005)”, de María Luisa Diz, en el marco del Segundo Seminario de Discusión “Investigaciones y debates sobre la palabra pública de los represores”, dentro del PICT (2013-0299): “Las declaraciones públicas de represores: narrativas y conflictos en la memoria social sobre el terrorismo de estado en la Argentina”, dirigido por Claudia Feld y Valentina Salvi, Núcleo de Estudios sobre Memoria, Instituto de Desarrollo Económico y Social, Ciudad de Buenos Aires, 7 de septiembre de 2018.

Participación como expositor en el II Simposio Internacional sobre Cine y Audiovisual, Universidad Nacional del Centro, 6, 7 y 8 de septiembre de 2018, Tandil, con la ponencia: “Comunidades científicas y construcción ciudadana: la producción de microdocumentales científicos desde la Universidad Nacional de Moreno”.

Participación como expositor en VI Jornadas Internacionales y IX Nacionales de Historia, Arte y Política, organizadas por el Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil, 21, 22 y 23 de junio de 2018. Ponencia: “Los caminos de la memoria. Un recorrido performático por las calles del barrio de La Paternal (CABA)”, coescrita con Ramiro Manduca.

Participación como expositor en las X Jornadas Nacionales y V Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral, AINCRIT 2018, Cali (Colombia), Montevideo (Uruguay), Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Punta Alta, del 7 al 14 de mayo de 2018, mesa: política, memoria, identidad, tecnologías del género. Ponencia: “La teatralidad y la performatividad de la memoria en relación al pasado reciente”.

Participación como expositor y coordinador en el VI Congreso Asaeca 2018: “Intensidades políticas en el cine y los estudios audiovisuales latinoamericanos. Identidades, dispositivos, territorios”, del 7 al 10 marzo 2018, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe. Ponencia: “Transmedia, documental interactivo y educación: análisis de casos”.

Participación como expositor en el Quinto Congreso Tendencias Escénicas, Facultad de Diseño y Comunicación organizado por la Universidad de Palermo y el Complejo Teatral de la Ciudad de

Buenos Aires, 27 y 28 de febrero de 2018. Ponencia: “Performance, comunicación y activismo: las producciones de intervención artístico/políticas de los colectivos contemporáneos”.

Participación como expositor en los Encuentros sobre Arte y Sociedad, décima charla: “Las memorias performativas en el teatro argentino que aborda la dictadura”, 17 de noviembre de 2017, Tandil, Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro.

Participación como expositor en las I Jornadas de Popularización de la Ciencia y la Tecnología, Universidad Nacional de José C. Paz (UNPAZ), 16 de noviembre de 2017. Ponencia: “Coproducción científica: interacción entre comunidades científicas y ciudadanía”, coescrita con María Martini y Gisela Cogo.

Participación como expositor en el X SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA: Arte, memoria y política, 28, 29 y 30 de septiembre de 2017, Buenos Aires, Argentina. Ponencia: “Exilio, mito, traición y parrhesía en las obras de los “hijos críticos”.

Participación como expositor y coordinador en el Congreso Internacional Visible Evidence XXIV, organizado por la Maestría en Periodismo Documental y su Laboratorio Audiovisual de Investigación y Experimentación (LaIE) – UNTREF, Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA), Revista Cine Documental, 2 al 6 de agosto de 2017, Buenos Aires, Argentina. Panel: Transmedia & documentales interactivos. Ponencia: “Los géneros de la no ficción transmedia”.

Moderador de la mesa de debate: “El trabajo en la era digital”. Invitados: Lic. Juan Pablo Minetti y Mauro García, Unión e informática; Leandro Monk, presidente de FACTTIC; Pablo González y Juan Manuel Garrido, El Gato y La Caja; Laboratorio Maratón de Producción CCEBA: Alvarez Olmedo, Guido Villar, Belen Diez, Constanza Giaquinto, Juan Miceli, Maria Lys Larrinaga y Silvia Barrios, en el marco del II Encuentro de Arte y Hacktivismo - Tensión en la Red, Centro Cultural Paco Urondo, Ciudad de Buenos Aires, 16 de noviembre de 2017.

Organizador del Ciclo: “Cineclub en el ISTLYR (Instituto Superior de Tiempo Libre y Recreación)”, años 2016 y 2017.

Coordinación, junto con Christian Dodaro, de la mesa: “Artistas que no callan. Artivismo en tiempos de neoliberalismo”, en el marco de FACCIÓN 2017. Encuentro Latinoamericano de Mediactivismo. Participación: Fileteadores del Conurbano, Colectivo Fin de Un Mundo (FUNO)—Asamblea de Cultura y Derechos Humanos (ex Asamblea Lopérfido Renuncia Ya) (ARG)—Muralistas Casa Wang (URU)—ESCENA Política (ARG), Edificio Municipal Leonardo Favio. Universidad Nacional de Avellaneda, 14 de julio de 2017.

Coordinación, junto con Christian Dodaro, del “Encuentro con Colectivos activistas contemporáneos”. Participaron: Colectivo Fin de Un Mundo (FUNO), Proyecto Squatters Contrapublicidad, Colectivo Dominio Público, Compañía de Funciones Patrióticas, Emergentes Comunicación, Colectivo Alegría, Colectivo Artístico Intersticial, Serigrafistas Queer, Artistas Solidarios Argentinos, 18 de mayo de 2017, Universidad Nacional de las Artes.

Organizador del encuentro público con el artista visual Hugo Vidal, en el marco del seminario “Arte de clases, estética de calles”, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 2 de marzo de 2017.

Participación como expositor en el XXVI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, organizado por GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano Luis Ordaz, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Fundación Roberto Arlt, y Centro Cultural Francisco Paco Urondo, del 1 al 4 de agosto de 2017. Ponencia: La (pos)dramatización y ficcionalización de las memorias en las obras de los “hijos críticos”.

Participación como expositor en el Simposio “Modernidades, (In)dependencias, (Neo)colonialismos, Sección Cono Sur de LASA (Latin American Studies Association), del 19 al 22 de julio de 2017, Montevideo, Uruguay. Panel: “Teatro, política y sociedad en el Sur: nuevos modos de incidencia”. Ponencia: “Entre las artes escénicas, la comunicación y el hacktivismo: las producciones de intervención artístico/políticas del Colectivo Dominio Público”

Participación como expositor y coordinador en las IX Jornadas Nacionales y las IV Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral, jornadas AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral) 2017, mesa: teatro, política y memoria, Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires, Argentina, 11 de mayo de 2017. Ponencia: “Las memorias del terrorismo de Estado en el teatro porteño alternativo”.

Participación y coordinación del Foro: “Memoria, territorialidad y política”. Diálogo entre el Grupo de Estudios sobre teatro contemporáneo, política y sociedad en América Latina y la Compañía de Funciones Patrióticas, en las IX Jornadas Nacionales y las IV Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral, jornadas AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral) 2017, mesa: teatro, política y memoria, Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires, Argentina, 11 de mayo de 2017.

Participación como expositor en el “XXV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, organizado por GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Fundación Roberto Arlt, y Centro Cultural Francisco Paco Urondo, del 2 al 5 de agosto de 2016. Ponencia: “Las representaciones de los desaparecidos en el teatro”.

Miembro del Comité organizador del Primer Simposio sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina, 6, 7 y 8 de julio de 2016, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Organizado por el Grupo de Estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina, Instituto de Investigaciones Gino Germani (Facultad de Ciencias Sociales, UBA), y AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral).

Comentarista de la Ponencia: “Cuba: ¿escenarios en cambio?”, a cargo de Eberto García Abreu, en el Primer Simposio sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina, 6, 7 y 8 de julio de 2016, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Participación como expositor en las XI Jornadas de Sociología de la UBA, Facultad de Ciencias Sociales, Panel: “Tramas, estéticas y significados: la sociología ante las producciones artísticas”. 15 de julio de 2015. Ponencia: “Performatividad y teatro”.

Participación como expositor en el Segundo Congreso Tendencias Escénicas, Facultad de Diseño y Comunicación organizado por la Universidad de Palermo y el Complejo Teatral de la Ciudad de

Buenos Aires, 24 y 25 de febrero de 2015. Ponencia: “Museo de los niños débiles. Análisis de una experiencia performática”.

Participación como expositor en el VII Seminario Internacional Políticas de la Memoria, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 8 de octubre de 2014. Ponencia: “Memorias performativas en el teatro político contemporáneo”.

Participación como expositor en las II Jornadas Internacionales y V Jornadas Nacionales de Historia, Arte y Política, Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil, 18 al 20 de septiembre de 2014. Ponencia: “Memorias performativas en el teatro político contemporáneo”.

Participación como expositor en el XXIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, Buenos Aires, 4 al 8 de agosto de 2014. Ponencia: “Memorias performativas en el teatro político contemporáneo”, GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Iberoamericano y Argentino), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Organizador de las “IIº Jornadas del Área de Comunicación, Artes Escénicas y Artes Audiovisuales”, 17 de mayo de 2014, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Participación como expositor en el Primer Congreso Tendencias Escénicas, Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo y Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, 25 y 26 de febrero de 2014. Ponencias: “Dramaturgia argentina y pasado reciente” y “Performances en casas: análisis de dos experiencias propias”.

Participación como expositor en las V Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral, organizada por la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT), mayo de 2013. Ponencia: “La apropiación y las identidades en fuga en algunas obras de Teatrolaidentidad”, Centro Cultural de la Cooperación, Ciudad de Buenos Aires.

Participación como expositor en el III Congreso Internacional Cuestiones Críticas, Universidad Nacional de Rosario, abril de 2013. Ponencia: “La literatura de Roberto Arlt en el teatro de Ricardo Bartís, a través del análisis de *El pecado que no se puede nombrar*”.

Organizador de la “Iº Jornada del Área de Comunicación, Artes Escénicas y Artes Audiovisuales”, 18 de mayo de 2013, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Participación como expositor de la “Iº Jornada del Área de Comunicación, Artes Escénicas y Artes Audiovisuales”, 18 de mayo de 2013, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Ponencia: “Comunicación y Artes Audiovisuales, algunas perspectivas comunes”.

Participación como coordinador en la 1º Jornada de Tesistas de Comunicación del Grupo de Trabajo, Categoría Avanzados, Mesa A, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 21 de noviembre de 2012.

Participación como asistente en la 1º Jornada de Tesistas de Comunicación, en el marco de la Reunión de trabajo con tutores/evaluadores sobre estándares de realización y evaluación de tesinas, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 21 de noviembre de 2012.

Participación como expositor en las “2º JORNADAS DE INVESTIGADORES EN FORMACIÓN. Reflexiones en torno al proceso de investigación”, Instituto de Desarrollo Económico y Social, 14 al 16 de noviembre de 2012. Ponencia: “El teatro argentino contemporáneo y su relación con el horror dictatorial, a través del análisis de dos obras de Ana Longoni”.

Participación como expositor en el V SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA. “Arte y memoria. Miradas sobre el pasado reciente”, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 4, 5 y 6 de octubre de 2012. Ponencia: “Medios, dispositivos y tecnología en *Mi vida después*, de Lola Arias”.

Participación como coordinador, junto con el Dr. Daniel Mundo, de la mesa nº 34: “La representación estética del pasado reciente”, en el V SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA. “Arte y memoria. Miradas sobre el pasado reciente”, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 4, 5 y 6 de octubre de 2012.

Participación como expositor en el XXI CONGRESO INTERNACIONAL DE TEATRO IBEROAMERICANO Y ARGENTINO, organizado por GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano) del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, del 31 de julio al 4 de agosto de 2012. Plenario VI: “TEATRO Y MEMORIA”. Ponencia: “Medios, dispositivos y tecnología en *Mi vida después*, de Lola Arias”.

Participación como expositor en el XXI CONGRESO INTERNACIONAL DE TEATRO IBEROAMERICANO Y ARGENTINO, organizado por GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano) del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, del 31 de julio al 4 de agosto de 2012. Ponencia: “*La Chira*: relatos plurales sobre el exilio”.

Participación como expositor en III CONGRESO INTERNACIONAL de AsAECA (Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual) 2012, Universidad Nacional del Córdoba, 10 al 12 de mayo de 2012. Ponencia: “El nuevo cine militante antes y después de 2001. Teoría y práctica del cine de intervención política en la era del video”, coescrita con Pablo Russo.

Participación como expositor en el Encuentro INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, proyecto de tesis de Maestría en Comunicación y Cultura (FSOC-UBA): “El teatro argentino contemporáneo aborda el pasado reciente. Análisis de algunas obras teatrales sobre la década del setenta en el período 1995-2010”, del 14 al 16 de diciembre de 2011.

Participación como expositor en el IV SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA. “Ampliación del campo de los derechos humanos. Memoria y perspectivas”, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, del 28 de septiembre al 1 de octubre de 2011, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, Ponencia: “*Señora, esposa, niña, y joven desde lejos*. La representación de la figura de los desaparecidos desde la pérdida del lenguaje”.

Participación como expositor en las “IX Jornadas de Sociología. Capitalismo del siglo XXI, crisis y reconfiguraciones. Luces y sombras en América Latina”, Facultad de Ciencias Sociales- UBA, Carácter del Evento: Nacional, del 8 al 12 de agosto de 2011, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, Ponencia:

“Señora, esposa, niña, y joven desde lejos. La representación de la figura de los desaparecidos desde la pérdida del lenguaje”.

Participación como panelista del IV Congreso Regional de Historia e Historiografía, en el panel: “El cine documental político en Latinoamérica, desde sus comienzos a la actualidad”, con la ponencia “Algo que decir, profundizar, rescatar y mostrar. El cine documental social-militante contemporáneo en la construcción de memorias e identidades”, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, 12 y 13 de mayo de 2011, Santa Fe.

Participación como comentarista del IV Congreso Regional de Historia e Historiografía, en la mesa “Las fotografías y sus narrativas: distintos trayectos para su investigación y preservación”, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, 12 y 13 de mayo de 2011, Santa Fe.

Participación como expositor en las III Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral, AINCRIT, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, del 2 al 5 de mayo de 2011, Buenos Aires, Argentina. Ponencia: “Mundo bipolar”.

Participación como expositor en las XII Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano Luis Ordaz, dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, con la ponencia *“Señora, esposa, niña y joven desde lejos: La representación de la figura de los desaparecidos desde la pérdida del lenguaje”*, 27, 28 y 29 de abril de 2011.

Participación como expositor en las Jornadas académicas y de investigación de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, “Recorridos y perspectivas”, Homenaje a Nicolás Casullo y a Aníbal Ford, realizada entre los días 3 y 4 de diciembre de 2010, en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, con la ponencia “La creación del video y sus implicancias”.

Participación como expositor y coordinador del Segundo Encuentro Anual de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA), en la mesa N° 15, Simposio Documentales, Teoría del documental, con la ponencia “El aporte de Joris Ivens al cine documental latinoamericano”, Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini”, Buenos Aires, realizado entre los días 19 y 23 de octubre de 2010, organizado por la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de General Sarmiento.

Participación como expositor en III Seminario Internacional Políticas de la Memoria “Recordando a Walter Benjamin: Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria” desarrollado en Buenos Aires, los días 25, 26 y 27 de octubre de 2010, con la ponencia “Leer a Beckett desde Benjamín: algunas tensiones y cruces posibles”, en la mesa 11: MEMORIA, COLECCIONISMO, LITERATURA, Coordinadoras: Ana María Zubieta y Alicia Borinsky, organizado por: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Archivo Nacional de la Memoria, Secretaría de Derechos Humanos de la Nación Argentina; Co-organizan: Biblioteca Nacional, Centro Franco-Argentino de Altos Estudios - Universidad de Buenos Aires, Centro Universitario Germano-Argentino (DAAD-Universidad de Buenos Aires), Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Universidad París VIII.

Organizador del ciclo de proyecciones y reflexión “Latinoamérica en trance”, ciclo de cine organizado por la Revista Tierra en Trance y el Grupo Rev(b)elando Imágenes, agosto-diciembre de 2010, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Participación como expositor en el VII Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal: El teatro y el actor a través de los siglos, En el Centenario de Anton Chejov / En Homenaje a Sarah Bianchi, desarrollado en Buenos Aires, del 1° al 4 de septiembre de 2010, organizado por: Área de Historia y Teoría Teatral, Centro de Investigación en Historia y Teoría Teatral (CIHTT), Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires; Área de Artes Escénicas (AAE), Departamento Artístico, Centro Cultural de la Cooperación; Cátedra de Historia del Teatro Universal, Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA; Proyecto Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado, Secretaría de Investigación, Facultad de Filosofía y Letras, UBA; Instituto de Investigación en Arte Dramático, Carrera de Arte Dramático, Universidad del Salvador (USAL); Unidad Académica de las Artes, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM); con la ponencia: “*Todos quieren lágrimas: el trabajo degradado y la estética publicitaria*”, en la COMISIÓN VI: Nueva(s) dramaturgia(s) del teatro en la Postdictadura, Coordinadora: Araceli Mariel Arreche, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

Participación como expositor en las 5° Jornadas de Jóvenes Investigadores, organizado por el Instituto de Investigaciones Gino Germani, (Facultad de Ciencias Sociales-Universidad de Buenos Aires), durante los días 4, 5 y 6 de noviembre de 2009, con la ponencia “Algo que decir, profundizar, rescatar y mostrar. El cine documental social y político en la construcción de memorias e identidades”, dentro del Eje Protesta – Conflicto – Cambio.

Participante en calidad de expositor de la JORNADA TEATRO Y COMUNICACIÓN, noviembre de 2009, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Participación como expositor de la presentación del nuevo número de la revista “Tierra en trance, Reflexiones sobre cine latinoamericano”, en el marco de las actividades del Centro Cultural “Paco” Urondo, dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, encuentro que tuvo lugar el día 6 de noviembre de 2009.

Participación como expositor en las VI Jornadas de Investigación en Comunicación: Las prácticas comunicativas y los medios de comunicación en la centralidad de la escena pública, los días 4 y 5 de noviembre de 2009, realizadas por la Licenciatura en Comunicación del Instituto de Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento, con la ponencia: “Algo que decir, profundizar, rescatar y mostrar. El cine documental social y político en la construcción de memorias e identidades”.

Participación como expositor en el Seminario de Tesis: “Jornada de Teatro y Comunicación”, organizado por la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, el día 14 de octubre de 2009.

Participación como expositor II JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS DE DISCUSIÓN, Arte, política y sociedad, organizada por la Licenciatura en Cultura y Lenguajes Artísticos, del Instituto de Desarrollo Humano (IDH), de la Universidad Nacional de General Sarmiento, realizada los días 27 y 28 de agosto de 2009, con la ponencia “Transculturación y comunidad a partir de *La nación clandestina*, de Jorge Sanjinés”.

Participación como coordinador de la mesa V “Arte y otredad”, en las II JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS DE DISCUSIÓN, Arte, política y sociedad, organizada por la Licenciatura

en Cultura y Lenguajes Artísticos, del Instituto de Desarrollo Humano (IDH), de la Universidad Nacional de General Sarmiento, realizada los días 27 y 28 de agosto de 2009.

Participación como expositor en el Primer Encuentro Anual de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual que se llevó a cabo los días 16, 17, 18 y 19 de junio de 2009, en la ciudad de Tandil, Facultad de Arte de la Universidad Nacional Centro de la Provincia de Buenos Aires, con la ponencia: “Estética y política en el cine militante argentino actual”.

Participación como expositor del “Primer Foro de Cine Social y Político”, que se realizó del 1 al 3 de junio de 2009, en el marco del 11° Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos de Buenos Aires.

Participación como expositor de las Jornadas Memorias Visuales. Entre las representaciones colectivas y las propuestas académicas. Debates sobre los usos en Ciencias Sociales de las producciones con centro en la imagen, organizadas por la Fundación Walter Benjamin, con la ponencia: “Algo que decir, profundizar, rescatar y mostrar. Los medios masivos de comunicación y el cine documental social y político en la construcción de memorias e identidades”. Las jornadas se llevaron a cabo durante los días 21, 22 y 23 de mayo de 2009.

Participación como expositor del III Congreso Regional de Historia e Historiografía, con la ponencia “El uso de las imágenes fotográficas y documentales en el film *4 de julio: la masacre de San Patricio*, de Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta”. El evento se llevó a cabo en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, durante los días 7 y 8 de mayo de 2009, con una carga horaria de 22 horas reloj.

Participación como comentarista en el marco del III Congreso Regional de Historia e Historiografía. El evento se llevó a cabo en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, durante los días 7 y 8 de mayo de 2009, con una carga horaria de 22 horas reloj.

Participación como expositor de las Décimas Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano Luis Ordaz, de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires, realizadas del 22 al 24 de abril de 2009, con la ponencia “Las representaciones del exilio en *La Chira*”.

Participación como expositor del “IV Congreso Nacional sobre Problemáticas Sociales Contemporáneas”, en la Comisión “Las problemáticas sociales contemporáneas vistas por el cine documental”, con la ponencia “La construcción del pueblo en *Colegiales, asamblea popular*”. El mencionado congreso se desarrolló en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral durante los días 22, 23 y 24 de octubre del año 2008.

Participación como comentarista del “IV Congreso Nacional sobre Problemáticas Sociales Contemporáneas”, en la Comisión “Las problemáticas sociales contemporáneas vistas por el cine documental”. El mencionado congreso se desarrolló en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral durante los días 22, 23 y 24 de octubre del año 2008.

Presentación del libro, escrito en coautoría con Pablo Russo: *El compañero que lleva la cámara. Cine militante argentino*, en el “IV Congreso Nacional sobre Problemáticas Sociales Contemporáneas”. La presente reunión se llevó a cabo en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional

del Litoral, durante los días 22, 23 y 24 de octubre del año 2008, con una carga horaria de 30 horas reloj.

Participación como coordinador de la mesa Representaciones y música, de las I JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS DE DISCUSIÓN, ARTE, POLÍTICA Y SOCIEDAD, Representación / representaciones, organizada por la Licenciatura en Cultura y Lenguajes Artísticos, del Instituto de Desarrollo Humano (IDH), de la Universidad Nacional de General Sarmiento, llevada a cabo los días 12 y 13 de junio de 2008.

Participación como expositor con la ponencia “La exhibición como instancia de reflexión y construcción de las memorias de las luchas de los movimientos sociales”, escrita en colaboración con Pablo Russo, en la mesa Cine, historia e imaginario social en los últimos 50 años, en el marco de las VII Jornadas de Sociología de la UBA, realizada del 5 al 9 de noviembre 2007.

Participación como expositor de las IV Jornadas de Investigación en Comunicación, Comunicación y Espacio Público, realizadas los días 5 y 6 de diciembre de 2007, organizadas por la Licenciatura en Comunicación del Instituto de Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento, en la mesa Expresiones artísticas en el espacio público, coordinada por la Licenciada Paola Margulis, con la ponencia: “Arte y terror: nombrar el horror desde el teatro”.

Participación como expositor de las Cuartas Jornadas de Jóvenes Investigadores, realizadas los días 19, 20 y 21 de septiembre de 2007, organizadas por el Instituto de Investigaciones Gino Germani, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, con la ponencia “El resurgimiento del cine militante argentino contemporáneo”, escrita en colaboración con Pablo Russo.

Participación como expositor de las III Jornadas Anuales de Investigación en Comunicación, realizadas los días 6 y 7 de diciembre de 2006, organizadas por la Licenciatura en Comunicación de la Universidad Nacional de General Sarmiento, con la ponencia “El resurgimiento del cine militante argentino contemporáneo”, escrita en colaboración con Pablo Russo.

Participación como expositor del Foro Latinoamericano del Documental y la Comunicación, desarrollado en Buenos Aires, los días 6 y 7 de octubre de 2006, en el marco del VII Festival Nacional de Cine y Video Documental, con la ponencia “El resurgimiento del cine militante argentino”, escrita en colaboración con Pablo Russo.

Estancias de investigación

Investigador visitante en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Sección departamental en la Facultad de Ciencias de la Información) de la Universidad Complutense de Madrid, España, durante el período comprendido entre el 3 y el 17 de noviembre de 2022, con el fin de llevar a cabo la investigación sobre Transmedialidad (Literatura y Medios), bajo la supervisión de Manuel Broullón Lozano.

Realización de una estancia de investigación en la Facultad de Ciencias Educativas de la Universidad Autónoma Del Carmen de México, dentro de la Licenciatura en Comunicación y Gestión Cultural de dicha universidad, en el marco del Programa de Intercambio Latinoamericano “PILA” de docentes-investigadores, noviembre de 2018.

Obtención de 1000 libras esterlinas como apoyo de reembolso de viaje, financiado por el proyecto de investigación GREYZONE, Starting Grant Project, European Research Council, para participar como expositor en la Conferencia Internacional: Memories of Loss, Dreams of Solidarity, Politics and International Relations, School of Social and Political Science, University of Edinburgh, 30 y 31 de enero, 1 de febrero de 2020, con la ponencia: *Memories that Invade the City, Bodies that Act upon It*.

5) Antecedentes profesionales y/o artísticos: se detallarán las producciones artísticas (indicando título, tipo, rol desempeñado, institución y fecha), la participación en proyectos, congresos, festivales y/o muestras, así como también publicaciones y otros trabajos relacionados con la especialidad.

Antecedentes profesionales

Director de la colección de teatro “Altas Llantas” de la Editorial Pánico el Pánico, desde 2014 a la actualidad. <https://www.facebook.com/altasllantasteatro/>

Redactor periodístico y editor del portal de arte, cultura y espectáculos de habla hispana, “Leedor.com –Sitio de Cultura”. Período: 2010-2015.

Redactor periodístico del portal de espectáculos, “Crítica Teatral”. Período: 2010-2013.

Colaborador en la revista teatral “Funámbulos”, desde noviembre de 2012 a la actualidad. <https://www.funambulos.com.ar/maximiliano-de-la-puente>

Colaborador de las publicaciones digitales “Miradas de cine”, y “Tierra en Trance. Reflexiones sobre cine latinoamericano”, mediante la publicación de diversos ensayos, notas de opinión, coberturas de festivales, críticas y entrevistas a realizadores de cine latinoamericano, Período: 2005 al 2009.

Tareas de asistencia, planificación, diseño e implementación de los contenidos y de la estructura curricular de los programas de estudio, correspondientes a las carreras de los departamentos de Animación 3D y Efectos Visuales, Imagen y Sonido Digital y Dibujos Animados, en colaboración con el equipo docente y con los Directores Académicos Daniel Venditti y Vanesa Binsztok, dentro del Instituto terciario “Image Campus, Advanced Training in Digital Media”, desde octubre de 2005 hasta marzo de 2007.

Producción artística

Actuación y producción

Bizarra, Una saga argentina (2003, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas) y *Fractal, una especulación científica* (2001, El Ombligo de la Luna), de Rafael Spregelburd.

Candy (2003, Del otro lado) y *El viaje de Mirna* (2002/03, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas), con dramaturgia y dirección de Matías Feldman.

Yace al caer la tarde (2006, Teatro del Pueblo), *Diagnóstico: rotulismo* (2007/08, Ciudad Cultural Konex); *Ahora, intervención teatral en una habitación* (2012/13, Espacio Inclán), *Cuatro versiones del hecho* (Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y Espacio Inclán, 2013), obras de autoría y dirección propias.

Museo de los niños débiles (Club Cultural Matienzo, 2014; FASE 6.0, encuentro de arte, ciencia y tecnología, Centro Cultural Recoleta; 10mo. Encuentro Internacional NeoMediaLab “Subjetividades Mediadas”, espacio Xirgu UNTREF, 10 de noviembre de 2017; y Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, ciclo “El cine es otra cosa”, 9 de septiembre de 2022), un proyecto transmedia (que incluye performance, libro de artista, documental audiovisual interactivo y lineal) llevado adelante con la documentalista y montajista, Alejandra Almirón. Más información en: <http://museond.blogspot.com.ar/>

58 indicios sobre el cuerpo (2014, Timbre 4 y Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, en el marco de las V Jornadas de Diversidad y Género), con textos de Jean Luc Nancy e idea y dirección de Emilio García Wehbi.

Integrante del equipo de producción y figurante de *Vértigo*, un proyecto concebido y dirigido por Emilio García Wehbi y Maricel Álvarez, presentado por el Centro Cultural Ricardo Rojas para La Noche de los Museos (noviembre de 2014).

Limbo Scroll, (Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, octubre de 2015, Ciclo “Óperas primas”, dirección: Liza Casullo y Tálata Rodríguez).

Participación como actor en la serie audiovisual *Cuerpos* (2016), producida por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, emitida por Canal Encuentro.

Actuación y autoría en *Ciberpunks* (2016), en conjunto con el Colectivo Dominio Público, colectivo interdisciplinario de actores, bailarines, dramaturgos, directores, diseñadores, periodistas, activistas de derechos humanos y programadores, Teatro “Hasta Trilce”, septiembre y octubre de 2016. Más información en: <https://lavaca.org/mu104/hackeados/>

Participación como performer en *Relato situado. Almagro tiene memoria, 41 años, 41 acciones*, de la Compañía de Funciones Patrióticas, 24 de marzo de 2017. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=L5Z9sJJ6EY8>

Participación en la performance *Dictadura de la información*, del Colectivo Dominio Público, en el marco de “Arte urgente. Encuentro de activistas y colectivos artísticos”, 30 de septiembre de 2017, Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex Esma); y en FACCIÓN 2017. Encuentro Latinoamericano de Mediactivismo, Plaza del Congreso de Buenos Aires, 13 de julio de 2017.

Participación como coorganizador y performer, en conjunto con la Compañía de Funciones Patrióticas, el Grupo de Estudios Teatro, Política y Sociedad en América Latina y la Comisión por la Memoria de La Paternal y Villa Mitre, en el recorrido performático *Los barrios tienen memoria*, 24 de marzo de 2018. Más información en: <https://www.agenciapacourondo.com.ar/cultura/relato-situado-los-barrios-tienen-memoria>

Participación como performer en “Relato situado. Memoria de la Reforma”, organizado por la Compañía de Funciones Patrióticas y el Grupo de Estudios sobre Teatro, Política y Sociedad en América Latina, 23 de junio de 2018. Más información en: <http://novedades.filo.uba.ar/novedades/relato-situado-memoria-de-la-reforma>

Participación como performer y director, junto con Ariel Idez, de la conferencia performática *Elogio de la pérdida y otras presentaciones*, Club Cultural Matienzo, 22 y 29 de mayo de 2018. <http://www.alternivateatral.com/obra57765-elogio-de-la-perdida-y-otras-presentaciones>

Actuación y dirección en *Bergoglio Style, una biografía performática*, en el ciclo MACRITEATRO BUENOS AIRES. Primera edición: CONFESIÓN Y ARREPENTIMIENTO, en Estudio Los Vidrios, noviembre de 2018. <http://www.alternivateatral.com/obra62337-bergoglio-style-una-biografia-performatica>

Actuación en la performance *Yo mismo, Oscar Masotta*, que forma parte del Archivo Oral de Arte Latinoamericano: ciclo de conferencias escogidas, un proyecto de Fernanda Pinta y Fedá Baeza. Esta acción se realizó en el Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella, el 22 de febrero de 2019, en el marco de las actividades organizadas por la exposición *Oscar Masotta. La teoría como acción*, curada por Ana Longoni en el Parque de la Memoria. Monumento a la Víctimas del Terrorismo de Estado. https://www.utdt.edu/ver_contenido.php?id_contenido=22668&id_item_menu=37565

Participación como performer, con la Compañía de Funciones Patrióticas, en el recorrido performático *Los barrios tienen memoria*, 24 de marzo de 2019. <http://www.alternivateatral.com/evento2085-relato-situado-los-barrios-tienen-memoria-2019>

Participación como performer y organizador, en conjunto con la Compañía de Funciones Patrióticas, de la performance *#Cientificxsenlacalle*, mayo de 2019.

Participación como performer y director, junto con Ariel Idez, de la conferencia performática *Elogio de la pérdida. Volumen 2*, Club Cultural Matienzo, 2 y 9 de junio de 2019.

Participación como performer y director, junto con el colectivo BORA, en el Ciclo *Drama es acción 2019*, con las performances: *Causas Abiertas – Decretar y Democracia, poemario-libro objeto*, octubre de 2019, Club Cultural Matienzo.

Participación como performer, con la Compañía de Funciones Patrióticas, en el evento de videoperformance *#Losbarriostienenmemoria2020*, 24 de marzo de 2020.

Participación como performer y director, junto con Ramiro Manduca, en el ciclo de videoconferencias performáticas: *Las pestes* (2020), que formó parte de la III edición de Tensión en la Red, evento que propone abordar desde una perspectiva crítica temas relevantes de las tecnologías de la información y la comunicación, en cruce con los derechos humanos y el activismo, organizado por Colectivo Dominio Público, Centro Cultural Paco Urondo (UBA) y Galpón F.A.C.E., julio de 2020. Más información en: <http://pacourondo.filo.uba.ar/actividad/tensi%C3%B3n-en-la-red-iii>

Participación como relator en el recorrido performático *Los barrios tienen memoria 2021 y 2022*, organizado por la Compañía de Funciones Patrióticas, 24 de marzo de 2021 y 2022. Más información en <http://losbarriostienenmemoria.com.ar/#!/-home/>

Participación en el ciclo “La comunidad que viene”, Conversatorio: “Comuna 3, Cualsea”, en colaboración con lxs artistas Vanesa Del Barco y Gonzalo Monzón, Sala de Máquinas, Ciudad de Buenos Aires, 18 de noviembre de 2022.

Dramaturgia, dirección, curaduría y realización audiovisual

Autoría y dirección en *Yace al caer la tarde* (2006, Teatro del Pueblo). <http://www.alternivateatral.com/obra6165-yace-al-caer-la-tarde>

Autoría y dirección en *Hecho para la ocasión* (2006/07, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas), espectáculo performático realizado en homenaje al dramaturgo irlandés Samuel Beckett. Esta obra se realizó gracias a una coproducción entre el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, la Alianza Francesa y la Embajada de Francia en Argentina, en el marco del centésimo aniversario del nacimiento del escritor irlandés. http://www.alternivateatral.com/ficha_obra.asp?codigo_obra=7233

Autoría y dirección en *Diagnóstico: rotulismo* (2007/08, Ciudad Cultural Konex y Puerta Roja). <http://www.alternivateatral.com/obra8872-diagnostico-rotulismo>

Autoría y dirección en *Todos quieren lágrimas* (2010, Sala Escalada). <http://www.alternivateatral.com/obra16596-todos-quieren-lagrimas>

Realización del medimetraje audiovisual de ficción *Acá y allá*, en codirección con Lorena Díaz Quiroga. Este film participó del FECICO (Festival de Cine del Conurbano) 2011, del Primer Festival de Cine de La Paternal 2011 y del Festival Itinerante de Derechos Humanos 2012 “Estado + Derechos”. Exhibido en Espacio Fundación Telefónica, estreno mundial: 17 de noviembre de 2010; en el ciclo: “Cine hecho con fotos”, organizado por la Dirección de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 4 de noviembre de 2011; en el 7mo. Encuentro de Teatro, Centro Cultural de la Universidad Nacional de General Sarmiento, San Miguel, Provincia de Buenos Aires, 28 de Octubre de 2011; y en el III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA), Cineclub Universitario, Universidad Nacional de Córdoba, 12 de mayo de 2012. Disponible en: <http://vimeo.com/35634145>

Autoría y dirección en *Irusta, una fábula judicial* (2011, Teatro del Abasto Social Club), un monólogo teatral escrito con Sebastián Saslavsky. Este espectáculo formó parte del Segundo Ciclo de monólogos teatrales “Monoblock”.

Autoría y dirección en *Ahora, intervención teatral en una habitación* (2012/13, Espacio Inclán).

Autoría y dirección en *Mundo bipolar* (2012, Teatro del Abasto Social Club), monólogo teatral desarrollado a partir del libro de relatos *La máquina de pensar en Gladys*, de Mario Levrero.

Autoría y dirección en *Cuatro versiones del hecho*, (2013, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y Espacio Inclán). Esta obra teatral formó parte del ciclo “El teatro también se lee”, que se llevó a cabo en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Más información en: <http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2013/08/t-el-teatro-tambien-se-lee.shtml>

Realización del video experimental *Cuando vi al gran árbol caer*, junto con Lorena Díaz Quiroga, para la instalación *Jajapo oñondivepa (hagamos todos juntos)* de Agustina Pérez Rial en el marco del Proyecto Chaco Ra'anga (2015). Disponible en: <https://vimeo.com/163946385>

Realización junto con el Colectivo Dominio Público, de la instalación y performance *Ciberpunks*, en el marco de Noviembre Electrónico (Centro Cultural San Martín), entre el 7 y el 14 de noviembre de 2015. Más información en: <https://www.buenosaires.gob.ar/noticias/noviembre-electronico-propone-un-recorrido-completo-por-la-cultura-digital>

Si los perros volaran. La historia de Rafael Perrotta (2015), en codirección con Gabriela Blanco y Lorena Díaz Quiroga, largometraje documental que aborda la vida de Rafael Perrotta, ex director del diario *El Cronista Comercial*, desaparecido desde 1977. Esta película ha contado con un subsidio a la producción de proyectos de películas documentales de largometraje, otorgado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), y con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes. Una versión preliminar de este film participó del 1er. FICIP (Festival Internacional de Cine Político), en la categoría “Work in progress”, (Buenos Aires, 25 al 29 de marzo de 2011). Fue preestrenada en la Novena Muestra de Cine Documental DOCA (Documentalistas Argentinos) en noviembre de 2015, en el Cine Gaumont de la Ciudad de Buenos Aires, y participó de Ventana Sur 2015 (del 30 de noviembre al 4 de diciembre de 2015), un Mercado de Cine Latinoamericano creado por el INCAA y el *Marché du Film* / Festival de Cannes con el apoyo de Europa Creativa (Comisión Europea). El documental formó parte del Séptimo Festival de Cine Latinoamericano de Montreal (del 31 de marzo al 10 de abril de 2016), Cinema du Parc, Montreal, Canadá y del VI Festival Internacional de Cine Político (FICIP), 2016, en la Ciudad de Buenos Aires. Fue semifinalista del Creative International Open Film Festival 2016 (IOFF), Bangladesh. Se estrenó comercialmente en Buenos Aires en Espacio INCAA Sala Gaumont, en septiembre de 2017. Participó de la Muestra Memoria y Resistencia, CEDHU: 40 AÑOS Cinemateca Nacional de Ecuador, en abril de 2018. La película forma parte además de la Muestra Itinerante del Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos FICDH, de la Ciudad de Buenos Aires. El documental fue exhibido en el Cine Municipal Select, La Plata, el 10 de junio de 2018; en el VI Congreso Asaeca 2018: “Intensidades políticas en el cine y los estudios audiovisuales latinoamericanos. Identidades, dispositivos, territorios”, Cine Club Santa Fe, Ciudad de Santa Fe, el 7 de marzo de 2018; en el Espacio Teatral La Gloria, Ciudad de Buenos Aires, el 30 de noviembre de 2017; y en el Cine Municipal Belgrano, Ciudad de Rafaela, el 8 de octubre de 2017. <https://www.filmaffinity.com/es/film932919.html>

Realización de la performance *Migraciones/Migrations* en Espacio Cultural Inclán (Ciudad de Buenos Aires) y en la galería de arte “Amu” (Praga, República Checa), en el marco de la muestra “People are divided into two groups” (LIDÉ SE DĚLÍ DO DVOU SKUPIN), en donde también se proyectó el mediodocumental *Acá y allá*, el 8 de febrero de 2016.

Asistencia dramaturgica de la obra performática *Cielos lejanos desde la ventana*, de Natalia Martirena (“Factor C”, Bahía Blanca, abril y mayo de 2016).

Realización, con el colectivo “Fiebre de Viaje”, de la instalación performática *Promociones de julio: 10 años*, en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti de la Ciudad de Buenos Aires, 17 de septiembre de 2016. <http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2016/09/ae-lopez.shtml>

Realización de voz en off en la muestra de arte: “Oscar Masotta. La teoría como acción”, curada por Ana Longoni, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, del 6 de abril de al 13 de agosto de 2017. <https://www.macba.cat/es/exposiciones-actividades/exposiciones/oscar-masotta-teoria-como-accion>

Realización de la performance *Migraciones: amor a la fantasía*, junto con Lorena Díaz, en el marco del 6to y del 7mo Encuentro de Performance, en Umbral Espacio de Arte, Ciudad de Buenos Aires, 6 y 7 de agosto de 2016 y 2017 respectivamente. Esta performance se presentó además en un programa doble, que incluyó al mediodocumental *Acá y allá*, en “Espacio B”, Madrid, el 27 de enero de 2017.

Realización del cortometraje experimental *Karussell*, junto con Lorena Díaz, rodado en las ciudades de

Viena, Berlín y Bratislava. Participante del festival TIF Video Challenge 2016, en Nicosia, Chipre, del Ekurhuleni International Film Festival 2016, en Sudáfrica, del Festival Internacional de Cine Independiente de Elche, España, en donde fue semifinalista, y del Festival de Cortometrajes "Jose Francisco Rosado" PACAS 2016. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=WuuiOSH8QKY&feature=youtu.be>

Textos y locución en *Ventanas* (2021), un cortometraje experimental de Alejandro Cohen Arazi. Disponible en: <https://vimeo.com/657183662?fbclid=IwAR1te8nvsQvI4b36ebj68ZkLbkG1oKZSeUFht1q8TFdvTEttUSL1I24MP7k>

Realización de la muestra *INSISTENCIAS de lo político en la escena teatral (1976–2022)*, síntesis visual y performática del proyecto PICT: “Dialécticas de incidencia entre las artes escénicas y la trama política” que el Grupo de Estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina llevó adelante durante cuatro años, Centro Cultural Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, junio de 2022. Más información en: <http://pacourondo.filo.uba.ar/actividad/insistencias-de-lo-pol%C3%ADtico-en-la-escena-teatral-1976-2022>

Asesoramiento teórico y dramaturgico en *Lorca, el teatro bajo la arena: Invocación X*, de Laura Paredes, Centro Cultural San Martín, 2022. <http://elculturalsanmartin.ar/lorca/>

Realización de la curaduría audiovisual en "EL FUTURO DETRÁS. IMAGINACIÓN POLÍTICA DESPUÉS DEL ESTALLIDO DEL 2001", Curaduría general: Nicolás Cuello / Marilé Di Filippo / Cecilia Iida / Ana Longoni / Ramiro Manduca / Magdalena Pérez Balbi / Alejandro Thornton. Parque de la Memoria – Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, Sala Pays, el 08.12.23 al 31.03.24. Proyecto producido por el Parque de la Memoria, dependiente de la Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural del GCBA, y es parte de los resultados del proyecto “Después del estallido” (Convocatoria CONICET/Museos), investigación realizada por el grupo “Arte, Cultura y Política en la Argentina reciente” (IIGG-FSOC-UBA) junto al Museo Histórico Nacional. Realización y producción del documental: *El cine del 2001*. <https://parquedelamemoria.org.ar/el-futuro-detras/>

Publicaciones como editor y actividades de extensión y transferencia

Moderador en el ciclo de cine debate en el Espacio Cultural “Mil Grullas”, proyección del film *Un crimen común* (2021) de Francisco Márquez, Buenos Aires, 8 de noviembre de 2023.

Participante del “Foro de Artistas”, encuentros con escritores y artistas visuales, Espacio Cultural Mil Grullas, Ciudad de Buenos Aires, 2023.

Participación en el Conversatorio “A 20 años de Raymundo”, junto a Virna Molina, Ernesto Ardito y Javier Campo, Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual, 20º Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos, Honorable Cámara de Diputados de la Nación, Buenos Aires, 6 de junio de 2023. <https://asaeca.org/conversatorio-a-20-anos-de-raymundo/>

Participación con la Colección Teatral Altas Llantas de la IV FERIA DE DRAMATURGIAS, FEDRAS, primera feria de textos dramáticos de la ciudad de Buenos Aires, que instala el dispositivo de lectura dramatizada como su forma principal de visibilizar y dar a conocer obras de nueva dramaturgia contemporánea, 17 y 18 de septiembre de 2022, Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires.

<http://www.centroculturalrecoleta.org/agenda/feria-el-mercadito>

Coautor y coeditor, junto con Manuel Broullón y Sofía Sanchez, de la plaquette "Estampidas", un proyecto plurinacional (Argentina, España y México) de prosa poética e ilustración. Libre descarga en: https://drive.google.com/file/d/1_VAVIBpxaUvI-78zoK0Cw46X5cxkiORE/view?fbclid=IwAR00JPudPph5Po3wptHURN7unb0DTplKTSnjHGivNg3Ndwt_A9KoELregI0

Presentador del libro *La tonalidad precisa del rojo* (Kaótica libros, 2021), de Manuel Broullón, Centro Cultural Recoleta, 23 de agosto de 2022. Más información en: <http://www.centroculturalrecoleta.org/agenda/la-tonalidad-precisa-del-rojo-de-manuel-broullon>

Participación con la Colección Teatral Altas Llantas de *Volumen. Escena editada*, 23, 24 y 25 de agosto de 2019, Ciudad de Buenos Aires, Teatro Nacional Cervantes, jornadas dedicadas a la profesionalización y el reconocimiento de las ediciones independientes de teatro en Latinoamérica y España. <https://www.teatrocervantes.gob.ar/obra/volumen-escena-editada-3/>

Presentación y lecturas performáticas de la Colección Teatral Altas Llantas, en el stand "Fuego Feminista Conquista el Espacio", 3 de mayo de 2019, Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. <https://www.el-libro.org.ar/expositor/fuego-feminista-conquista-el-espacio/>

Presentación de la novela *Lo que contienen los cuerpos* de Vanesa Diambra, Colección Altas Llantas, Casa Brandon, 10 de abril de 2019. <https://brandon.org.ar/event/lo-que-contienen-los-cuerpos-de-vanesa-diambra/>

Participación con la Colección Teatral Altas Llantas del III Congreso de Teatro Con/TEXTO tipea : "corporalidades escénicas", 13, 14 y 15 de septiembre de 2018, Casa de la Cultura de Vicente López. <http://www.alternativateatral.com/evento1993-iii-congreso-contexto-tipea>

Participación con la Colección Teatral Altas Llantas de *Volumen. Escena editada*, 24, 25 y 26 de agosto de 2018, Ciudad de Buenos Aires, Teatro Nacional Cervantes, jornadas dedicadas a la profesionalización y el reconocimiento de las ediciones independientes de teatro en Latinoamérica y España.

Participación con la Colección Teatral Altas Llantas de la Feria Internacional del Libro de Comodoro Rivadavia, Municipalidad de Comodoro Rivadavia, del 2 al 12 de agosto de 2018.

Presentación de la Colección Teatral Altas Llantas en la mesa de presentaciones editoriales de las X Jornadas Nacionales y V Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral, AINCRIT 2018, Cali (Colombia), Montevideo (Uruguay), Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Punta Alta, del 7 al 14 de mayo de 2018.

Presentación y edición del libro *Los hijos de (un drama social)*, perteneciente a la Colección Teatral Altas Llantas, 26 de abril de 2018, Teatro Real, Ciudad de Córdoba. <https://www.lavoz.com.ar/vos/escena/los-hijos-de-un-drama-social-libro-y-funcion/>

Participación con la Colección Teatral Altas Llantas de *Volumen. Escena editada*, lunes 30, martes 31 de octubre y miércoles 1 de noviembre de 2017, Ciudad de Buenos Aires, Teatro Nacional Cervantes, jornadas dedicadas a la profesionalización y el reconocimiento de las ediciones independientes de teatro en Latinoamérica y España.

Editor del libro *Manual del buen performer dadá*, de Mateo de Urquiza, para la Bienal de Performance 2017, Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires. <https://bienal.buenosaires.gob.ar/blog/140>

Presentación de la Colección Teatral Altas Llantas en la mesa de presentaciones editoriales, realizadas en las IX Jornadas Nacionales y las IV Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral, jornadas AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral), mayo de 2017.

Presentación de la Colección Teatral Altas Llantas en la mesa de presentaciones editoriales en las VIII Jornadas Nacionales y III Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral, del 4 al 7 de mayo de 2016.

Presentación de *Epidramas*, de Soledad González, séptimo volumen de la Colección Teatral Altas Llantas, Teatro La Luna, Ciudad de Córdoba, noviembre de 2016. <https://www.soledadgonzalez.com.ar/libros/epidramas.html>

Presentación de *Del otro lado del guardarropas*, de Vanesa Diambra, sexto volumen de la Colección Teatral Altas Llantas, Casa Brandon, Ciudad de Buenos Aires, mayo de 2016. <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-4548-2016-05-20.html>

Presentación de *Las ballenas de agosto*, de Walter Jakob, tercer volumen de la Colección Teatral Altas Llantas, Casa Brandon, Ciudad de Buenos Aires, mayo de 2015. <https://www.librosdeteatro.com.ar/literatura-dramatica/nuevos/las-ballenas-de-agosto-de-walter-jakob>

Presentación de *La Raza*, de Beltrán Crucci, segundo volumen de la Colección Teatral Altas Llantas, Club Cultural Matienzo, Ciudad de Buenos Aires, octubre de 2014. <https://www.revistaotraparte.com/teatro/la-raza-y-otros-textos-casi-dramaticos/>

Presentación de *Migraciones*, primer volumen de la Colección Teatral Altas Llantas, Club Cultural Matienzo, Ciudad de Buenos Aires, marzo de 2014. <https://www.revistaotraparte.com/teatro/migraciones/>

Presentación del libro *Silencio todo el tiempo* (textos teatrales de Maximiliano de la Puente), Miércoles 10 de agosto de 2011, Casa de la Lectura, Ciudad de Buenos Aires. <https://www.librosdeteatro.com.ar/literatura-dramatica/nuevos/silencio-todo-el-tiempo-de-maximiliano-de-la-puente>

Presentación de la revista *Tierra en trance, Reflexiones sobre Cine latinoamericano*, junto con Pablo Russo, Sebastián Russo, Juan Manuel Ciucci y María Victoria Romero, en el marco de las actividades del Centro Cultural Paco Urondo, dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, encuentro que tuvo lugar el día 6 de noviembre de 2009.

Presentación del libro *El compañero que lleva la cámara. Cine militante argentino*, junto con Pablo Mariano Russo, 2008, en el marco del IV Congreso Nacional sobre Problemáticas Sociales Contemporáneas, realizado en la Universidad Nacional del Litoral.

Presentación del libro *Santiago Álvarez. Reflexiones, testimonios, relámpagos en un instante de peligro*, (Editorial Tierra del Sur, 2008), llevada a cabo en el Microcine de la ENERC (Escuela Nacional de Realización y Experimentación Cinematográfica), en octubre de 2008.

Participación en el trabajo de investigación que derivó en la nota periodística “Los que nacieron bajo el Proceso”, de Jorge Fondebider, publicada en *Ñ, Revista de Cultura* del diario Clarín, en su número 129, año III, del sábado 18 de marzo de 2006, número especial por el aniversario de los treinta años del golpe militar en Argentina.

6) Antecedentes en cargos o funciones de responsabilidad institucional: cargos electivos o de gestión institucional en universidades, institutos y organismos nacionales, internacionales, provinciales y municipales.

Miembro, en calidad de investigador, del Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, en el Área de Cultura y Sociedad, según Resolución del Consejo Directivo número: RESCD-2022-246-E-UBA-DCT FSOC, 24 de junio de 2022.
http://webiigg.sociales.uba.ar/buscador/miembrosDetalle.php?id=1578&opcion_rol=1&page=7&ipp=10

Integrante, en condición de miembro suplente, del Comité Académico de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes, desde 2022 en adelante.

Revisor de cuentas titular de la Comisión Directiva de ASAECA, Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, período: 2022-2024.

Vocal Titular de la Comisión Directiva de ASAECA, Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, período: 2020-2022.

Coordinador del Área de Comunicación, Artes Escénicas y Artes Audiovisuales, desde septiembre de 2012 hasta septiembre de 2015, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. http://comunicacion.sociales.uba.ar/?page_id=3038

En el marco del Programa de Incentivos a docentes investigadores de Universidades Nacionales, Maximiliano Ignacio de la Puente obtuvo la calificación necesaria para acceder a la Categoría 4, según se expidió el Comité Evaluador de la disciplina Artes, Resolución N° 624, Ciudad de Buenos Aires, 29 de abril de 2011.

7) Participación en actividades de evaluación académica y/o artística.

Evaluador en revistas científicas

Evaluador del artículo titulado “Hijos e hijas del exilio. Desbordes y derivas en las prácticas artístico-políticas del Árbol del desexilio” presentado para la segunda parte del dossier Infancias, violencia y memorias. La agencia de los niños, niñas y adolescentes sobrevivientes del terrorismo de Estado, coordinado por Mariana Eva Pérez y Ulrike Capdepon. Este dossier forma parte del vigésimo número de Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria (Octubre de 2023).

Evaluador de artículos de la revista *Punto Género*, Núcleo de Género y Sociedad Julieta Kirkwood, Santiago de Chile, 22 de octubre del 2023.

Evaluador de un artículo publicado en *Fuegia, Revista de Estudios Sociales y del Territorio*, Instituto de Cultura, Sociedad y Estado, Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, ISSN 2618-2335, Volumen VI, número 2, año 2023.

Evaluador del número 53 de *Cuadernos del Sur*, fascículo Filosofía, ISSN: 1668-7434; E- ISSN: 2362-2989, Universidad Nacional del Sur, Departamento de Humanidades, 22 de noviembre de 2023.

Evaluador de un artículo (referato, sistema doble ciego) presentado para ser publicado en la revista: *La cifra impar. Revista de estudios de audiovisuales*, la publicación académica de la Universidad del Cine, junio de 2023, Buenos Aires, Argentina. ISSN 2953-3627.

Evaluador del artículo “Un control cultural transicional. La vigilancia al cine y al teatro por la DIPPBA después de 1983”, *Revista Culturas 17. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 2023.

Miembro evaluador del Comité de arbitraje de *Córima. Revista de Investigación en Gestión Cultural*, año 8, número 15, julio-diciembre de 2023, Universidad de Guadalajara, México, ISSN: 2448-7694.

Evaluador de un artículo (referato, sistema doble ciego) presentado para ser publicado en la revista: *del prudente Saber y el máximo posible de Sabor*, N.º 17 (e-ISSN: 2618-4141), publicación de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos, correspondiente al año 2023.

Miembro evaluador de artículos en la edición N° 45 de la Revista Sociedad de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (ISSN 2618-3137), cuyo dossier se titula “Imágenes y política: tradiciones, casos y perspectivas contemporáneas en las ciencias sociales”, 26 de diciembre de 2022.

Evaluación del artículo: “Bicicletas”, número 16, *Aura. Revista de Historia y Teoría del Arte*, perteneciente a la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro, ISSN: 2347-0135, octubre de 2022.

Evaluación del artículo: “Representar lo compartido, compartir lo representado: *Los que no fuimos* (2007), del grupo La Cochera”, *Cartografías del Sur. Revista de Ciencias, Artes y Tecnología*, Universidad Nacional de Avellaneda, número 15, 2022. ISSN 2422-6920.

Evaluación del artículo: “Alfabetismos aumentados: producir, expresarse y colaborar en la cultura digital”, *Austral comunicación*, Facultad de Comunicación de la Universidad Austral, 2021. ISSN: 2313-9129 (impreso); 2313-9137 (en línea); DOI: 10.26422/aucom

Evaluación del artículo: “¡Muerte a lo real! Notas sobre diez años de práctica documental expandida”, *Hipertext.net*, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, ISSN electrónico: 1695-5498, 2021.

Evaluación del artículo: “Duelo público a través de la performance en Uruguay. Activismo y artivismo como forma de sensibilización en el presente”, *revista Contemporánea: Historia y problemas del siglo veinte*, Montevideo, Uruguay, 2021. ISSN 1668-9746.

Evaluación del artículo: “Expresiones caleidoscópicas de experiencias ante la crisis”, *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, Quito, Ecuador. ISSN: 2477-9083, 2021.

Evaluación del artículo: “Migraciones filmicas. Análisis crítico de Aufstellung de Harun Farocki”, *Revista TOMA UNO*, ISSN N° 2313-9692 (Versión impresa), ISSN N° 2250-4524 (Versión electrónica), Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, número 9, 2021.

Evaluación del artículo: “Dirección en el teatro independiente argentino. Coordenadas conceptuales para una comprensión de sus procesos estéticos y políticos en el año 2021”, Panambí. *Revista de Investigaciones Artísticas*, ISSN: 0719-630X, Universidad de Valparaíso, Chile, n. 12 Valparaíso, JUN. 2021.

Evaluación del artículo “Perspectivas históricas del rol de la dirección teatral en el teatro argentino y contemporáneo. Tránsitos desde el teatro moderno europeo hasta el teatro independiente en Córdoba, Argentina”, *Revista Nuevo Mundo/Mundos Nuevos*, (CNRS-EHESS), París, Francia, abril de 2021.

Evaluación del artículo “El control territorial mediante el uso de la lengua náhuatl en el Segundo Imperio mexicano”, *Pacha. Revista de Estudios Contemporáneos del Sur Global*, Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades desde América Latina, Quito, Ecuador, ISSN 2697-3677. Integrante del Equipo de Revisores Externos de CICSHAL desde marzo de 2021.

Evaluación del artículo “Todo va bien: una historia (cinematográfica) del Mayo francés”, *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, número 23, 2021. ISSN: 1852-9550.

Evaluador del artículo “Pintar la propia aldea. El tratamiento del espacio en *La deuda interna* (1988) y *La última siembra* (1991)”, en el marco del número 40 de la *Revista. Folia Histórica*, publicación conjunta del Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y el Instituto de Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), octubre de 2020.

Evaluación del artículo “Declaraciones públicas y artes escénicas: La construcción de personajes y narrativas de apropiadores y apropiadoras en Teatro x la Identidad (2000-2001)”, *Kamchatka. Revista de Análisis cultural*, número 15, 2020. ISSN: 2340-1869

Evaluación del artículo “Teología, literatura, (somera) geopolítica y filosofía de la hipermediatización”, *Revista Sociedad*, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Número 39, 2019. ISSN 2618-3137

Evaluación del artículo: “La Guerra de Malvinas en primera persona: *Museo Miguel Ángel Boezio* (1997) de Federico León”, revista *Nuevo Mundo/Mundos Nuevos* (CNRS-EHESS), 9 de mayo de 2019, París, Francia.

Evaluación del artículo: “Violencia y muerte en la redes sociales: hacia un *Snuff 2.0*”, Volumen 14 / N° 1, enero-junio de 2019, *InMediaciones de la Comunicación*, Revista Académica de la Escuela de Comunicación, Facultad de Comunicación y Diseño Gráfico, Universidad ORT Uruguay, EISSN 1510-5091 / ISSN digital 1688-8626.

Evaluación del artículo “Telenovelas, identidad y alteridad: imaginarios sociales sobre mujeres migrantes en telenovelas chilenas” para el Nro. 8 de *REVCOM. Revista científica de la red de carreras de Comunicación Social*, (ISSN 2451-7836).

Evaluador en la convocatoria de artículos para el Nro. 7 de REVCOM, la revista de la Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo de Argentina (ISSN 2451-7836).

Evaluador del artículo “El relato tiembla. Narrativas fracturadas contemporáneas en el cine de Alejandro Amenábar y Pedro Almodóvar”, *Cuadernos.Info*, revista científica editada por la Facultad de Comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile. ISSN: 0719-2661.

Evaluador del artículo “Argentina en llamas. Postales del cine político – militante según Gleyzer”, *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*. E-ISSN: 2172-0150, número 17, 2018.

Evaluador del artículo “La construcción de la identidad de los trabajadores de las empresas recuperadas en los documentales de Argentina. Cuatro estudios de caso”, presentado a la convocatoria para el número 19 de *Argumentos. Revista de crítica social*, editada por el Instituto de Investigaciones Gino Germani, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, 2017. ISSN: 1666-8979.

Evaluador de los artículos “Contributing to the OER movement: A practical experience. The case of the Informatics School, UNA” y “Competencias de programación en el aula de la escuela: RITA en RED”, *Anales de las 46 JAIIO (Jornadas Argentinas de Informática)*, del 4 al 8 de septiembre de 2017, Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional Córdoba, Córdoba, Argentina. ISSN: 1850-2776.

Evaluador del artículo: “La narrativa cinematográfica de Makoto Shinkai: desarrollo de una hipótesis de trabajo”, en la *Revista Jangwa Pana* identificada con ISSN 1657-4923 impreso – ISSN 2389-7872 en línea, con categoría C de Publindex – Colciencias (Colombia) y se encuentra indexada en bases de datos tales como, Redib, Latindex, Ulrichs Web, Doaj, Base, Actualidad Iberoamericana, Erihplus, Citefactor, OAJI, CLASE, Infobase Index, Sherpa-Romeo, MIAR y DRJI. Noviembre de 2017.

Evaluador del artículo: “Una historia de banderas en *Los días de junio*”, para el sexto número de *Aura. Revista de Historia y Teoría del Arte*, perteneciente a la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro, ISSN: 2347-0135, 22 de septiembre de 2017.

Evaluador del artículo: “Museos, imaginarios y memorias en la “escenificación” de la historia”, *Revista Culturas 10. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 2016.

Evaluador del artículo “Genocidio, paramilitares y víctimas en Indonesia. Una revisión del documental *The Act of Killing* (2012)”, en la *Revista Jangwa Pana*, Agosto de 2016.

Evaluador del artículo “Nuevas y viejas prácticas audiovisuales activistas de resistencia, insistencia, acción e intervención social y (tecno)política”, *Revista Toma Uno*, Número 5, 2016, Departamento de Cine y Televisión, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, ISSN: 2313-9692.

Evaluador del artículo “Mutaciones en los discursos cinematográficos sobre las víctimas de la dictadura. Un análisis comparativo de dos momentos democráticos considerados fundacionales”, *Revista Afuera. Estudios de crítica cultural*, Número 15, noviembre de 2015.

Evaluador del artículo “Identidades políticas y retratos cinematográficos en América Latina”, Revista *Ciencia Política*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, noviembre de 2015. ISSN: 1909-230X.

Evaluador del artículo: “Discursos de alteridad en la dramaturgia regional de la posdictadura Argentina”, Revista *Culturales*, Universidad Autónoma de Baja California, México, 2015.

Evaluador del artículo: “De INSUD à Brukman: Inflexões políticas e estéticas no *cine militante* argentino”. *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, número 9, ISSN: 1852-9550.

Evaluador de los artículos: “Nekrasov o la mentira en los medios” y “SOCIEDAD DE RIESGO: El incumplimiento de la Ley de Acceso a la Información por la Comisión Técnica Nacional de Bioseguridad (CTNBio) de Brasil”, Revista *Culturas 9. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 2014.

Evaluador de los artículos: “Imágenes y medios audiovisuales en la escuela: una relación en tensión” y “Escenarios de conflictividad histórica: la “masacre de Trellew” desde el cine argentino”, Revista *Culturas 8. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 2013.

Evaluador de la Revista *Afuera. Estudios de crítica cultural*, número 12, junio de 2012.

Evaluador en tesis de grado y posgrado

Integrante del jurado evaluador del Trabajo Final Integrador de la Especialización En Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes, Modalidad a Distancia: “Proyecto de Difusión y Crítica en Artes Visuales: Convocarte” de Danila Desirée Nieto, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes, 2023. Calificación: 9 (nueve).

Integrante del jurado evaluador del Trabajo Final Integrador de la Especialización En Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes, Modalidad a Distancia: "Voces. Proyecto de Difusión del Arte creado por migrantes latinoamericanos residentes en Bélgica" de María Paz Moreno Villanueva, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes, 2023. Calificación: 9 (nueve).

Integrante del jurado evaluador de la tesis de maestría: “El cuerpo vínculo del ser. El documental performático *Femenino singular*”, del Licenciado Dorian Robin Shine, Maestría en Teatro y Artes Performáticas, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes. Fecha de defensa: 31 de octubre de 2023. Calificación: 9 (nueve).

Integrante del jurado evaluador de la tesis de maestría: “Movimientos en Red Interconectividad entre espacios situados/físicos y digitales a partir de la circulación y movimiento del cuerpo y la imagen”, de la Licenciada Daniela López Peña, Maestría en Teatro y Artes Performáticas, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes. Fecha de defensa: 24 de octubre de 2023. Calificación: 10 (diez).

Evaluador de la tesina de grado: Poner el pecho a la lucha. Mujeres, disidencias y la exhibición de las tetas en eventos masivos, Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de

Buenos Aires, agosto de 2023.

Evaluador del Trabajo Final Integrador: Proyecto de Difusión y Crítica en Artes Visuales: Convocarte, de Danila Desirée Nieto, Carrera de Especialización a Distancia en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes, Universidad Nacional de las Artes, agosto de 2023.

Evaluador del tribunal de calificación para la Maestría en Teatro, que evaluó la disertación de Raissa Bandeira da Luz, titulada: “Teatro neotecnológico: o jogo expandido no cyberspaço”, UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC. CENTRO DE ARTES – CEART / PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO, 8 de mayo de 2023.

Integrante del Jurado Evaluador, en condición de Vocal, de la tesis doctoral de Fernanda del Monte: “Dramaturgia maquinal. Artefactos para la creación de experiencias posdigitales desde la noción expandida de cuerpo”, Doctorado en Teoría Crítica, 17, Instituto de Estudios Críticos, Ciudad de México, 24 de noviembre de 2023. Calificación final: sobresaliente.

Evaluador de la tesina de grado para la Licenciatura en la Carrera de Ciencias de la Comunicación; Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Tesina: “Poner el pecho a la lucha. Mujeres, disidencias y la exhibición de las tetas en eventos masivos” de Jimena Mailén Marcellet, 1 de agosto de 2023. Calificación final: 9 (nueve).

Integrante del jurado evaluador de la tesis de maestría: “El uso de la restricción en los procesos creativos de escritura dramática. El caso: Como a un extraño”, de la Licenciada Carolina Sturla, Maestría en Dramaturgia, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes. Fecha de defensa: 14 de junio de 2023. Calificación: 10 (diez), sobresaliente.

Integrante del jurado evaluador de la tesis de maestría: “La heterotopización de una tesis”, de la Licenciada Silvina Laura Zicolillo, Maestría en Teatro y Artes Performáticas, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes. Fecha de defensa: 26 de septiembre de 2022. Calificación: 9 (nueve).

Integrante del jurado evaluador de la tesis de maestría: “Teatro, exilio y autobiografía. Dramaturgias desde y sobre el exilio en teatristas de dos generaciones”, del Licenciado Rodrigo Marcó del Pont, Maestría en Dramaturgia, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes, 12 de septiembre de 2022. Calificación: 10 (sobresaliente).

Integrante del jurado evaluador de la tesis de maestría: “Retórica fotográfica de lo trágico en el fotoperiodismo argentino contemporáneo. Una comparación entre *La Nación*, *Página 12* y *Diario Popular*, entre 2012 y 2014”, del Licenciado Juan Lagrutta, Maestría en Crítica y Difusión de las Artes, Área Transdepartamental de Crítica de Artes "Oscar Traversa", Universidad Nacional de las Artes, 10 de agosto de 2022. Calificación: 10 (diez).

Integrante del jurado evaluador de la tesis de maestría: “DESDE AFUERA: Investigación creativa de la cultura e identidad nacional hacia un fenómeno performático-teatral”, de la Licenciada Amanda Tavares Días, tesis correspondiente a la Maestría en Teatro y Artes Performáticas, Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes, fecha de defensa: 14 de septiembre de 2020. Calificación: Distinguido.

Integrante del jurado evaluador de la tesis de maestría: “Una aproximación al arte performático como lenguaje mestizo e hipertextual, desde el contexto latinoamericano”, del Licenciado Joan Camilo Cuartas Echeverry, tesis correspondiente a la Maestría en Teatro y Artes Performáticas, Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes, fecha de defensa: 31 de mayo de 2019. Calificación: Sobresaliente.

Integrante del jurado evaluador de la tesis de maestría: “Disonancias y discordias de la Fama: hacia el fenómeno performático de un viejo preludio teatral”, del Licenciado Jorge Carrillo Grandes, tesis correspondiente a la Maestría en Teatro y Artes Performáticas, Departamento de Artes Dramáticas, de la Universidad Nacional de las Artes, fecha de defensa: 13 de julio de 2018. Calificación: Sobresaliente.

Evaluador de la tesina audiovisual de grado “Periodismo ambiental: trabajar para la vida”. Alumna: Alejandra Burgos. Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Nota obtenida: 9 (nueve), noviembre de 2018.

Evaluador de la tesina de grado “Un lugar propio: los espacios INCAA como estrategia de reterritorialización”. Alumna: Valentina Stacco. Tutores: Ana Broitman y Máximo Eseverri. Calificación obtenida: 10 (diez). Abril de 2017.

Evaluador de la tesina de grado “¿Todo tiempo pasado fue mejor? Las representaciones del futuro en el cine de animación (2000-2010)”, correspondiente a la carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Tutora: Mónica Kirchheimer. Alumna: Julieta Colacito. Fecha de coloquio: 8 de octubre de 2013. Calificación obtenida: 10 (diez).

Evaluador de la tesina de grado “Representación de los adolescentes en el Nuevo cine argentino de la década del 2000. Sociedad, familia y sexualidad”, correspondiente a la carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Tutora: María Rosa del Coto. Alumnas: Julieta Lorea y Constanza Tagliaferri. Fecha de coloquio: 3 de diciembre de 2012. Calificación obtenida: 10 (diez).

Evaluador en concursos académicos y artísticos

Evaluador de la convocatoria Programa de Incentivos 2023 de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN), Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología, 15 de diciembre de 2023.

Jurado de la 9ª Edición del Concurso Internacional de Estudios Críticos sobre Cine Argentino “Domingo Di Nubila”, organizado por el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, 2022. <http://asaeca.org/9o-concurso-internacional-de-estudios-criticos-sobre-cine-argentino-domingo-di-nubila/>

Integrante del jurado de premiación del Festival Artístico de la Universidad Nacional de las Artes (FAUNA 2022), Área: Dramaturgia breve. https://una.edu.ar/noticias/conoce-al-jurado-de-seleccion-para-el-fauna-2022_35535

Evaluador del Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) 2022-2024: “Dramaturgias con voluntad de otredad. Un estudio poético-comparado con perspectiva interregional (Patagonia, Cuyo y Noroeste argentinos, período 1980-2008)”, Comisión Asesora de LITERATURA, LINGÜÍSTICA Y

SEMIÓTICA, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), marzo de 2022.

Integrante de jurados de concursos docentes del área de Procesos Comunicacionales y Multimediáticos, de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego, octubre-diciembre de 2018.

Jurado del 4to Concurso Internacional de estudios críticos sobre cine argentino: “Domingo Di Núbila”, organizado por el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, 2015.

Evaluación en Proyectos de Investigación Plurianuales (PIP), Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica (PICT) y Promociones de CONICET

Participación como ESPECIALISTA EXTERNO en la evaluación de la Convocatoria de Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica (PICT) 2022, Temas abiertos, Buenos Aires, septiembre de 2023.

Participación como ESPECIALISTA EXTERNO en la evaluación de la Convocatoria PROMOCIÓN CIC 2022, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Buenos Aires, 5 de abril y 13 de mayo de 2023.

Participación como ESPECIALISTA EXTERNO en la evaluación de la Convocatoria PIP 2022-2024 GRUPO INVESTIGACIÓN, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Buenos Aires, 5 de abril de 2022.

8) Premios, becas o distinciones otorgados por universidades o instituciones artísticas, académicas o culturales de reconocido prestigio. Cada antecedente debe especificar la duración, fecha de inicio y el lugar donde las correspondientes actividades fueron realizadas.

Premios artísticos y Becas de investigación

El microrrelato “Flâneurs”, de autoría propia, obtuvo una mención en el concurso “La Paternal en 119 palabras”, organizado por Paternal Cultura, Buenos Aires, 2023.

Obtención de una Beca Posdoctoral Extraordinaria del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), período: 2017.

Ganador de una Beca de Investigación, por el proyecto: “Nombrar el horror desde el teatro. Análisis de las representaciones teatrales sobre la década del setenta en Argentina en el período 1995 – 2010”, otorgada por el Instituto Nacional del Teatro, Período: 2015/16.

Obtención de una Beca Doctoral UBACYT, Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Proyecto de tesis: “Nombrar el horror desde el teatro. Análisis de las representaciones teatrales sobre la década del setenta en Argentina en el período 1995 – 2010”. Director: Dr. Daniel Mundo. Período: 2010-2015.

Finalista de las becas para residencias de investigación, en el marco de la plataforma MAR, impulsada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Hablarenarte y la Fundación Daniel y Nina Carasso, Madrid, España, 2022. Proyecto: “REPARAR: Mediación cultural para el presente colonial”. Colectivo: Martín Zícarí, Ramiro Manduca y Maximiliano de la Puente.

Ganador del Concurso Nacional de Actividades Performáticas en Entornos Virtuales, Instituto Nacional del Teatro, con el proyecto: *Las Pestes (video conferencias performáticas desde el encierro en tres fases y un homenaje imprescindible)*, 2020. Las obras pueden visualizarse en los siguientes enlaces: *Las Pestes. Conversaciones entre Federico Borromeo y Franco Berardi Bifo*: <https://www.youtube.com/watch?v=3v37McJfot0> *Las Pestes 2: diálogos promiscuos, estados de excepción y duelos*: (A) <https://www.youtube.com/watch?v=yrlFsbtsTZY> (B) <https://www.youtube.com/watch?v=i9CJXynQvn0> *Las pestes 3: diálogos ajenos, pestilencia verbal*: (A): <https://www.youtube.com/watch?v=mjCIyNT2rck> (B): <https://www.youtube.com/watch?v=mSviyIBeVUc>

Ganador de una ayuda total a la cesión de derechos por el libro *Ecrits poétiques et l'Enregistré* de Christophe Tarkos, *Institut français d'Argentine*, Programa Victoria Ocampo, marzo de 2019.

Ganador de una Beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes, por el proyecto “Presentaciones performáticas”, año 2018.

La obra teatral *Acá y allá* fue seleccionada para participar del 5to. Encuentro de Dramaturgia Internacional Emergente (EDIE), organizado por el Corredor Latinoamericano de Teatro (CLT). Este evento se realizó entre los meses de octubre de 2018 y abril de 2019 en Argentina, Brasil, Colombia, España, Chile y México. La compañía teatral *O Bando* realizó una lectura dramática de la obra el 30 de marzo de 2019 en Casa Vermelha, Florianópolis, Brasil.

Beneficiario de la Línea Movilidad 2018, Fondo Argentino de Desarrollo Cultural, para participar con la Colección Altas Llantas en la Feria Internacional del Libro de Comodoro Rivadavia, agosto de 2018.

El proyecto de investigación: “Respuestas teatrales a la crisis del 2001”, dirigido por la Dra. Lorena Verzero, en el que participo como investigador, obtuvo un subsidio de Proteatro, en la categoría “Proyectos Especiales”, 2017.

El proyecto de investigación: “Teatro y dictadura: re-mapeo de la escena actual”, dirigido por la Dra. Lorena Verzero, en el que participo como investigador, obtuvo un subsidio de Proteatro, en la categoría “Proyectos Especiales”, 2016.

Acá y allá, obra teatral de autoría propia, obtuvo el Primer Premio del Premio Municipal de Literatura, Teatro y Música de la Ciudad de Buenos Aires, correspondiente al bienio 2008/09, en la categoría obras no estrenadas.

Selección en carácter de suplente, de la línea de Intercambio y Cooperación del Programa Becar Cultura, Ministerio de Cultura de la Nación, 2016.

El proyecto de investigación: “Teatro y política en la historia reciente”, dirigido por la Dra. Lorena Verzero, en el que participo como investigador, obtuvo un subsidio de Proteatro, en la categoría “Proyectos Especiales”, 2015.

Boris o la amarga historia de una vida en el teatro, una obra teatral de autoría propia, obtuvo una mención en el Concurso Obras Inéditas de Teatro 2015 del Fondo Nacional de las Artes.

El relato “Rodaje”, de autoría propia, ha sido galardonado con el Premio Especial de Monólogo Teatral Hiperbreve, en el VI Concurso Internacional de Microficción Dramatúrgica “Garzón Céspedes”, 2013. <https://letralia.com/279/0218microficcio.htm>

Los libros *Caen pájaros literalmente del cielo* y *Silencio todo el tiempo* han sido incluidos en el proyecto “Corpes XXI”, que impulsa la Real Academia Española y tiene como propósito reunir textos suficientemente representativos del español del siglo XXI de todo el ámbito hispánico. Año: 2013. <https://www.rae.es/banco-de-datos/corpes-xxi>

Acá y allá, obra teatral de Maximiliano de la Puente, ha sido seleccionada para integrar una antología en idioma portugués de textos teatrales de América Latina y la Península Ibérica, en el marco del proyecto Embajada del Teatro Brasileiro, promovido por FUNARTE (Fundación Nacional de las Artes de Brasil), en 2012.

El cortometraje *Silencio todo el tiempo*, de autoría propia, participó del 2do Festival de Cine de La Paternal, Ciudad de Buenos Aires, del 29 de noviembre al 1 de diciembre de 2012. http://lapaternalcineambulante.blogspot.com/2012/12/2do-festival-de-cine-de-la-paternal-dia_2.html

Ganador de una Beca Nacional de Creación en la especialidad de Teatro, otorgada por el Fondo Nacional de las Artes, año 2011.

Ganador de una Beca Nacional de Perfeccionamiento en Dramaturgia otorgada por el Instituto Nacional del Teatro, año 2011.

Ganador de una Beca Nacional de Creación en Medios Audiovisuales del Fondo Nacional de las Artes, año 2010, con el proyecto de largometraje documental “Perrotta”.

El proyecto “Bajo cero”, un espectáculo teatral que combina tres obras en una, tres miradas a partir de un mismo hecho ocurrido en julio de 2007 en la Ciudad de Buenos Aires, fue desarrollado junto con los autores y directores Martín Flores Cárdenas y Santiago Loza, y obtuvo en 2009 una Beca Nacional de Creación en Teatro del Fondo Nacional de las Artes.

En el marco de la convocatoria 2009, la obra teatral *Migraciones*, de autoría propia, ha obtenido una ayuda a la creación dramatúrgica otorgada por el Fondo Iberoamericano IBERESCENA, creado por los estados miembros de Andorra, Argentina, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, España, México, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela, con el fin de apoyar a la autoría escénica iberoamericana. <http://www.iberescena.org/archivo/creacion-dramaturgica-coreografica?page=16>

Obtención de una Mención de Honor del Jurado en la Modalidad Ensayo, en la categoría Amateur, del Concurso “Terrorismo de Estado. Antecedentes y Consecuencias”, organizado por el Instituto Espacio para la Memoria, perteneciente al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, por el ensayo de autoría propia: “Arte y terror: nombrar el horror desde el teatro”, ciudad de Buenos Aires, 23 de octubre de 2007.

Las obras teatrales breves *Instantes en la noche fría* y *Caen pájaros literalmente del cielo* fueron seleccionadas en la 1ª Convocatoria Internacional de Textos Teatrales Breves, realizada por el Centro de Formación e Investigación Teatral La Casona, ubicado en Barcelona, España. Dichas obras fueron estrenadas el 5 de noviembre de 2005 por la compañía “VIA MORIA”, del director teatral y docente Fernando Griffell, en la ciudad de Barcelona.

La obra teatral *Diagnóstico: rotulismo* obtuvo en febrero de 2005, el Primer Premio del Concurso Konex-Argentores. Con dirección y dramaturgia del propio autor, se estrenó en octubre de 2007 en Ciudad Cultural Konex, Ciudad de Buenos Aires, permaneciendo en cartel hasta octubre de 2008. Esta obra contó con el apoyo de Proteatro y del Fondo Nacional de las Artes.

Los relatos “Quien sabe” y “Domingo”, publicados en la Antología *Letras Argentinas de Hoy 2007*, de la Editorial De los Cuatro Vientos, obtuvieron la 4ta. Mención Especial en el género Narrativa.

El relato “Quién sabe” obtuvo la 3ra Mención en el 5to CERTAMEN LITERARIO NACIONAL DE CUENTOS 2007 “Programas Médicos”, Ciudad de Buenos Aires. El jurado estuvo formado por los escritores Leopoldo Brizuela, Laura Massolo y Ariel Bermani.

El guión de cortometraje, “Domingo”, obtuvo, en enero de 2005, una Mención Especial en el Primer Concurso Internacional “El Cine en Corto”, organizado por el Centro Internacional de Guionismo de Cine y Televisión, ubicado en México DF. En este concurso, participaron guiones de México, Argentina, España, Uruguay, Colombia, Perú, Chile, Nicaragua y Costa Rica.

La obra *Yace al caer la tarde* obtuvo el Primer Premio del 5to. Concurso Nacional de Obras de Teatro, (Nueva Dramaturgia Argentina), organizado por el Instituto Nacional del Teatro, marzo de 2004, y fue galardonada también con el Segundo Premio en el Concurso de Obras Inéditas de Teatro-Año 2003 del Fondo Nacional de las Artes. Esta obra fue publicada en el libro: *Siete autores. La nueva generación*, (Buenos Aires, Inteatro, Editorial del Instituto Nacional del Teatro, 2004.). Se estrenó en abril de 2006, con dramaturgia y dirección del propio autor, en el Teatro del Pueblo, Ciudad de Buenos Aires, permaneciendo en cartel hasta junio de 2006. <http://www.alternivateatral.com/nota54-siete-autores-la-nueva-generacion>

Ganador de una beca nacional para asistir al Taller teórico-práctico sobre Arte Interactivo, a cargo del curador de arte Rodrigo Alonso y del artista digital Mariano Sardón, organizado por Espacio Fundación Telefónica, Ciudad de Buenos Aires. El taller contó con la participación de especialistas internacionales invitados especialmente al curso y tuvo una duración de cuatro meses, entre los días 30 de abril y 3 de septiembre de 2005.

Ganador de una beca nacional para asistir al taller "Nuevas Tecnologías y su Interacción con las Artes tradicionales", organizado por el Teatro del Sur, con el auspicio de la Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y el Caribe y Arts International. Este taller contó también con el concurso del Instituto Nacional del Teatro, el Fondo Nacional de las Artes, Fundación Teatro del Sur, Mac Support S.A. y Doris Duke Charitable Foundation. El programa estuvo orientado a experimentar con las nuevas tecnologías relacionadas con las artes visuales y el multimedia: video, cine digital, edición no lineal, introducción al manejo de cámara digital, edición de sonido, etc. y su utilización en conjunto con disciplinas tradicionales como el cine, el teatro y la danza. Se realizó del 1 al 19 de abril del 2003 en el Teatro del Sur, Ciudad de Buenos Aires.

Finalista de la Beca otorgada por la Fundación Antorchas para el Taller de Experimentación Escénica, a cargo de los directores teatrales Rubén Szuchmacher y Eduardo Rudnitzky (2001).

La obra teatral *De la indolencia de él*, de autoría propia, presentada a la Convocatoria 2000 de los Premios Estímulo a la Creación Literaria y Teatral, convocada por la Secretaría de Cultura de la Nación, fue distinguida por el Jurado con Mención de Honor.