

RÉSUMÉ

Lola Proaño-Gómez

Investigadora: Instituto de Investigaciones Gino Germani, FSOC, UBA
Profesora Emérita. Languages Division. Pasadena City College, California.
Lolaproanio@gmail.com

EDUCACION

- 1996 **University of California, Irvine,**
Department of Spanish and Portuguese. Ph.D: December 1996. Latin American Theater.
Dissertation: "La identidad nacional como conflictividad en el imaginario argentino: 1966-73"
- 1990 **California State University, Los Angeles.** Maestría en Filosofía (equivalencia) 1989 M.A.
Spanish (1990).
- 1985 **Universidad Católica de Quito. Ecuador**
Licenciatura en Filosofía (1981)
Doctorado en Filosofía (1985).
Dissertation: "Limitaciones de la teoría empirista de la racionalidad"

POSICIONES PROFESIONALES

- 2018- Instituto Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires.
Investigadora de planta.
- 2018 Universidad de Buenos Aires. Profesora Invitada (Posgrado) Facultad de Ciencias
Sociales. UBA
- 2017 Universidad de Santa Catarina, Florianópolis. Profesora invitada (Posgrado).
- 2014- Universidad de la República, Montevideo. Profesora invitada (Posgrado)
- 2014-16 Universidad de Buenos Aires. Profesora invitada.
- 2015 Instituto de Investigación Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad
de Buenos Aires. Investigadora invitada.
- 2015 Universidad de El Salvador. Seminario abierto sobre "El poder". Doctorado en Filosofía.
Area San Miguel.
- 2014-2015 Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT). Seminario online
(Poéticas políticas en el teatro latinoamericano)
- 2011 Universidad de La Plata. Profesora invitada (Posgrado)
- 2011- Pasadena City College. Profesora Emérita
- 1997-98 Whittier College. Visiting Professor at the Modern Languages Department.
- 1994- 2011 Pasadena City College. Professor, full-time tenured (1998).
- 1990-94 University of California, Irvine
Assistant, Department of Spanish and Portuguese.
- 1990-92 California State University, Los Angeles. Spanish Instructor.
- 1989-90 Mount Saint Mary's College. Lecturer.
- 1985-2000 Catholic University of Quito, Ecuador
Visiting Professor at the Philosophy Department.
- 1982-85 Catholic University of Quito, Ecuador
Professor: Theory of Knowledge, Philosophy of Science.

BECAS Y HONORES

- 2020 Cátedra Rodolfo Usigli. Universidad Iberoamericana (Ciudad de México) y el Centro Nacional de
investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli. Tres partes:
<https://www.youtube.com/watch?v=X2FghMlZgN4&t=910s>; <https://www.youtube.com/watch?v=cGc2gHxjJYE&t=797s>
<https://www.youtube.com/watch?v=ovMpFcyYzCM>
- 2018- Investigadora de planta: Instituto Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales.
Universidad de Buenos Aires.

- 2014-18 Investigadora Invitada: Instituto Gino Germani. Facultad de Ciencias sociales. Universidad de Buenos Aires.
- 2015 Conferencista invitada: "Cumbre del Arte por la paz" por IDARTES, Bogotá, Colombia
- 2015 Summer Seminar for College and University Teachers. Awards 2014-2015. National Endowments for the Humanities.
- 2013 Premio Teatro del Mundo. Ensayística por *Teatro y estética comunitaria. Miradas desde la Filosofía y la Política*. Trabajo destacado. Centro Cultural Ricardo Rojas. Universidad de Buenos Aires.
- 2013 Premio Armando Discípulo a la Trayectoria, investigación Teatral. GETEA, UBA.
- 2011 Reconocimiento del Encuentro de Mujeres de las Artes Escenicas Iberoamericanas. Entrega de la Glo. Cádiz, España.
- 2011 Emeritus Professor, Pasadena City College
- 2001 Extending the Reach: Faculty Research Awards, 2001-2002. National Endowments for the Humanities.
- 1995- Member of Latin American Studies Association.
- 1995-06 Member of the Irvine Theater Research Group. UCI
- 1991-95 Member of the Organized Research Unit on Chicano, Brazilian, Latin American, Spanish, US/Latino Theaters. UCI
- 1992-94 Member of Modern Language Association of America. 1993-2000 Member of the Instituto Literario y Cultural Hispánico. Westminister, California.
- 1992-99 Member of the American Association of University Women.
- 1994 Dissertation Fellowship. University of California.
- 1994 Graduate Student Research and Travel Award. University of California, Irvine.
- 1992 Regent's Fellowship. University of California (Two year tuition).
- 1991 Summer Assistant Fellow. School of Humanities. University of California. Irvine.

ORGANIZACIONES PROFESIONALES

- 2020 Comisión Directiva de la carrera de actualización Prácticas Artísticas y Políticas. Universidad de Buenos Aires
- 2019 Miembro de La red de estudios de la escena de América Latina (REAL)
- 2016- Investigadora del Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- 2015- Miembro del Consejo Asesor del Centro de estudios de las dramaturgia(s) de la Norpatagonia. (CEDRAM)
- 2014 Miembro del Grupo de Estudios "Teatro contemporáneo, política y sociedad en América latina". Instituto Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires.
- 2014-2019 Miembro del Consejo Editorial de GESTOS. Universidad de California, USA.
- 2013- Miembro del Consejo Editorial de Argus-a Artes y Humanidades (www.argus-a.com)
- 2012- Miembro de AINCRIT, Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral.
- 2011- Miembro del Consejo Editorial y del cuerpo científico-artístico de *Ilinx*, LUME Teatro – Centro de Investigación interdisciplinaria de Teatro (unicamp), Universidad de Campinas, São Paulo, Brazil .
- 2009- Miembro del Consejo Editorial de *Apuntes de Teatro* de la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2007- Consejera Académica del Doc/Sur. Centro de Documentación del Teatro del Conurbano Sur
- 2002- Advisory Board of GETEA. Universidad de Buenos Aires. Argentina.
- 2000-8 Member of the Research Group of the "Centro Cultural de la Cooperativa". Buenos Aires, Argentina.
- 1996-11 Member of the American Association of Teachers of Spanish and Portuguese.
- 1995- Member of Latin American Studies Association.
- 1995- 06 Member of the Irvine Theater Research Group. UCI
- 1991-95 Member of the Organized Research Unit on Chicano, Brazilian, Latin American, Spanish, US/Latino Theaters. UCI
- 1992-94 Member of Modern Language Association of America.
- 1993-2000 Member of the Instituto Literario y Cultural Hispánico. Westminister, California.

1992-1999 Member of the American Association of University Women.

CONFERENCIAS

- 2022 "¿Qué entendemos por activismo?", en colaboración con Lorena Verzero. *X Seminario Políticas de la memoria. Memorias y derechos humanos*. Centro Cultural Haroldo Conti
- 2021 "Teatralidades latinoamericanas e impulsos liberadores en la escena". XIII Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo, *Teatralidades frente a la crisis*.
- 2021 "Teatro latinoamericano y neoliberalismo." HidraFM. Santiago de Chile.
<https://revistahiedra.cl/hiedrafm/lola-proano-gomez-teatro-y-neoliberalismo/>
- 2020 "Teatralidad social/ teatralidad pandémica: una continuidad". Escenas de la pandemia. Red de estudios de artes escénicas latinoamericanas (REAL). Encuentro virtual internacional.
https://www.youtube.com/watch?v=pDQ_2yG9-Yo
- 2020 "¿Cuál es el papel político del arte y de la función social del artista? ¿Cuáles son los modos posibles de establecer relaciones entre política y creatividad?" Encuentro Virtual Internacional ¿Arte y política, política y arte? Modos en cruce y creatividad . Programa de Comunicación Social- Periodismo de Uniminuto-Sede Principal y por el GT Arte y Política, Clacso
- 2019 "Teatralidades feministas: de la sala al espacio público". ENITBAR. XIII Encuentro Internacional de teatro de Barranquilla en el Atlántico y la región Caribe. Barranquilla, Colombia.
- 2019 "Teatralidades feministas" Escuela Municipal de Arte Dramático. Montevideo, Uruguay.
- 2019 "Colectivos artistas y la Resistencia al neoliberalismo. Argentina: 2016-2019". CITRU, México, DF.
- 2019 "Hacia una dramaturgia política anti-neoliberal. Cuerpos en el espacio urbano." El colectivo Fuerza Artística de Choque Comunicativo. Encuentro Nacional de Artes Escénicas. Cuenca, Ecuador.
- 2018 "Sujetos marginales, afectividad y teatro latinoamericano: Colombia y Argentina. Vi Jornadas Internacionales y IX Nacionales de historia, arte y política. Universidad del Centro, Tandil.
- 2018 "La afectividad como estrategia hermenéutica: una posible lectura de la resistencia política al neoliberalismo desde la escena teatral". II Simpósio Internacional sobre Teatro Contemporânea, Sociedade e Política na América Latina. Centro de Artes em Florianópolis/Brasil.
- 2017 "Enfoque epistemológico transdisciplinario y multi-metodológico para el estudio del teatro. XII Jornadas de sociología. Recorridos de una (in) disciplina". La Sociología a sesenta años de la Fundación de la Carrera. UBA, Buenos Aires.
- 2017 "El espacio-tiempo de la ciudad y los cuerpos en acción: actores del colectivo Fuerza Artística de Choque Comunicativo" Modernidades, (in)dependencias, (neo)colonialismos. Lasa Cono Sur – Montevideo. II simposio de la sección de estudios del cono sur de lasa (Latin American Studies Association) Montevideo.
- 2017 "Juan Villegas: conceptos fundamentales e innovadores para el estudio transdisciplinario de la producción teatral latinoamericana". Coloquio en Homenaje a Juan Villegas. Universidad de Chile. Santiago de Chile.

- 2017 "Acciones Artivistas del colectivo Fuerza Artística de Choque comunicativo (Buenos Aires, 2016): develando la política y resistiendo desde la memoria. Primer Ecuentero Internacional de Artivistas. Balmaceda Arte Joven. Santiago de Chile.
- 2017 "Una mirada diacrónica a la teoría feminista y el posible impacto en la evolución de la escena argentina". XXIII Jornadas de Teatro Comparado/ II Jornadas de Cine, Teatro y Género. Buenos Aires.
- 2017 "La escena teatral y el desenmascaramiento del discurso del terrorismo de Estado: la maternidad y la familia, "instituciones fundamentales" de la nación. X Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Arte, memoria y política. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Buenos Aires.
- 2017 "El cuerpo instrumento artivista de memoria y resistencia: la Fuerza Artística de Choque comunicativo". XII Coloquio Internacional de Teatro. Continuidades y rupturas en el teatro rioplatense: 1960-1990. Montevideo.
- 2016 "Qué es hacer teatro de género hoy? Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escéncias/ Cruce de Criterios. Cádiz.
- 2016 "XX and XXI Century Argentinean Communitarian Theater. The Rewriting of History, the Recovery of Memory and the Rehabilitation of People's voice and Public Space for Social Change" Colgate University, Co-sponsored by Theater, ALST, & University Studies. New York.
- 2016 "Los estudios teatrales latinoamericanos en las Universidades estadounidenses. Congreso Teatral Relevos: ampliar el horizonte de la teatrología. Jujuy.
- 2016 "Escenarios latinoamericanos y las teorías feministas del punto de vista de la interseccionalidad". X Encuentro de Investigación Teatral. Cruce de Criterios. Cádiz, España.
- 2015 "Teatro comunitario y biopolítica". I Encuentro de Arte Social e inclusión en prácticas artísticas: Cartografías para el Futuro. IV Jornadas de Investigación Teatral. Universidad del Cuyo. Argentina.
- 2015 "Perspectivas y teorías para abordar el teatro desde su relación con la/lo político/a". Conferencista invitada. Encuentro Teatral en Valparaíso, 2015.
- 2015 "Formas de relaciones entre teatro y política en las últimas décadas. Foro Identidades en tránsito". VII Jornadas Nacionales y II Jornadas Latinoamericanas de investigación y crítica tetral. AINCRIT. Buenos Aires.
- 2015 "El cuerpo colectivo del teatro comunitario argentino: transformaciones de espacios, cuerpos y memoria e intervenciones ciudadanas. Symposium Cono Sur. Latin American Studies Association. Santiago de Chile.
- 2015 "El Nuevo movimiento de teatro comunitario argentina, una transformación pacífica" Cumbre del Arte por la Paz, Bogotá, Colombia.
- 2014 "La duda epistemológica sobre la representación: la autoreferencialidad y los nuevos escenarios". X Coloquio Internacional de Teatro. *Crisis de la representación en las artes escénicas contemporáneas*. Montevideo, Uruguay. 2014 "El teatro argentino y lo político". Panelista invitada. XVIII Congreso Internacional de teatro iberoamericano y argentino. Buenos Aires.
- 2013 "Arte y cultura comunitaria y los puentes con la economía social solidaria. Hacia la construcción de una Economía solidaria de la Cultura" Panel en las Jornadas de Arte y Cultura Comunitaria en Clave de Economía Social y Solidaria. Panelista invitada. Universidad Nacional de Quilmes.

Noviembre 2013.

- 2013 "Lenguajes escénicos en el Nuevo Milenio". Universidad de la República. Montevideo.
- 2013 "El movimiento del teatro comunitario argentino (1983-2013) y la constitución política de los cuerpos." IX Coloquio Internacional de Teatro.
- 2013 "Reflexiones políticas y filosóficas sobre el teatro comunitario argentino". VII encuentro de Investigación Teatral Cruce de Criterios. Cádiz.
- 2013 "Una aproximación pluralista-contextual para el estudio del teatro latinoamericano" XXII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino en Homenaje a Roberto Arlt, Universidad de Buenos Aires.
- 2012 "Teatros nacionales en contextos de globalización". 8mo. Festival Internacional de Teatro de la integración y el reconocimiento. Formosa. Argentina.
- 2012 "Memoria y transformación en el teatro comunitario". XVIII Jornadas Nacionales de Teatro Comparado. Buenos Aires, diciembre 2012.
- 2012 Panelista invitada al foro: "Teatro y Política". XVII Jornadas Nacionales de teatro comparado. Buenos Aires, diciembre 2012
- 2012 "Teatros nacionales en contextos de globalización". 8avo. Festival Internacional de Teatro de la integración y el reconocimiento. Formosa. Argentina.
- 2012 "Memoria e historia: "lo político" en el teatro comunitario". Arte y Memoria. Miradas sobre el pasado reciente. Espacio memoria y derechos humanos (exESMA). Buenos Aires.
- 2012 "Procesos de memoria en el teatro comunitario". XXI Congreso Internacional de teatro iberoamericano y argentino. Buenos Aires.
- 2011 "El teatro latinoamericano y la globalización". Conferencia. Universidad de San Luis. Argentina.
- 2010 "La función de la memoria y sus procesos en el teatro comunitario argentino". Foro de críticos e investigadores. Festival Iberoamericano de Cádiz, Cádiz, España.
- 2010 "El recuerdo del presente y la representación de lo posible" XIV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires.
- 2009 "Teatro comunitario argentino: el desplazamiento de "lo político". XVIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires.
- 2008 "El teatro comunitario, un desmentido a la ideología neoliberal. *Arte y cultura*, revista N 1. <http://www.160-arteycultura.com.ar/old/anterior/n1/Delgada1.htm>
- 2008 "Teatralidad social desde los bordes. Una ontología práctica"XVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires.
- 2008 "La globalización y la emergencia de "lo político" en el teatro latinoamericano. VII Conferencia/Festival Latin American Theater Today. Virginia Tech, Blacksburg, Virginia. March 26-29
- 2007 "Teatro comunitario: pre-texto de transformación social". Foro Taller Cruce de criterios. Festival Iberoamericano de Cádiz. La crítica teatral: vivencias, estrategias y propuestas diversas. Cádiz, España.

- 2007 "Teatro comunitario: historias locales en la escena y la construcción de la memoria del futuro" XXVII Internacional Congress of the Latin American Studies Association. Montreal, Canada.
- 2007 "Los Angeles-Buenos Aires: ¿el mismo teatro comunitario?" XVI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires, Argentina.
- 2006 "Teatro comunitario: reconstrucción histórica y refundación social". XV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires, Argentina.
- 2006 "Survival and Communitarian Theater: Building Memory, Identity and Social Subjects in Neoliberal Argentina". *De-centering Latin American Studies*. XXVI Latin American Studies Association Conference. San Juan, Puerto Rico.
- 2006 "Nuevos acercamientos al estudio del teatro político latinoamericano contemporáneo". Mayo Teatral 2006. Encuentro de teatristas. La Habana, Cuba.
- 2006 "Teatro comunitario y la construcción de un sujeto social colectivo en la Argentina". American Association of Teachers of Spanish and Portuguese. Biannual Meeting. UCLA"
- 2005 "Lo político en clave: poética y filosofía en el teatro latinoamericano". II Congreso argentino del teatro universal. Buenos Aires.
- 2005 "Lo político en el teatro latinoamericano contemporáneo" XIV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires.
- 2005 "Estética social y la aparición de "lo político". IX Encuentro de mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas. Cádiz España.
- 2005 "La poética filosófica de Arístides Vargas" VIII Encuentro de mujeres de Iberoamérica en las artes escénicas. Cádiz, España.
- 2004 "Teatro comunitario, belleza y utopia" XIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires.
- 2004 "Latin American Theatre: Aesthetics in Times of Globalization". The American Association of Teachers of Spanish and Portuguese. Los Angeles, USC.
- 2003 "La teatralidad del cuerpo femenino en el teatro argentino. Materialización de la política de la globalización". Primer Congreso Argentino Internacional de Teatro Comparado. Buenos Aires.
- 2003 "La globalización en la teatralidad del cuerpo femenino". *VII Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las artes escénicas*. Cádiz, España
- 2003 "*Extinción*, de Madrid a Buenos Aires, articulaciones político teatrales en el proceso de producción". XII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires.
- 2003 "Denuncia de la regresión económica y social en la Argentina "globalizada". Latin American Studies Association. Dallas, Texas.
- 2002 "La nación como cuerpo político en el teatro argentino". VII Jornadas de teatro comparado. Antonin Artaud en la Argentina. Buenos Aires, Argentina.
- 2002 "Estética y Neoliberalismo en el teatro argentino contemporáneo". XI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires.
- 2001 "Estética teatral y derechos humanos en Argentina: una mirada a la temporada de invierno 2001". X Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires.

- 2000 "The Gendered body as the site of national Memory in Ana Woolfs "Semillas de memoria". "Who Wants to be a Woman Tomorrow? Female Configurations in the Performing Arts of Today. Braunschweig, Germany.
- 2000 "Cuerpo, Género, Memoria histórica". IX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires.
- 2000 "El "fulgor"de la historia argentina en el teatro popular. *Latin American Theater Today*. IV Congreso de Teatro Latinoamericano. University of Kansas.
- 1999 -"Política e historia mexicanas en la teatralidad de Los zapatistas"VIII congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires.
- 1998 "Breaking the Limits: a New Approach to Theatre Studies" Theatre and Theatre Research: exploring the Limits. FIRT/IFTR XIIIth World Congress. Canterbury, United Kingdom.
- 1998 "Contemporary Latin American and Spanish Theater". The English and Foreign Languages Division Colloquium Series. Pasadena City College.
- 1998 "Argentina 1966-73: La nación como un cuerpo enfermo. Política,cultura popular y teatro". Asociación americana de profesores de español y portugués. Los Angeles, California.
- 1997 "Staging Buenos Aires as the Landscape for Revolution: Third World Church Discourses in Argentina: 1966-1973". Hispanics Cultural Locations. University of San Francisco, San Francisco.
- 1997 "Argentinean Political Theater: A Question of National Identity". Visiting Scholar at Walla Walla College. Washington.
- 1996 "La nación feminizada: estrategia discursiva en la lucha por la identidad nacional: Argentina 1966-73". American Association of Teachers of Spanish and Portuguese. University of Reedlands.
- 1995 "La nación feminizada: estrategia discursiva en la lucha por la identidad nacional: Argentina 1966-73". Congreso de Teatro Argentino. Buenos Aires.
- 1995 "La metáfora del cuerpo: materialidad y resistencia: Argentina 1966-73". Fin de milenio y comienzo del otro: ¿dónde estamos y hacia dónde vamos? The Catholic University of America. Washington D.C.
- 1995 "Self Representation, Politics, and Eroticism: the Feminist Poetry of Hedy Navarro". The English & Foreign Languages Department Colloquium Series. Pasadena City College. Pasadena
- 1995 "Poesía modernista y poesía popular ecuatoriana de principio de siglo". American Association of Teachers of Spanish and Portuguese. California State University, Long Beach.
- 1995 "Teatralidad social y teatro: gestualidad e imagenes para la reconstrucción de la identidad comunitaria". 45th Mountain Interstate Foreign Language Conference.Radford University. Virginia, Washington.
- 1995 "Hacia una poética de la ruptura: prácticas de resistencia cultural en Argentina 1966-73".LASA International Congress. Washington D.C.
- 1995 "'Un huacho al truco': teatralización heterodoxa de la historia". Theatricality and Modes of Representation of History/Histories. University of California. Irvine.
- 1994 "Discursos políticos, líricos y teatrales en la Argentina 1966-73". International Conference "Ethnicity,

- Censorship and Marginality". University of London: June 1994.
- 1994 "Señoritas en concierto: ¿un concierto de señoritas?". A Stage of Their Own. University of Cincinnati: October 1994.
- 1994 "Self Representation, Politics and Eroticism: The feminist poetry of Hedy Navarro" Woman, text and Image. Binghamton University: April 1994
- 1994 "Discurso dictatorial y discurso teatral: Argentina 1966-73. Theatricality and Postmodernity. University of California. Irvine: February 1994.
- 1984 "La Ontología como una limitación a la utopía de Tomás Moro". National Conference on Philosophy. Cuenca, Ecuador, 1984
- 1984 "Thomas Kuhn: ¿Una renovación a la tradición?. Forth National Philosophy Conference. Cuenca, Ecuador, 1984.

PUBLICACIONES

Libros:

- 2022 *Poética, política y ruptura. La "Revolución Argentina" (1966-73): Experimento frustrado de imposición liberal y "normalización" de la economía* (2a. Edición corregida y aumentada) <https://www.argus-a.com/ebook/739-poetica-politica-y-ruptura-la-revolucion-argentina-1966-73-experimento-frustrado-de-imposicion-liberal-y-normalizacion-de-la-economia.html>
- 2022 *Teatro comunitario en tiempos de Covid-19. (co-autoras: Clarisa Fernández, Camila Mercado). Editorial RGC, La Plata, Argentina.* <https://rgcediciones.com.ar/libros/teatro-comunitario-en-tiempos-de-covid-19/>
- 2021 *Mutis por el Foro. Artes escénicas y política en tiempos de pandemia. (Proaño, Lola y Lorena Verzero, Compiladoras y Editoras). REAL/ASPO.* <https://drive.google.com/file/d/1G6qaehzvAKSqxuLHq6zgnCRUgqIHWXXz/view>
- 2020 *Desarticulaciones teatrales del neoliberalismo. La escena latinoamericana 1990-2007. (2a edición de Poéticas de la globalización, corregida y aumentada)* <https://celcit.rg.ar/publicaciones/teatro-teoria-y-practica/39/039/>
- 2017- *Perspectivas políticas de la escena latinoamericana. Diálogos en tiempo presente (co-edición Proaño Lola & Lorena Verzero). Editorial Argus-a. Buenos Aires-Los Angeles.* <https://www.argus-a.com/publicacion/1290-perspectivas-politicas-de-la-escena-latinoamericana-en-el-fit-de-cadiz-2017.html>
- 2016 *Todo a pulmón. Entrevistas a diez teatristas argentinos. (co-edición y Prólogo Proaño, Lola & Gustavo Geirola) Argus-a. Buenos Aires-Los Angeles.* <https://www.argus-a.com/ebook/687-todo-a-pulmon.html>
- 2013 *Estética comunitaria. Miradas desde la filosofía y la política.* Editorial Biblos, Buenos Aires.
- 2012 *Feminismo y teatro en Latinoamérica.* Editorial Académica española.
- 2012 *Dramaturgia.* (co edición y Prólogo, Percy Encinas & Proaño). Lima, Programa de cooperación cultural. Embajada del Ecuador en Perú/Universidad Científica del Sur.
- 2012 *Teatro ecuatoriano.* Número especial de Tramoya (Edición y Prólogo). Universidad de Veracruz, México.

- 2010 *Antología de teatro latinoamericano: 1950-2007* (3 volúmenes) National Endowment for the Humanities Fellowship. Instituto de Teatro Argentino. Buenos Aires, Argentina. 2a. Edición, Instituto Nacional de Teatro Tomos 1-14 (Argentina):
<https://www.celcit.org.ar/publicaciones/teatro-teoria-y-practica/>
- 2007 *Poéticas de la globalización en el teatro latinoamericano*. Ediciones Gestos. Colección historia del teatro, 11. Irvine, California.
- 2006 *Espacios de representación* (Editora) Fundación Autor. Cádiz, España.
- 2004 *Traviesas de paz y campos de batalla* (Editora). Fundación Autor, Madrid, España.
- 2003 *Antología de teatro ecuatoriano de fin de siglo*. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, Ecuador.
- 2002 *Poética política y ruptura. Argentina 1966-73*. Historia y Teoría del Teatro. Editorial Atuel, Buenos Aires.

Artículos en publicaciones profesionales y libros colectivos.

2023 Proaño, Lola y Lorena Verzero. Presentación Dossier | Racionalidad Poético-afectiva: una aproximación política a la producción teatral contemporánea.. *Religación*. Vol. 8 No. 35 (2023) <http://doi.org/10.46652/rgn.v8i35>.

- 2022 "Aristides Vargas. 1954". *Fifty Key Figures in LatinX and Latin American Theatre*. Edited By Paola Hernández y Analola Santana. Roudlege, NY
- 2022 "La exploración de nuevas teatralidades y la producción de nuevos espacios" *Teatro comunitario en tiempos de Covid-19*. (co-autoras: Clarisa Fernández, Camila Mercado). Editorial RGC, La Plata, Argentina.
- 2022 "Respuestas al aislamiento: mediatizaciones densas y el traspaso de los límites". En *Artes en emergencia: creación, formación y supervivencia del sector artístico durante la pandemia*. *Creación, formación y supervivencia del sector artístico durante la pandemia*. Coord: Elka Fediuk y Ahtziri Molina. Universidad Veracruzana/Ediciones del Lirio
<https://libros.uv.mx/index.php/UV/catalog/view/FC319/1639/2299-1>
- 2022 "Theatrical aesthetics of liberation. The claim for life on the Argentine scene". *Resistance. Journal of the Philosophy of History*. <https://doi.org/10.46652/resistances.v3i5.85> ISSN 2737-6222 | Vol. 3 No. 5, 2022, e21085 Quito, Ecuador
- 2022 "Genero y estructura capitalista patriarcal en la escena latinoamericana" *Philologia Hispanesis*. Vol.36, No2. pags 69-86.
https://institucional.us.es/revistas/philologia/36_2/ph_36_2_01_gonzalez_martin_et_al.pdf
- 2021 "Teatralidades latinoamericanas e impulsos liberadores en la escena".. En I. Baumgartel, Stephan Arnulf.II. Engroff, Luiz Gustavo Bieberbach. III. Goulart, José Ricardo. Río de Janeiro, Mórula.
<https://morula.com.br/produto/ensaiando/>
- 2021 "Escena quasi metafórica de la isura ideológica en la historia y la política argentina" En Luis Longui, *Activismo teatral en tiempos de desamparo*. Editorial La docta Ignorancia. Buenos Aires.
- 2021 "Teatralidades latinoamericanas e impulsos liberadores en la escena latinoamericana" En

Ensayando la mirada latinoamericana: insidencia de una escena situada (Orgs: Stephan Baumgartel, Luis Bieberbach y José Ricardo Goulart) Fapesc/REAL/ Editorial mórula.

- 2021 "Teatralidad social, teatralidad pandémica: una continuidad" En *Mutis por el Foro. Artes escénicas y política en tiempos de pandemia*. (Proaño, Lola y Lorena Verzero, Compiladoras y Editoras). REAL/ASPO.
- 2020 "Afectividad política y conciminto: resistencia al neoliberalismo desde la escena teatral latinoamericana. *Investigación teatral. Universidad Veracruzana V. 11 Num18*. <https://doi.org/10.25009/it.v11i18.2654>
- 2019 "Teatralidades plurales, espacio, política y memoria: Intervención ciudadana en la ciudad de Buenos Aires. En Blanco, Fernando y Cristián Opazo, eds. *Democracias incompletas. Debates críticos en el Cono Sur*. Santiago: Cuarto Propio, 2019: pp. 221-246.
- 2019 "El artivismo de la Fuerza Artística de Choque Comunicativo. Diagnóstico de los puntales del neoliberalismo extremo en Argentina (2015-2017). BOLETIN/19. Dossier: Campo expandido de las prácticas teatrales argentinas contemporáneas. del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria.
- 2018 "Desenmascaramiento de la ideología del discurso dictatorial: la maternidad y la familia como instituciones fundamentales de la nación. *Telondefondo. Revista De Teoría Y Crítica Teatral*, 14(28), 53-68. <https://doi.org/10.34096/tdf.n28.5477>
- 2017 *Artivismo* y potencia política. El colectivo Fuerza Artística de Choque Comunicativo: cuerpos, memoria y espacio urbano". *Telón de Fondo* 26. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/3978>
- 2017 "Espacialización de la memoria, "memoria actual" y política en el teatro argentino (1983-2016)". *Revista Afuera*.
- 2017 "Filosofía feminista y escenarios teatrales recientes: Argentina 2013-2015" Universidad de Michigan. Eds. Priscila Menendez.
- 2016 "La escena feminista argentina: una diacronía paralela al desarrollo de la filosofía feminista. *Y a otra cosa mariposa (1988)* y *Ya vas a ver (2015)*, de Susana Torres Molina" *Revista Artescena* No 1, Universidad de Playa Ancha. <http://www.artescena.cl>
- 2016 "El nuevo movimiento de teatro comunitario argentino, una transformación pacífica". *Conjunto*, No 180: 80-86.
- 2016 "Contexto histórico, política y pluralidad metodológica" en *Gestos transitorios: presente, pasado y futuro de las teorías sobre el teatro*. *Gestos. Teoría y práctica del teatro hispánico*. 60. Irvine, California: 19-32.
- 2016 "El teatro comunitario argentino. Impacto político y social. (1983-2012) en *El teatro fuera de los teatros. Reflexiones críticas desde el archipiélago teatral*, Gustavo Remedi, Ed. Biblioteca Plural, Universidad de la República del Uruguay.
- 2016 "Materialización de la memoria en el cuerpo comunitario: des-haciendo el trauma. *Clepsidra Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria* <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/clepsidra>.
- 2015 "Cristina Escofet. Una autora contemporánea" Prólogo. En *Teatro, memoria y subjetividad*. Editorial Nueva Generación, Buenos Aires.
- 2014 "Relaciones y reacciones de la poética teatral latinoamericana a la globalización" I Jornada Latinoamericana de Estudios Teatrales. Blumemanu. Brasil.

- 2013 "Teatro comunitario: una praxis de construcción ontológica". En Pelletieri, Osvaldo, *Búsquedas y discursos*. Editorial Galerna. Buenos Aires, Argentina.
- 2013 "El recuerdo del presente y la representación de lo posible" *Teatro XXI*. No 33, Año XVI. Primavera 2013.
- 2012 "Memoria y transformación en el teatro comunitario. XVIII Jornadas de Teatro Comparado. Uba. Buenos Aires.
- 2012 "*Estrella negra: género, marginalidad y utopía*" en *Del palenque a la escena. Antología crítica latinoamericana.* (Cordones Cook, Juanamaría y María Mercedes Jaramillo, eds). Universidad Nacional de Colombia.
- 2010 "El desplazamiento de la política: teatro comunitario argentino" *Revista Afuera* <http://www.revistaafuera.com.ar/>
- 2008 " Para una reflexión sobre danza y género". Teatro en danza, ed. Alicia del Campo. Cádiz: Fundación Autor, España.
- 2008 La inasibilidad de lo real: el ciervo huidizo de la identidad. *Aisthesis*. Revista chilena de investigaciones estéticas No. 44, 2008
- 2007 "*Lo político* en el teatro latinoamericano contemporáneo. *El Picadero*_No 20. Instituto Nacional de Teatro, Buenos Aires, Argentina
- 2007 "Teatro comunitario: historias locales en la escena y la construcción de la memoria del futuro". *Revista del Celcit* No. 32 (www.celcit.org.ar)
- 2007 "Malayerba y el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz" *Panorama de las artes escénicas ibero y latinoamericanas: homenaje al festival iberoamericano de Cadiz (FIT)* Ramos-García, Luis y Beatriz J. Rizk Editores. Artes Gráficas Nueva, Cádiz, España, Minnesota.
- 2007 "*Janlet, un héroe en dégradé*. GESTOS, 44 : 2007.
- 2006 "Derechos humanos: La utopía ético-estética en el teatro argentino comunitario. *Ideologías y literatura. Homenaje a Hernán Vidal*. (Mabel Moraña, Javier Campos, Eds.). Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Pittsburg, 2006
- 2006 "Estética social y la aparición de "lo político. Teatro comunitario y espacio urbano." *Espacios de representación* (Ed. Proaño Gómez). Fundación Autor, Madrid, España.
- 2006 "De la existencia de lo ¿imposible?: El XX FIT de Cádiz, 2005. *Gestos* Año 21, No.41,
- 2005 "Cristina Escofet (1945-)". *Dictionary of Literary Biography. Volume 305. Latin American Dramatists. First Series*. Adam Versényi (Ed.). Thomson. Gale.
- 2005 "Teatro comunitario, belleza y utopía" *Teatro memoria y ficción*_(Ed. Osvaldo Pelletieri). Galerna, Buenos Aires.
- 2005 "Del "Encuentro de mujeres de las Artes Escénicas Iberoamericanas" (Ed Desirée Ortega Cerpa) *FIT de Cádiz: la ventana de América*_Fundación Municipal de Cultura, Cádiz, España.
- 2005 " La poética filosófica de Arístides Vargas" *Poéticas de la escena*. Fundación Autor. Madrid, España.
- 2004 "*Extinción*, de Madrid a BuenosAires. Articulaciones político-teatrales en el proceso de producción. *Reflexiones sobre el teatro* (Ed. Osvaldo Pelletieri) Galerna, Buenos Aires.

- 2003 "Estética y Neoliberalismo en el teatro argentino contemporáneo" Teatro XXI. Año IX Número 16. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
- 2003 "La teatralidad del cuerpo femenino en el teatro argentino, Materialización de la política de la globalización". (d. Jorge Dubatti). *De los dioses hindúes a Bob Wilson. Perspectivas sobre el teatro del mundo*. (Jorge Dubatti Ed.) Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires. Editorial Atuel, Buenos Aires, Argentina.
- 2003 "Miradas a la globalización desde la escena latinoamericana". *Discursos teatrales en los albores del siglo xxi*. Ediciones de Gestos, Colección de Historia del Teatro 5. Mc Naughton & Gunn, Inc., Saline Michigan.
- 2003 "Estética teatral y derechos humanos en la argentina: una mirada a la temporada de invierno 2001. Escena y realidad. (Ed. Osvaldo Pelletieri) Galerna, Buenos Aires.
- 2002 "Dramaturgia y feminismo: el teatro de Cristina Escofet". *El nuevo teatro de Buenos Aires en la postdictadura (1983-2001)*. Centro Cultural de la Cooperación. Buenos Aires, Argentina.
- 2001 "Cocinando con Elisa: la cocina, escenario de la historia". *La escena iberoamericana. Celcit 19-20* (www.celcit.org)
- 2001 "La seriedad del humor. El humor femenino o la estrategia de construcción de una "contracultura". *El humor y la risa*. Fundación Autor. Madrid, España.
- 2001 "El 'fulgor' de la historia argentina en el teatro popular". *Latin American Theatre Review* 35/1. Fall 2001.
- 2000 "El humor feminista de Escofet: una ironía militante" en *La nueva crítica*. (Ed. Jorge Dubatti), Editora, Buenos Aires.
- 2000 "La utopía feminista en el teatro latinoamericano" *Escenografías del cuerpo*. Laura Borrás Castanyer (ed.). III Encuentro de mujeres en las artes escénicas. Fundación Autor, Madrid. España.
- 2000 "Cuerpo, Género, Memoria histórica". *Conjunto No. 121*. Casa de las Américas, Cuba.
- 2000 "La poética de Osvaldo Dragún: una sociedad a contramano" CELCIT, Buenos Aires, Argentina.
- 2000 "La Argentina, enferma de muerte". *Indagaciones sobre el fin de siglo* (Ed. Osvaldo Pelletieri). Galerna, Buenos Aires.
- 2000 "Del XIV Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz". *Gestos* 29, 2000.
- 2000 "La utopía feminista en el teatro latinoamericano: cuerpos, silencios, miradas. *Escenografías del cuerpo*. Fundación autor: Madrid, España.
- 1999 "Posmodernidad y metáfora visual: *Máquina Hamlet*". *Gestos* 27, 1999. California
- 1999 "Conclusiones. *Utopías del relato escénico*". Laura borrás Castanyer(ed.). Fundación Autor: Madrid, España.
- 1999 "Utopía/distopía en la escena latinoamericana". *Propuestas escénicas de fin de siglo: FIT 1998*, Juan Villegas (ed.). Ediciones de Gestos, Colección de Historia del Teatro 3. Mc Naughton & Gunn, Inc.: Saline Michigan.
- 1998 "Encuentro y diálogo de dos continentes: XII Festival iberoamericano de Teatro de Cádiz (16 –

25 de octubre de 1997). *Teatro XXI*. Facultad de filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

- 1998 "Mujeres argentinas en el teatro de fin de siglo: una nueva mirada histórica, política y personal". *Reescribir la escena*. Laura Boras Castanyer (ed.). Sociedad General de autores y editores: Madrid, España.
- 1997 "Icaro: mito, humor, tragedia y poesía". *Del escenario a la mesa de crítica*, Juan Villegas (ed.) Ediciones de GESTOS. Colección Historia del Teatro 1. McNaughton & Gunn, Inc: Saline: Michigan.
- 1997 "La hibridización cultural en el Festival de Cádiz 1966: "Desaparición del teatro político-social latinoamericano". *Del escenario a la mesa de crítica*. Ediciones de GESTOS. Colección Historia del Teatro 1. McNaughton & Gunn, Inc: Saline, Michigan.
- 1996 Un concierto de señoritas o *Señoritas en concierto?* Proa. Buenos Aires, Argentina, 1997.
- 1995 "José Triana". Bibliografía crítica del teatro cubano. *Anales Literarios* v.1, 1995.
- 1994 Book review: *Dramaturgas latinoamericanas contemporánea* (Antología Crítica), Elba Andrade e Hilde F. Cramscie eds. Madrid: Verbum, 1981, *GESTOS*, 1994.
- 1994 "De la inmanencia a la trascendencia: una conversación con Cristina Escofet". *Gestos* 18, 1994.
- 1994 "Las delicadas criaturas del aire: Lorca vuelve a vivir". *Gestos* 19, 1995.

CONFERENCIAS

- 2020 "¿Cuál es el papel político del arte y de la función social del artista? ¿Cuáles son los modos posibles de establecer relaciones entre política y creatividad?" *Encuentro Virtual Internacional ¿Arte y política, política y arte? Modos en cruceación y creatividad*. Programa de Comunicación Social- Periodismo de Uniminuto-Sede Principal y por el GT Arte y Política, Clacso.
- 2020 "Teatralidad social/ teatralidad pandémica: una continuidad". *Escenas de la pandemia*. Red de estudios de artes escénicas latinoamericanas (REAL). Encuentro virtual internacional. https://www.youtube.com/watch?v=pDQ_2yG9-Yo
- 2019 "Teatralidades feministas: de la sala al espacio público". *ENITBAR. XIII Encuentro Internacional de teatro de Barranquilla en el Atlántico y la región Caribe*. Barranquilla, Colombia.
- 2019 "Teatralidades feministas" Escuela Municipal de Arte Dramático. Montevideo, Uruguay.
- 2019 "Colectivos activistas y la Resistencia al neoliberalismo: el caso de FACC y ARDA. Argentina: 2016-2019". CITRU, México, DF.
- 2019 "Hacia una dramaturgia política antineoliberal. Cuerpos en el espacio urbano." El colectivo Fuerza Artística de Choque Comunicativo. *Encuentro Nacional de Artes Escénicas*. Cuenca, Ecuador.
- 2018 "Sujetos marginales, afectividad y teatro latinoamericano: Colombia y Argentina. *Vi Jornadas Internacionales y IX Nacionales de historia, arte y política*. Universidad del Centro, Tandil.

- 2018 "La afectividad como estrategia hermenéutica: una posible lectura de la resistencia política al neoliberalismo desde la escena teatral". *II Simpósio Internacional sobre Teatro Contemporânea, Sociedade e Política na América Latina*. Centro de Artes em Florianópolis/Brasil.
- 2017 "Enfoque epistemológico transdisciplinario y multi-metodológico para el estudio del teatro. XII Jornadas de sociología. Recorridos de una (in) disciplina". *La Sociología a sesenta años de la Fundación de la Carrera*. UBA, Buenos Aires.
- 2017 "El espacio-tiempo de la ciudad y los cuerpos en acción: actores del colectivo Fuerza Artística de Choque Comunicativo" *Modernidades, (in)dependencias, (neo)colonialismos*. Lasa Cono Sur – Montevideo. II simposio de la sección de estudios del cono sur de lasa (Latin American Studies Association) Montevideo.
- 2017 "Dramaturgias feministas". *II Coloquio Internacional Lápiz de Mina*. Santiago de Chile.
- 2017 "Juan Villegas: conceptos fundamentales e innovadores para el estudio transdisciplinario de la producción teatral latinoamericana". Universidad de Chile.
- 2017 "Acciones Artistas del colectivo Fuerza Artística de Choque comunicativo (Buenos Aires, 2016): develando la política y resistiendo desde la memoria. Primer Encuentro Internacional de Artistas. Balmaceda Arte Joven. Santiago de Chile.
- 2017 "Una mirada diacrónica a la teoría feminista y el posible impacto en la evolución de la escena argentina". XXIII Jornadas de Teatro Comparado/ II Jornadas de Cine, Teatro y Género. Buenos Aires.
- 2017 "La escena teatral y el desenmascaramiento del discurso del terrorismo de Estado: la maternidad y la familia, "instituciones fundamentales" de la nación. X Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Arte, memoria y política. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Buenos Aires.
- 2017 "El cuerpo instrumento artista de memoria y resistencia: la Fuerza Artística de Choque comunicativo". XII Coloquio Internacional de Teatro. Continuidades y rupturas en el teatro rioplatense: 1960-1990. Montevideo.
- 2016 "Qué es hacer teatro de género hoy? Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas/ Cruce de Criterios. Cádiz.
- 2016 XX and XXI Century Argentinean Communitarian Theater. The Rewriting of History, the Recovery of Memory and the Rehabilitation of People's voice and Public Space for Social Change" Colgate University, Co-sponsored by Theater, ALST, & University Studies. New York.
- 2016 "Los estudios teatrales latinoamericanos en las Universidades estadounidenses. Congreso Teatral Relevos: ampliar el horizonte de la teatrología. Jujuy.
- 2016 "Escenarios latinoamericanos y las teorías feministas del punto de vista de la interseccionalidad". X Encuentro de Investigación Teatral. Cruce de Criterios. Cádiz, España.
- 2015 "Teatro comunitario y biopolítica". I Encuentro de Arte Social e inclusión en prácticas artísticas: Cartografías para el Futuro. IV Jornadas de Investigación Teatral. Universidad del Cuyo. Argentina.
- 2015 "Perspectivas y teorías para abordar el teatro desde su relación con la/lo político/a". Conferencista invitada. Encuentro Teatral en Valparaíso, 2015.
- 2015 "Formas de relaciones entre teatro y política en las últimas décadas. Foro Identidades en tránsito". VII Jornadas Nacionales y II Jornadas Latinoamericanas de investigación y crítica teatral. AINCRIT. Buenos Aires.

- 2015 "El cuerpo colectivo del teatro comunitario argentino: transformaciones de espacios, cuerpos y memoria e intervenciones ciudadanas. Symposium Cono Sur. Latin American Studies Association. Santiago de Chile.
- 2015 "El Nuevo movimiento de teatro comunitario argentina, una transformación pacífica" Cumbre del Arte por la Paz, Bogotá, Colombia.
- 2015 "La duda epistemológica sobre la representación: la autoreferencialidad y los nuevos escenarios". X Coloquio Internacional de Teatro. *Crisis de la representación en las artes escénicas contemporáneas*. Montevideo, Uruguay.
- 2014 "El teatro argentino y lo político". Panelista invitada. XVIII Congreso Internacional de teatro iberoamericano y argentino. Buenos Aires.
- 2013 "Arte y cultura comunitaria y los puentes con la economía social solidaria. Hacia la construcción de una Economía solidaria de la Cultura" Panel en las Jornadas de Arte y Cultura Comunitaria en Clave de Economía Social y Solidaria. Panelista invitada. Universidad Nacional de Quilmes. Noviembre 2013.
- 2013 "Lenguajes escénicos en el Nuevo Milenio". Universidad de la República. Montevideo.
- 2013 "El movimiento del teatro comunitario argentino (1983-2013) y la constitución política de los cuerpos." IX Coloquio Internacional de Teatro.
- 2013 "Reflexiones políticas y filosóficas sobre el teatro comunitario argentino". VII encuentro de Investigación Teatral Cruce de Criterios. Cádiz.
- 2013 "Una aproximación pluralista-contextual para el estudio del teatro latinoamericano" XXII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino en Homenaje a Roberto Arlt, Universidad de Buenos Aires.
- 2012 "Teatros nacionales en contextos de globalización". 8avo. Festival Internacional de Teatro de la integración y el reconocimiento. Formosa. Argentina.
- 2012 "Memoria y transformación en el teatro comunitario". XVIII Jornadas Nacionales de Teatro Comparado. Buenos Aires, diciembre 2012.
- 2012 Panelista invitada al foro: "Teatro y Política". XVII Jornadas Nacionales de teatro comparado. Buenos Aires, diciembre 2012
- 2012 "Teatros nacionales en contextos de globalización". 8avo. Festival Internacional de Teatro de la integración y el reconocimiento. Formosa. Argentina.
- 2012 "Memoria e historia: "lo político" en el teatro comunitario". Arte y Memoria. Miradas sobre el pasado reciente. Espacio memoria y derechos humanos (exESMA). Buenos Aires.
- 2012 "Procesos de memoria en el teatro comunitario". XXI Congreso Internacional de teatro iberoamericano y argentino. Buenos Aires.
- 2011 "El teatro latinoamericano y la globalización". Conferencia. Universidad de San Luis. Argentina.
- 2010 "La función de la memoria y sus procesos en el teatro comunitario argentino". Foro de críticos e investigadores. Festival Iberoamericano de Cádiz, Cádiz, España.
- 2010 "El recuerdo del presente y la representación de lo posible" XIV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires.

- 2009 "Teatro comunitario argentino: el desplazamiento de "lo político". XVIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires.
- 2008 "El teatro comunitario, un desmentido a la ideología neoliberal. Arte y cultura, revista N 1. <http://www.160-arteycultura.com.ar/old/anterior/n1/Delgada1.htm>
- 2008 "Teatralidad social desde los bordes. Una ontología práctica"XVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires.
- 2008 "Teatro comunitario: un desmentido a la ideología neoliberal" 160 Arte y Cultura. Revista Nro. 1// Enero de 2008. <http://www.160-arteycultura.com.ar/old/anter1.htm>
- 2008 "La globalización y la emergencia de "lo político" en el teatro latinoamericano. VII Conferencia/Festival Latin American Theater Today. Virginia Tech, Blacksburg, Virginia. March 26-29
- 2007 "Teatro comunitario: pre-texto de transformación social". Foro Taller Cruce de criterios. Festival Iberoamericano de Cádiz. La crítica teatral: vivencias, estrategias y propuestas diversas. Cádiz, España.
- 2007 "Teatro comunitario: historias locales en la escena y la construcción de la memoria del futuro" XXVII Internacional Cognress of the latin American Studies Association. Montreal, Canada.
- 2007 "Los Angeles-Buenos Aires: ¿el mismo teatro comunitario?" XVI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires, Argentina.
- 2006 "Teatro comunitario: reconstrucción histórica y refundación social". XV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires, Argentina.
- 2006 "Survival and Communitarian Theater: Building Memory, Identity and Social Subjects in Neoliberal Argentina". De-centering Latin American Studies. XXVI Latin American Studies Association Conference. San Juan, Puerto Rico.
- 2006 "Nuevos acercamientos al estudio del teatro político latinoamericano contemporáneo". Mayo Teatral 2006. Encuentro de teatristas. La Habana, Cuba.
- 2006 "Teatro comunitario y la construcción de un sujeto social colectivo en la Argentina". American Association of Teachers of Spanish and Portuguese. Biannual Meeting. UCLA"
- 2005 "Lo político en clave: poética y filosofía en el teatro latinoamericano". II Congreso argentino del teatro universal. Buenos Aires.
- 2005 "Lo político en el teatro latinoamericano contemporáneo" XIV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires.
- 2005 "Estética social y la aparición de "lo político". IX Encuentro de mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas. Cádiz España.
- 2005 "La poética filosófica de Arístides Vargas" VIII Encuentro de mujeres de Iberoamérica en las artes escénicas. Cádiz, España.
- 2004 "Teatro comunitario, belleza y utopia" XIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires.
- 2004 "Latin American Theatre: Aesthetics in Times of Globalization". The American Association of Teachers of Spanish and Portuguese. Los Angeles, USC.

- 2003 "La teatralidad del cuerpo femenino en el teatro argentino. Materialización de la política de la globalización". Primer Congreso Argentino Internacional de Teatro Comparado. Buenos Aires.
- 2003 "La globalización en la teatralidad del cuerpo femenino". VII Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las artes escénicas. Cádiz, España
- 2003 "*Extinción*, de Madrid a Buenos Aires, articulaciones político teatrales en el proceso de producción". XII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires.
- 2003 "Denuncia de la regresión económica y social en la Argentina "globalizada". Latin American Studies Association. Dallas, Texas.
- 2002 "La nación como cuerpo político en el teatro argentino". VII Jornadas de teatro comparado. Antonin Artaud en la Argentina. Buenos Aires, Argentina.
- 2002 "Estética y Neoliberalismo en el teatro argentino contemporáneo". XI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires.
- 2001 "Estética teatral y derechos humanos en Argentina: una mirada a la temporada de invierno 2001". X Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires.
- 2000 "The Gendered body as the site of national Memory in Ana Woolfs "Semillas de memoria". "Who Wants to be a Woman Tomorrow? Female Configurations in the Performing Arts of Today. Braunschweig, Germany.
- 2000 "Cuerpo, Género, Memoria histórica". IX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires.
- 2000 "La utopía feminista en el teatro latinoamericano" Escenografías del cuerpo. Laura Borrás Castanyer (ed.). III Encuentro de mujeres en las artes escénicas. Fundación Autor, Madrid. España.
- 2000 "El "fulgor" de la historia argentina en el teatro popular. *Latin American Theater Today*. IV Congreso de Teatro Latinoamericano. University of Kansas.
- 1999 "-Política e historia mexicanas en la teatralidad de Los zapatistas" VIII congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires.
- 1998 "Breaking the Limits: a New Approach to Theatre Studies" Theatre and Theatre Research: exploring the Limits. FIRT/IFTR XIIIth World Congress. Canterbury, United Kingdom.
- 1998 "Contemporary Latin American and Spanish Theater". The English and Foreign Languages Division Colloquium Series. Pasadena City College.
- 1998 "Argentina 1966-73: La nación como un cuerpo enfermo. Política, cultura popular y teatro". Asociación americana de profesores de español y portugués. Los Angeles, California.
- 1998 "Política e historia mexicanas en la teatralidad de Los zapatistas" VIII congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires, Argentina.
- 1997 "Staging Buenos Aires as the Landscape for Revolution: Third World Church Discourses in Argentina: 1966-1973". Hispanics Cultural Locations. University of San Francisco, San Francisco.
- 1997 "Argentinean Political Theater: A Question of National Identity". Visiting Scholar at Walla Walla College. Washington.
- 1996 "La nación feminizada: estrategia discursiva en la lucha por la identidad nacional: Argentina 1966-73". American Association of Teachers of Spanish and Portuguese. University of Reedlands.

- 1995 "La nación feminizada: estrategia discursiva en la lucha por la identidad nacional: Argentina 1966-73". Congreso de Teatro Argentino. Buenos Aires.
- 1995 "La metáfora del cuerpo: materialidad y resistencia: Argentina 1966-73". Fin de milenio y comienzo del otro: ¿dónde estamos y hacia dónde vamos? The Catholic University of America. Washington D.C.
- 1995 "Self Representation, Politics, and Eroticism: the Feminist Poetry of Hedy Navarro". The English & Foreign Languages Department Colloquium Series. Pasadena City College. Pasadena
- 1995 "Poesía modernista y poesía popular ecuatoriana de principio de siglo". American Association of Teachers of Spanish and Portuguese. California State University, Long Beach.
- 1995 "Teatralidad social y teatro: gestualidad e imágenes para la reconstrucción de la identidad comunitaria". 45th Mountain Interstate Foreign Language Conference. Radford University. Virginia, Washington.
- 1995 "Hacia una poética de la ruptura: prácticas de resistencia cultural en Argentina 1966-73". LASA International Congress. Washington D.C.
- 1995 "Un huacho al truco: teatralización heterodoxa de la historia". Theatricality and Modes of Representation of History/Histories. University of California. Irvine.
- 1994 "Discursos políticos, líricos y teatrales en la Argentina 1966-73". International Conference "Ethnicity, Censorship and Marginality". University of London: June 1994.
- 1994 "Señoritas en concierto: ¿un concierto de señoritas?". A Stage of Their Own. University of Cincinnati: October 1994.
- 1994 "Discurso dictatorial y discurso teatral: Argentina 1966-73. Theatricality and Postmodernity. University of California. Irvine: February 1994.

ACTIVIDADES TEATRALES/ INVESTIGACIONES GRUPALES.

"

- 2020-22 Ciclo de Entrevistas: "Teatro comunitario en tiempos de Covid 19"
<https://studio.youtube.com/channel/UCdiSycC1miky2bsBPYzkbJA/videos/upload?filter=%5B%5D&sort=%7B%22columnType%22%3A%22date%22%2C%22sortOrder%22%3A%22DESCENDING%22%7D>
- 2020 "Coloquio Escenas de lo real: Catástrofe y paradoja. Organiza: Red de Artes Escénicas Latinoamericanas (REAL). Organizadora general, miembro del comité organizador, moderadora de mesa y conferencista.
[Catastrofe y paradoja 1](#)
[Catástrofe y paradoja 2](#)
[Catástrofe y paradoja 3](#)
[Catástrofe y paradoja 4](#)
- 2018 Ciclo entrevistas "memoria de la crisis" con teatristas invitados que produjeron escenas después del 2001. Organizado por el Grupo de Estudios sobre Teatro contemporáneo, política y sociedad en América Latina", Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA (Teatro independiente, teatro comunitario y danza).

- 2016 I Simposio de Teatro contemporáneo, política y sociedad en América Latina. Coordinación. Buenos Aires.
- 2015 Jurado del Concurso de Dramaturgia iberoamericana, CELCIT
- 2010 Jurado del Concurso de dramaturgia latinoamericana. Latin American Theatre Review. Kansas University.
- 2005 Co-Director. *Historias para ser contadas en tiempos de Guerra* (Stories to be told in war times). Latin American Issues Through the Arts. Pasadena City College. Harbeson Hall. 27 de abril.
- 2004 Co-director. *Sálvese quien pueda*. Adaptación de *El Gigante Amapolas* (1841), de Juan Bautista Alberdi. Latin American Issues Through the Arts. Pasadena City College. Harbeson Hall. 21 de mayo
- 2003 Co- Director. "Había una vez.." Creación colectiva basada en los cuentos clásicos. Pasadena City College, Harbeson Hall, 9 de mayo.
- 2002 Co-Director. "Ferrocarriles". Creación colectiva basada en "El Guardaguas" el cuento de Juan José Arriola, escritor mexicano. Harbeson Hall, 3 de mayo 2002.
- Co-director "Palabra". Creación colectiva basada en la literatura latinoamericana y española. Pasadena City College, Harbeson Hall, 8 de diciembre.
- 1999 Co-director. "Trazos y Fragmentos." Creación colectiva basada en en la poesía de la mujer latinoamericana y española. Pasadena City College, Harbeson Hall, 3 de diciembre. También se present en Whittier College el 15 de marzo de 2000.

Talleres/seminarios impartidos

- 2023 *Prácticas artísticas y políticas en los siglos XX y XXI en América Latina (I)*
"Estética de la liberación: un concepto comprehensivo-abarcador de las producciones culturales latinoamericanas en articulación con la política". Programa de Especialización de posgrado. Universidad de Buenos Aires.
- 2022 *Prácticas artísticas y política en los siglos XX y XXI en América Latina (II)* "Teatralidades feministas: de la sala a la ocupación del espacio público". Programa de Especialización de posgrado. Universidad de Buenos Aires.
- 2021 "Herramientas hermenéuticas para el estudio las teatralidades latinoamericanas contextualizado: sus articulaciones político/históricas." Seminario de Posgrado, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.
- 2021 *Prácticas artísticas y política en los siglos XX y XXI en América Latina (II)* Teatralidades feministas: de la sala a la ocupación del espacio público. Programa de especialización de posgrado. Universidad de Buenos Aires.
- 2019 "Teatralidades feministas: de la sala a la ocupación del espacio público." Maestría de Teatro. Facultad de "Humanidades. Universidad de la República de Montevideo. Uruguay
- 2018 Lo político/la política: modos variados de expresión de resistencia en el teatro argentino: 1960-70/1990-2017 (Posgrado). Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.
- 2017 Teoría y análisis del teatro latinoamericano: memoria, espacio y género. (Posgrado). Universidad de Santa Catarina. Florianópolis.
- 2017 Teoría y análisis del teatro latinoamericano: memoria, espacio y género. (Posgrado).

Universidad de la República de Montevideo.

- 2016 Prácticas teatrales y performáticas: memoria, historia y política entre el ongiato y la actualidad (Doctorado). Universidad de Buenos Aires.
- 2016 Herramientas hermenéuticas para el estudio del teatro latinoamericano contextualizado: sus articulaciones político/históricas. Universidad de la República. Montevideo.
- 2015 Teatro, género y política, en Latinoamérica (1980-2014). (Posgrado). Universidad de la República, Montevideo.
- 2014 Poéticas políticas en el teatro latinoamericano. Centro Latinoamericano de Investigación Teatral (CELCIT). Curso a distancia.
- 2014 Poéticas de la política y lo político en el teatro latinoamericano. Diversas modalidades: teoría, historia y análisis (Doctorado). Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
- 2014 Teatro latinoamericano: poéticas de la política y lo político. Teoría, historia y análisis. Maestría de teatro. Universidad de la República. Montevideo.
- 2010 Reconstrucción de la historia: Los productos culturales (Teatro, discurso político y canción popular) como arsenal de la memoria (Posgrado). Facultad de Humanidades. Universidad de La Plata.
- 2009 "Poéticas políticas en el teatro latinoamericano. De la resistencia de los setenta a una respuesta a la globalización" Instituto Universitario de Arte. Buenos Aires.
- 2008 "Dramaturgia latinoamericana" (Mini-Seminario). 22 Festival Internacional de Teatro Universitario. Blumenau, Brasil.
- 2004 "Teatralidades y estrategias de representación en el teatro latinoamericano reciente." Escuela de Teatro de la Facultad de Artes. Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. Julio 29-30, 2004.
- 2003 "Poetics and Politics in Argentina: 1966-73". Latin American Speakers Series. California State University, Long Beach, California.
- 2003 "Teatro latinoamericano en la academia estadounidense". Taller. V Congreso de Teatro Latinoamericano. Lawrence, Kansas. April 2-5.
- 2002 "Neoliberalismo Globalizado: Retomando la distancia crítica desde la filosofía y el teatro". Seminario. Centro de Estudios Latinoamericanos. Universidad Católica de Quito, Ecuador.
- 1999 Coordinator de "Body and Memory". Workshop. Braunschweig, Germany.

(*) Este curriculum contiene solamente las actividades directamente relacionadas con el teatro latinoamericano a partir de 1997. Además he omitido la dirección de tesis de posgrado.

