

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Actividades Educación Permanente

Curso: Gestión y conservación preventiva de colecciones de interés arqueológico en Uruguay: panorama actual.

Área Temática: Social y Artística, Humanidades, Arqueología

Antecedentes, fundamentación y breve justificación de por qué es un curso o actividad de Educación Permanente.

Fundamentación y Justificación:

Dentro de la práctica arqueológica existe un desbalance entre la actividad de excavación y los posteriores análisis y gestión de los bienes culturales recuperados: se extraen diversos tipos de materiales, se analizan parcialmente en función de los intereses particulares de cada investigación y, en la mayoría de los casos, no se acondicionan, registran, documentan, ni mantienen los cuidados preventivos para su conservación. Generalmente esto se vincula con la falta de previsión de estrategias y acciones de conservación preventiva desde la planificación e identificación de actividades en los proyectos, y en la no consideración de estas problemáticas a la hora de la elaboración de los presupuestos. La cotidianeidad del ejercicio de la práctica arqueológica en nuestro país deja en evidencia estas cuestiones desde la propia disciplina así como también en las instituciones nacionales vinculadas al patrimonio arqueológico que carecen de espacios físicos con condiciones adecuadas para ser utilizados como reservas técnicas. Como cierre de este escenario, la normativa nacional es insuficiente, y su instrumentación a través de protocolos y controles es problemática, lo cual termina agravando la situación.

Como consecuencia, los materiales que conforman las colecciones quedan expuestos a la afección de distintos agentes de deterioro: temperatura y humedad relativa incorrectas, plagas, contaminantes, radiación, fuerzas físicas

directas, fuego, agua, robos. Al mismo tiempo, la disociación entre los materiales, y entre estos y su información asociada, es uno de los grandes agentes de deterioro de las colecciones.

La problematización de este tema es relativamente reciente en Uruguay. Esto se refleja en el escaso tratamiento que recibió en reuniones académicas, indicando la poca importancia que la comunidad arqueológica le ha dado históricamente. Una de las posibles causas del bajo interés, es que en nuestro país no existe formación a nivel terciario en relación con la gestión y conservación de las colecciones de interés arqueológico. En la carrera de arqueología (*Licenciatura en Ciencias Antropológicas, Opción Arqueología*) no está contemplada como asignatura a nivel del Plan de Estudios (ni en el plan 91 ni en el actual plan 2014). Recién en el curso de Metodología y Técnicas en Arqueología comienza a incorporarse, a partir de 2019, como un tema específico dentro del Módulo de Gestión Integral del Patrimonio (5 horas en un total de 90 horas dictadas en la asignatura). Otro antecedente puntual dentro de la Udelar es la *Tecnicatura de Museología*, cuya única edición es de 2011, donde se dictó un curso sobre Principios de Conservación y Restauración. Si bien existen una *Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión* (FIC) y un *Diploma de Especialización en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico* (FADU), ninguno contempla las materialidades y problemáticas de interés arqueológico.

De esta manera, la presente propuesta de curso busca cubrir una necesidad de formación de grado en arqueología y carreras relacionadas, como por ejemplo la *Licenciatura en Gestión Ambiental*, o la *Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales*. Quienes participen del curso como estudiantes, verán en profundidad el devenir histórico de la conservación preventiva en arqueología, los diferentes aspectos técnicos y metodológicos de la misma en colecciones de interés arqueológico y conocerán a través de la participación de docentes, investigadoras e investigadores de diferentes instituciones el panorama general de lo que está sucediendo en el país mediante estudios de caso. Esta instancia de intercambio enriquecerá la propia práctica arqueológica y servirá para la construcción de redes de conexión y trabajo entre personas e instituciones que comparten las mismas inquietudes y problemáticas. En ese marco, y como beneficio colateral del curso, pueden surgir oportunidades de temas para pasantías estudiantiles.

Fecha de dictado:

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	3, 20 hs, Interino	Federica Moreno	Departamento de Arqueología - FHCE
Encargado del curso	1, 20 hs, Efectivo	Jimena Blasco	Departamento de Arqueología - FHCE
	1, 20 hs, Efectivo	Elena Vallvé	Departamento de Arqueología - FHCE
Otros participantes del curso	4, DT, Efectivo	Rafael Suarez	Departamento de Arqueología –FHCE
	5, DT, Efectivo	José María López Mazz	Departamento de Arqueología - FHCE
	3, 20 hs, Efectivo	Moira Sotelo	Departamento de Arqueología - FHCE
	1, 20 hs, Efectivo	Lucas Prieto	Departamento de Antropología Biológica – FHCE
	2, 30 hs, Contrato	Joanna Vigorito	CENUR Noreste - Sede Tacuarembó
	2, 24 hs, Interino	Noelia Bortolotto	CURE - Sede Rocha
		Claudia Barra	Museo Juan Manuel Blanes – IM
		Elianne Martínez	Departamento de Arqueología - CPCN/MEC
		Carina Erchini	Museo Nacional de Antropología-MEC
		Maira Malán	DICYT-MEC
		Mercedes Sosa	MAPI / DNC-MEC
	Jaime Mujica	Laboratorio Multidisciplinar de Investigación Arqueológica – Universidade Federal de Pelotas	

Carga horaria total	30 horas (un mes, dos veces por semana) mayo
Plataforma EVA	SI
Monografía	NO
Otros (describir)	Salida de campo: visita a las reservas técnicas del MAPI (Montevideo) y de la colección René Mora (Juan Lacaze)

Cupos, servicios y condiciones:

5 (Licenciatura en Gestión Ambiental- CURE; Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales- CENUR Norte).

Forma de evaluación (describa):

El curso se gana con la asistencia al 75% de las clases dictadas y se aprueba con un examen final.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Estudiantes y egresados de la Licenciatura en Ciencias Antropológicas, Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales, Tecnicatura Universitaria en Museología, Licenciatura en Gestión Ambiental.

Objetivos:

- dar a conocer el desarrollo histórico internacional y nacional de la conservación preventiva aplicada a la arqueología.
- ofrecer y transmitir herramientas y metodologías para la conservación preventiva de colecciones de interés arqueológico en los diferentes ámbitos de desarrollo profesional.
- promover el intercambio de experiencias entre colegas y estudiantes de diferentes instituciones.

Contenidos:**Unidad 1:**

Presentación del curso. Qué entendemos por patrimonio, procesos de patrimonialización, construcción del patrimonio, gestión integral del patrimonio.

Historia de la conservación a nivel mundial y la cuestión normativa a nivel internacional, proceso y situación actual en el contexto Iberoamericano.

Materiales arqueológicos e itinerarios institucionales. Los ejemplos de España (Andalucía), Perú y Brasil.

Unidad 2:

Gestión de Colecciones. Colecciones científicas, públicas y particulares (definición, problemáticas con relación a la conservación).

Definición de conservación preventiva, curativa y restauración de bienes culturales muebles. Agentes de deterioro. Conservación preventiva de colecciones. Gestión de Riesgos

Herramientas para el diagnóstico. Hacia el diseño de una reserva técnica: planificación, readecuación de espacios y acondicionamiento de colecciones.

Unidad 3:

Panorama de la conservación preventiva a nivel nacional.

Estudios de caso.

- Conservación preventiva desde el inicio en un proyecto de investigación: las investigaciones del poblamiento temprano.
- Investigando colecciones de otros: la fauna del sitio Ch2D01 y las colecciones bioantropológicas.
- Conservación preventiva de documentación asociada a las colecciones: el caso de la colección Carlos Maeso y Leila Tuya.
- Participación de las comunidades en la gestión de las colecciones: Río Negro y Juan Lacaze.
- ¿Cuál debería ser el destino de las colecciones arqueológicas?

Mesa redonda: Los desafíos de la gestión institucional de las colecciones arqueológicas. Instituciones invitadas: Museo Nacional de Antropología y Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación

Presentación del Proyecto “De depósito a reserva técnica: aportes a la conservación, documentación y acceso a los materiales arqueológicos y documentos asociados de las colecciones arqueológicas de FHCE”.

Salida de campo: Apuntes para el diseño de una reserva técnica: visita a la reserva técnica del MAPI (Montevideo).

Salida de Campo: Apuntes para el diseño de una reserva técnica: visita a la reserva técnica de la Colección René Mora (Juan Lacaze).

Bibliografía básica:

1. Ballart Hernández, J. y J. J. Tresserras (2001). *Gestión del patrimonio cultural*. Editorial Ariel.
2. Boylan, P. J. (Coord.) (2007). *Cómo administrar un museo: manual práctico*. París: UNESCO - ICOM.
3. De Carli, G. y Ch. Tzagaraki (2006). *Un Inventario de Bienes Culturales: ¿por qué y para quién?* Fundación ILAM.
4. Fernández, M. J., M. Dibernardi, S. Garcia Guraieb y R. A. Goñi (2017). Primeros pasos en la conservación preventiva de la colección de restos humanos del lago Salitroso (Holoceno tardío, Santa Cruz). *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Series Especiales*, 5(2): 17-31.
5. Instituto del Patrimonio Cultural de España (2013). *Revista Patrimonio Cultural de España*, nº 7, número especial “Conservación Preventiva: revisión de una disciplina”.
6. ICOM (2008). *Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible*. XVa Conferencia Triannual, Nueva Delhi, 22-26 de septiembre de 2008.

7. Nagel Vega, L. (Ed.) (2008). *Manual de Registro y Documentación de Bienes Culturales*. DIBAM. Santiago de Chile, Chile.
8. Pedersoli Jr., J.L., C. Antomarchi y S. Michalski (2017). *Guía de Gestión de Riesgos para el Patrimonio Museológico*. Madrid: ICCROM e Ibermuseos.
9. Porto Tenreiro, Y. (2000). Medidas Urgentes de Conservación en Intervenciones Arqueológicas. *CAPA . Criterios e Convencións en Arqueoloxía da Paisaxe*, N°13. Santiago de Compostela: Laboratorio de Arqueoloxía e Formas Culturais.
- 10 Waller, R. y P. S. Cato. (2009). *Disociación*. ICCROM, Canadian Conservation Institute, Canada. (edición en español).

Año 2024