

**FHCE**Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación****Carrera:** Licenciatura en Letras**Unidad curricular:** Seminario de Literatura Francesa
“La matriz literaria de la prensa escrita”**Área Temática:** Literaturas en lenguas europeas**Semestre:** Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras Modernas
Encargado del curso	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras Modernas
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	6hs semanales semestrales
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Lecturas estudiosas
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Permite exoneración	NO - Trabajo monográfico
----------------------------	--------------------------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	Asistencia muy recomendada	
Práctico – asistencia obligatoria	Asistencia muy recomendada	
Teórico - práctico	Asistencia muy recomendada	
	Asistencia muy recomendada	

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: Sin restricciones
---	----	---

Forma de evaluación y Modalidad: El seminario es exclusivamente presencial. Por su materia humanística -las obras de la lengua-, escapa a la dicotomía “práctico/teórico”, dimensiones inescindibles en el desarrollo del curso y de cada clase. No se controla la asistencia que, no obstante, se da por descontada. Para la evaluación, se tendrá en cuenta la realización de un trabajo monográfico de una extensión no mayor a veinte carillas y no menor a diez. Este trabajo monográfico se realiza bajo la orientación del docente y deberá asumir la forma de un ensayo, entendiendo por esto una reflexión que sigue un hilo propio a partir de un orden de asuntos tratado dentro del semestre. Se espera que en el curso del seminario los estudiantes planteen ante el grupo o en consulta individual posibles esbozos de sus trabajos.

No se requieren conocimientos previos; sí se espera que los estudiantes conozcan la lengua escrita.

Conocimientos previos requeridos/recomendables: No se requieren conocimientos previos; sí se espera que los estudiantes conozcan la lengua escrita.

Objetivos: El curso se propone considerar la matriz literaria de la prensa escrita en el siglo XIX. Para esto, se seguirán dos caminos. En uno, se estudiarán las diferentes labores que, dentro del universo periodístico, desempeñaron algunos de los grandes escritores franceses del siglo XIX (Balzac, Dumas, Baudelaire, Vallès). En otro, se estudiarán las figuraciones que el universo periodístico toma en las obras ficcionales decimonónicas. Complementariamente, se presentará el periódico *Le Patriote Français*, publicado en Montevideo entre 1843 y 1850.

Contenidos:

Illusions perdues (Balzac, 1837-1843)

Le Patriote Français (Montevideo, 1843-1850)

Le Salut Public (Baudelaire, 1848)

Le Mois (Alexandre Dumas, 1848- 1850)

Madame Bovary (Flaubert, 1857)

La Rue (Jules Vallès, 1867)

Le Cri du peuple (Jules Vallès, 1871)

Bel-Ami (Maupassant, 1885)

Divagations (Mallarmé, 1897)

Bibliografía básica:

1. Bolón, Alma “Le feuilleton en tant que matrice du Patriote Français (Montevideo, 1843-1850)”, in *História*, San Pablo (Brasil), UNESP, 2019; disponible en: <https://www.scienceopen.com/document?vid=08390102-dabd-4425-b5a6-f618bf602724>

2. Bolón, Alma. "Flaubert o la sangre del pensamiento", Montevideo, *la diaria, Revista Extramuros*, diciembre de 2021; disponible en: <https://extramurosrevista.com/flaubert-o-la-sangre-del-pensamiento/>
3. Durand, Pascal. "Stéphane Mallarmé" in *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX siècle*, Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérenty, Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2011.
4. Lyon-Caen, Judith. "Lecteurs et lectures: les usages de la presse au XIX siècle" in *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX siècle*, Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérenty, Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2011.
5. Migozzi, Jacques. "Jules Vallès" in *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX siècle*, Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérenty, Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2011.
6. Mombert, Sarah. "Alexandre Dumas", in *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX siècle*, Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérenty, Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2011.
7. Nodier, Charles. "De la perfectibilité de l'homme et de l'influence de l'imprimerie dans la civilisation", Paris, 1830, in <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1056785x/f2.item>
8. Thérenty, Marie-Ève. "Honoré de Balzac" in *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX siècle*, Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérenty, Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2011.
9. Thérenty, Marie-Ève. "La littérature-journal" in *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX siècle*, Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérenty, Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2011.
10. Vaillant, Alain. "Charles Baudelaire" in *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX siècle*, Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérenty, Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2011.