



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: TUCE

Unidad curricular: Producción editorial

Área Temática: Técnico-instrumental

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. adjunto	Manuel Carballa	TUCE
Encargado del curso	Prof. adjunto	Manuel Carballa	TUCE
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	32 horas
Trabajos domiciliarios	SÍ 42 horas
Plataforma EVA	SÍ 34 horas
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	PRUEBA FINAL 10 horas
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	SÍ (con un promedio de nota 6 entre la prueba final y los trabajos prácticos)
----------------------------	--

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – práctico	Asistencia obligatoria	SÍ, al 75% del curso
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	SÍ

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SÍ	Se ofrece como electiva sin imitaciones para el Área Social y Artística
--	----	---

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Para aprobar el curso, los estudiantes deben cumplir con dos requisitos principales: la realización de trabajos prácticos obligatorios y una prueba final.

En esta última evaluación, los estudiantes deben resolver ejercicios basados en los conceptos enseñados a lo largo del curso. La aprobación en el curso se determina mediante un promedio calculado a partir de dos componentes: la nota obtenida en la prueba final, que representa el 50% de la calificación total, y la puntuación alcanzada en las actividades propuestas a lo largo del curso, que también representa el 50% restante. En el caso de los estudiantes que obtengan una calificación insuficiente (1 y 2) en la prueba final, se ha previsto una prueba de recuperación. Esta oportunidad permitirá a los estudiantes mejorar su calificación. Aquellos estudiantes que no alcancen el promedio exigido para la aprobación deberán rendir el examen de exoneración o recurrir la materia.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Se recomienda cursar previamente Informática aplicada

Objetivos:

- Aportar a los futuros correctores una visión de su tarea como parte de la amplia actividad de publicar, con una aproximación desde la «producción».
- Ponerlos en situación de tomar algunas decisiones relacionadas con aspectos relevantes de la actividad editorial.
- Comprender las tareas y el alcance de las otras disciplinas participantes del proceso editorial (editores, diseñadores, ilustradores, impresores, etc.).
- Acercarlos, mediante referencias prácticas y en la medida de su interés, a algunas realidades de las cadenas de valor editorial.

Contenidos:

- Origen de la escritura y formas del libro.
- Historia de la edición y diseño gráfico.
- Tipologías editoriales.
- Tipografía y fuentes, aplicación de la tipografía.
- Puesta en página y errores típicos.
- Teoría del color y procesos de impresión offset.
- Sistemas de impresión y diversas técnicas de encuadernación.
- Procesos editoriales y producción editorial (analógica y digital).

Bibliografía básica (El resto de la bibliografía se indicará en clase):

1. Cassany, Daniel, *La cocina de la escritura*, Anagrama, 1993 y ediciones posteriores.
2. de Buen, Jorge, *Diccionario de caracteres tipográficos*, Trea, 2017.
3. de Buen, Jorge, *Manual de diseño editorial*, Trea, 4ª, 2014.
4. de Sagastizábal, Leandro, Esteves, Fernando (compiladores), *El mundo de la edición de libros*, Paidós Diagonales, 2005.
5. Esteves, Fernando, Piccolini, Patricia (compiladores), *La edición de libros en tiempos de cambio*, Paidós, México, 2017.
6. Frutiger, Adrian, *Signos, símbolos, marcas, señales, Elementos, morfología, representación, significación*. GG-Diseño, 2011.
7. Johansson, Kai, Lundberg, Peter, Ryberg, Robert, *A guide to graphic print production*, New Jersey, John Wiley and Sons, Inc., 2011.
8. Martínez de Sousa, José, *Ortografía y ortotipografía del español actual*, Trea, 2014 ediciones posteriores.
9. Meggs, B. Philip, *Historia del diseño gráfico*, RM, 2015.
10. Roncaglia, Gino, *La cuarta revolución: Seis lecciones sobre el futuro del libro*, Universidad de los andes, 2016.

Año 2024