

**FHCE**Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación****Carrera:** Licenciatura en Letras**Unidad curricular:** Literatura Uruguaya II**Área Temática:** Literatura Uruguaya y de América Latina**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor Titular	Hebert Benítez Pezzolano	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Encargado del curso	Profesor Titular	Hebert Benítez Pezzolano	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	-----
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: 8 para ASA; 3 para facultades no ASA; 2 para ISEF y CFE.
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa):

En atención a los artículos 7 y 8 del “Reglamento de estudios de grado de FHCE”, el curso se aprueba en forma directa mediante la realización de dos pruebas parciales obligatorias que hayan alcanzado la calificación de Bueno (6) o superior. La primera de ellas será de carácter domiciliario, mientras que la segunda se redactará de forma presencial.

Asimismo, siempre y cuando el estudiante haya ganado su derecho de aprobación mediante la obtención de una calificación final de Aceptable (3) o superior en dichas pruebas, podrá aprobar el curso mediante un examen final. Si una de las pruebas no llegara al mínimo aceptable, tendrá derecho a realizar una tercera prueba sustitutiva de aquella en la que no obtuvo la referida aceptabilidad.

Al tratarse de un curso teórico, el presente admite la posibilidad del examen libre en los términos reglamentados por el literal c del artículo 8 del Reglamento.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): Se recomienda haber cursado Literatura Uruguaya I.

Objetivos:

- 1) Ofrecer al estudiante un panorama amplio y contextualizado de la literatura uruguaya en el transcurso de los siglos XX y XXI, desde creaciones de impronta posmodernista y vanguardista en los años veinte hasta las expresiones más recientes de la modernidad tardía.
- 2) Dar a conocer temas y autorías de composición heterogénea respecto de formaciones ideológicas, estatutos ficcionales, géneros y dimensiones canónicas de la literatura uruguaya en relación con las tradiciones históricas, críticas y teóricas de sus estudios.
- 3) Promover la discusión sobre el problema del valor literario y su articulación con otros valores sociales y de la cultura.

Contenidos:

1. Panorama de los años veinte en el Uruguay: modernidad, batllismo, posmodernismo literario y vanguardias históricas. Acercamientos y singularidades vanguardistas: *El tobogán solitario*, de Edgarda Cadenazzi. Simbolismo, metafísica y no vanguardia: *La colina del pájaro rojo*, de Emilio Oribe.
2. El trayecto literario de Juan Carlos Onetti, el campo literario uruguayo y los contextos del 45. La ruptura paradigmática de *El pozo* (1939) y los orígenes de la saga de Santa María hacia 1950. Narración, mundo y ficcionalidad en “La novia robada” (1968).
3. Contracaras de los realismos, sus hegemonías y sus grietas. Fisuras miméticas, liberación simbólica y otras transgresiones en *La mujer desnuda* (1950), de Armonía Somers.

4. Diseminaciones surrealistas en el Uruguay de la década del 40: el lado oculto de la cultura en las letras y en las artes. Marginalidades y llagas de lo otro: José Parrilla y Cabrerita. Voz poética y surrealismo en *El gallo que gira* (1941), de Selva Márquez.
5. Los años sesenta y sus transformaciones ideológicas, sociopolíticas y culturales (II). La obra poética de Washington Benavides entre las vertientes de lo popular, lo folclórico, lo letrado y la refutación creativa de la unidad de estilo. Puentes y diferencias de *Las milongas* (1965) a *Hokusai* (1975).
6. Los años sesenta y sus transformaciones ideológicas, sociopolíticas y culturales (II). La irrupción de Mario Levrero: búsqueda radical, representación imposible y realidad multidimensional. Lo real y el yo como laberintos en los cuentos de *La máquina de pensar en Gladys* (1970).
7. Escribir en la modernidad tardía: dictadura, posdictadura y años noventa. Rafael Courtoisie, de la poesía a la narrativa. La trilogía de “los mares”. Destrucción de mundo en *El mar de la tranquilidad* (1995).
8. Sociedad, política y cultura en tiempos digitales del capital globalizado. Dos novelas del interior reciente: *El zambullidor* (2014), de Luis do Santos, y *El fondo del quilombo* (2019), de Martín Bentancor.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AÍNSA, Fernando. *Del canon a la periferia. Encuentros y transgresiones en la literatura uruguaya*. Montevideo: Trilce, 2002.
2. BENÍTEZ PEZZOLANO, Hebert (coord.). *El otro lado: disrupciones en la mimesis. Lo insólito, lo fantástico y otros desplazamientos en la narrativa uruguaya (desde los años sesenta a las primeras décadas del siglo XXI)*. Montevideo: CSIC-Universidad de la República, 2018.
3. COSSE, Rómulo. *Fisión literaria. Narrativa y proceso social*. Montevideo: Monte Sexto, 1989.
4. RAVIOLO, Heber; Rocca, Pablo (directores). *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*. Montevideo: Banda Oriental, 1997, 2 vols.
5. RAMA, Ángel. *La generación crítica 1939-1969*. Montevideo: Arca, 1972.
6. RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. *Literatura uruguaya del medio siglo*. Montevideo: Alfa, 1966.
7. RIVERO, Elizabeth G. *Espacio y nación en la narrativa uruguaya de la posdictadura (1985-2005)*. Buenos Aires: Corregidor, 2011.
8. TRIGO, Abril. *¿Cultura uruguaya o culturas linyeras? Para una cartografía de la neomodernidad uruguaya*. Montevideo: Vintén, 1997.
9. VERANI, Hugo. *De la vanguardia a la posmodernidad: Narrativa uruguaya (1920-1995)*. Montevideo: Trilce, 1996.
10. ZUM FELDE, Alberto. *Proceso Intelectual del Uruguay. Crítica de su Literatura. Tomo III- La Promoción del Centenario*. Montevideo: Ediciones del Nuevo Mundo, 1967.