



# Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

## FHCE

Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Literatura Uruguaya I

**Área Temática:** Literaturas Uruguaya y de América Latina

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Profesor Titular	Pablo Rocca	Literaturas Uruguaya y de América Latina
<b>Encargado del curso</b>	Profesor Titular	Pablo Rocca	Literaturas Uruguaya y de América Latina
<b>Otros participantes del curso</b>	Ayudante	Ana Inés Rodríguez	Literaturas Uruguaya y de América Latina/ Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>NO</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	Algunos materiales podrían remitirse por correo electrónico.
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>SI</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones:</b> Cinco estudiantes para otras licenciaturas de la FHCE y dos para otras carreras la Universidad de la República.
---	-----------	--

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

El curso se aprobará con la realización de dos parciales de carácter domiciliario. Cada uno de estos trabajos consistirá en la redacción de un texto crítico sobre los temas estudiados a partir de dos propuestas, de las cuales se escogerá una. Ese texto *no* podrá tener una extensión mayor a cinco páginas, a espacio y medio, exceptuando la bibliografía. Para su cumplimiento, el responsable del curso entregará a los/las estudiantes algunas pautas específicas que incluirán formas de citar y otras indicaciones formales sobre las que se dará cuenta en clase. El plazo otorgado para la redacción del trabajo no excederá el de cuatro días una vez publicada la propuesta.

Antes del comienzo del curso se hará entrega de una guía con recomendaciones bibliográficas y críticas sobre cada unidad del programa, a fin de facilitar el trabajo global, con el fin de economizar tiempo y privilegiar el debate de los textos y problemas.

Según prescribe el reglamento la asistencia es libre. La modalidad de trabajo será íntegramente *presencial*. La asistencia libre *no* exime la realización de los dos parciales para tener eventual derecho a examen, en caso de no lograr la exoneración. Para obtener el derecho a ganar y exonerar el curso, según lo establecido por el artículo 7 del “Reglamento de estudios de grado de la FHCE”, se requerirá como mínimo la “calificación final de Aceptable”, como promedio de las dos pruebas. La aprobación final, según el caso, se regirá por lo establecido en el artículo 8 del citado Reglamento. El curso se aprobará con promedio mínimo de bueno (6); en caso contrario, se tendrá derecho a examen con un promedio mínimo de aceptable (3). Cuando no se obtenga la calificación aceptable en una de las dos evaluaciones, será posible realizar una prueba de recuperación (tercer parcial) para compensar aquella en la que no se obtuvo la referida calificación.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

No corresponde.

**Objetivos:**

(1) Examinar temas y problemas de la vida cultural en los textos literarios y a partir de ellos. El curso procurará un panorama de la escritura en (o del) país –principalmente poesía, narrativa y ensayo–, en contacto con diversas fronteras lingüísticas, políticas y culturales y con otros discursos. En ese recorrido el repertorio de ejemplos irá desde fines del siglo XVIII hasta, aproximadamente, 1930. Sin embargo, y según lo previsto en el vigente Plan de la Licenciatura en Letras, se incorporan otras piezas posteriores (incluyendo filmes) para establecer diálogos y conexiones con el período central. Esa apertura incluye piezas en otras lenguas que remitan al territorio oriental o uruguayo, que se trabajarán en traducción teniendo siempre presente el original.

(2) Combinar el examen de las unidades sinópticas o panorámicas con el estudio específico de los textos. Con el auxilio de lecturas teóricas y críticas se tratará de comprender un conjunto de perspectivas, por lo que la bibliografía fundamental, cuya revisión cuidadosa se recomienda, contempla distintas posiciones.

(3) Estimular en el estudiante el afán investigativo, la capacidad reflexiva y la creatividad y el rigor en la escritura. Con este último objetivo se propone los trabajos parciales en forma domiciliaria, en los que se evaluará en un plano *decisivo* la expresión y la forma junto a la competencia de lectura crítica.

## Contenidos:

1. Introducción: la literatura nacional como problema; el problema de la literatura nacional en América Latina. El caso uruguayo y sus vínculos con las matrices europeas, Argentina y Brasil. *El Parnaso Oriental* (1835-1837), Luciano Lira (compilador): poesía culta y vida del impreso local entre la colonia y la primera república. Francisco Acuña de Figueroa y Petrona Rosende de la Sierra.

2. Observación naturalista, testimonio, diario, crónica, relato: “Carta a la Italia” (1787/ed: 1912), de José Manuel Pérez Castellano y “Diario de viaje de Montevideo a Paysandú” (1815/ ed.: 1910), de Dámaso Antonio Larrañaga.

3. Oralidad y escritura:

3.1. La gauchesca y sus sujetos y problemas en los albores: Bartolomé Hidalgo, “A la venida de la expedición” (cielito) y “Cielito del blandengue retirado”, de autor anónimo. Acerca del periodismo político y poesía: las gacetas gauchescas durante el conflicto rioplatense de 1838 a 1851, en particular las de Hilario Ascasubi en Montevideo, y los panfletos poéticos del Cerrito.

3.2. Tradición y renovación en la poesía de asunto rural desde los años veinte. Práctica de trabajo sobre un pequeño repertorio de poemas de Fernán Silva Valdés y Juan Cunha.

4. El territorio oriental narrado en inglés. *The Purple Land* (*La Tierra Purpúrea*, novela, 1886), de W. H. Hudson y los viajeros ingleses coetáneos por Uruguay (pasajes de los diarios de D. H. Christison, Richard Burton y John Murray, redactados a partir de sus experiencias en este territorio entre 1867 y 1868).

5. Historia, ficción, testimonio: “El primer suplicio” (1901), de Eduardo Acevedo Díaz; “Juez de Paz” (cuento, 1965), de Rolina Ipuche Riva.

6. Del Novecientos:

6.1. “Concepto de literatura americana” (1899), de Juan Zorrilla de San Martín y la resistencia modernista.

6.2. Periodismo y literatura según José E. Rodó en “La prensa de Montevideo en 1909” (recogido en *El mirador de Próspero*, 1912).

6.3. Memoria, materialidad y ficción en *Novecientos* (1967), de Josefina Lerena Acevedo de Blixen.

6.4. “La vieja casa”, de Josefina Lerena Acevedo de Blixen (relato, de *Melancólicamente*, 1977) y *La casa de enfrente* (1988), de Alicia Midgal.

7. Fronteras: (I) “Los desterrados” (cuento, 1926), de Horacio Quiroga. (II) “El viaje hacia el mar” y “El largo viaje de placer”, de Juan José Morosoli (cuentos, *circa* 1957, publicados póstumamente). Discusión del filme *El viaje hacia el mar* (2003), de Pablo Casanova. (III) “Ómnibus” (cuento, 1990), de Mercedes Rein.

8. Diálogos rioplatenses: “Badía Hermanos” (cuento, 1925), de Yamandú Rodríguez; “La intrusa” (cuento, 1970), de Jorge L. Borges y “Los amigos” (cuento, 1985), de Mario Arregui. Discusión del filme “La intrusa” (1979), de Carlos H. Christensen.

9. Vanguardia poética y crítica en los años veinte en Montevideo. Ideas fundamentales a través de una breve selección de textos poéticos y ensayísticos de Alfredo Mario Ferreiro, Juvenal Ortiz Saralegui y Edgarda Cadenazzi.

### **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Autores Varios (2001). *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya, 2001*. P. Rocca (dirección técnica). Montevideo: Banda Oriental/ Alberto Oreggioni (ed.)
2. Autores Varios (1999). *Uruguayos notables (biografías)*. Montevideo, Linardi y Risso.
3. Brando, Ó. (coordinador) (1999). *El 900. Tomo I*. Montevideo: Cal y Canto.
4. Hamed, A. (2010 [1996]) *Orientales a través de su poesía. Siglo XX*. Montevideo: Estuario/Hum. [Antología general, prólogo y notas].
5. Maggi, C., C. Martínez Moreno y C. Real de Azúa (directores) (1968-1969). *Capítulo Oriental. La Historia de la Literatura Uruguaya*. Montevideo/Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 44 fascículos y un índice general. [Reedición parcial: Montevideo, Banda Oriental, 1986-1987. El texto íntegro puede encontrarse en Internet].
6. Pivel Devoto, J. E. (1981). “Prólogo[s]” a *El Parnaso Oriental*, de Luciano Lira. Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura, Colección de Clásicos Uruguayos, Biblioteca Artigas, tomos I y II. [El texto íntegro puede encontrarse en Internet].
7. Rocca, P. (2021). *Historias tempranas del libro. Impresores, textos, libreros en el territorio oriental del Uruguay (1807-1851)*. Montevideo, Linardi y Risso.
8. Rossiello, L. (coord.) (1994). *Las Otras Letras. Literatura Uruguaya del Siglo XIX*. Montevideo, Ed. Graffiti.
9. Schwartz, J. (comp. y prólogo) (2002 [1991]). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México, Fondo de Cultura Económica. (Trad. de los textos en portugués de E. dos Santos).
10. Zum Felde, A. (1967 [1930/1941]). *Proceso intelectual del Uruguay*. Montevideo, Ediciones del Nuevo Mundo (3 vols. 3ª ed. aumentada y corregida).

**Año 2024**