



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Portuguesa

Área Temática: Literaturas en Lenguas Europeas

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	María de los Ángeles González	Departamento de Letras Modernas
Encargado del curso	Lectora	Raquel Carinhas	Departamento de Letras Modernas
Otros participantes del curso	Prof.		

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	60 horas
Trabajos domiciliarios	SI (12 horas)
Plataforma EVA	SI (3 horas)
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: unidad curricular ofertada para TODOS los servicios universitarios sin condiciones y sin límite de cupos.
---	-----------	---

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

El alumno aprueba el curso con la clasificación de Aceptable (3) o superior con la presentación de cuatro trabajos prácticos que consisten en tres comentarios textuales y una disertación, y la realización de dos parciales. La nota promedial de Bueno (6) permitirá exonerar el examen final, al que deberán presentarse quienes no alcancen esas calificaciones. El estudiante que no alcance una clasificación de mínima requerida de Aceptable (3) tendrá la posibilidad de realizar una prueba de recuperación que consistirá en un ejercicio presencial y escrito de análisis de una de las obras del programa. Modalidad del curso: presencial con recurso a la plataforma EVA.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): se

recomienda una comprensión lectora básica de portugués o competencias de intercomprensión lectora portugués-español.

Los colores de Abril: la Revolución de los Claveles en la Literatura Portuguesa Contemporánea

Objetivos:

La Revolución de los Claveles, ocurrida el 25 de abril de 1974 y que puso término a 48 años de dictadura salazarista, fue el acontecimiento político, histórico y social más relevante del siglo XX portugués. Los procesos artísticos y literarios no fueron ajenos a la realidad portuguesa de la segunda mitad del siglo XX, pautada por la censura política e ideológica, una guerra colonial en África, el 25 de abril y sus repercusiones tanto a nivel nacional como internacional.

A partir de las teorías post-coloniales y de la post-contemporaneidad, el presente curso se propone discutir un corpus representativo de obras en prosa y poesía cuyos universos recaen sobre las décadas de 60 y 70 del siglo XX, analizando, muy específicamente, los procesos de memoria e identidad, asimismo que los recursos discursivos de la polifonía, la ironía y la parodia como modalidades de (re)construcción fragmentada de la historia reciente y de la identidad de Portugal.

Contenidos:

1. *Dinaussauro excelentíssimo*, José Cardoso Pires.
2. *A Costa dos Múrmúrios*, Lídia Jorge.
3. *Abril na poesia*: Manuel Alegre, Maria Teresa Horta y Maria Velho da Costa.
4. *Ora Esguardae*, Olga Gonçalves.
4. *O Retorno*, Dulce Maria Cardoso.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Carmo, C. (2008). O ditador vai nu: uma leitura bakhtiniana de *Dinossauro Excelentíssimo* de Cardoso Pires. A. Carvalho (coord.) *O Jogo No Jogo – Divertimento, Experimentalismo, Problematização do Literário* (pp.165-181). Roma Editora
2. Fazzini, L. (2018). De Luanda para Lisboa: *O Retorno*, de Dulce Maria Cardoso, e os restos do Império. *ABRIL-revista do NEPA/UFF*, 10(29), 169-186.
<https://doi.org/10.22409/abriluff.v10i20.29957>
3. Franco, R. & Bernardes, K. (2021). Narrativas de um real em ruínas: dois momentos da literatura portuguesa pós-25 de abril. *Matraga*, 28(54), 540-552.
<https://doi.org/10.12957/matraga.2021.58843>
4. Lourenço, E. (2014). *Do Colonialismo como Nosso Impensado*. Gradiva
5. Ribeiro, M. C. (2004). *Uma história de regressos. Império, guerra colonial e pós-colonialismo*. Afrontamento.
6. Roani, L. (2004). Sob o vermelho dos cravos de Abril – Literatura e revolução no Portugal contemporâneo. *Revista Letras*, (64), 15-32.
7. Ruas, L. (2009). *Ora esguardae*: duas revoluções, dois escritos, num tempo de revisitação. O. Rios (org.) *O Amazonas deságua no Tejo: ensaios literários* (pp. 101-112).
8. Silva Filho, O. (2009). Memória e história em *Mulheres de Abril* de Maria Teresa Horta. *Terceira Margem*, (20), 189-214.
9. Vecchi, R. (2010). *Excepção atlântica: pensar a literatura da Guerra Colonial*. Afrontamento.
10. Weiser, F. (2018). Confession and the Cultural Turn: Revising the Historical Critique of Lúcia Jorge's *A costa dos murmúrios*. *Journal of Lusophone Studies*, 125-145. DOI: 10.21471/jls.v3i2.199

Año 2024