



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

FHCE

Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Moderna y Contemporánea

Área Temática: Formación general

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Emilio Irigoyen	Dpto. de Letras Modernas
Encargado del curso	Prof. Agr.	Emilio Irigoyen	Dpto. de Letras Modernas
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	70 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	----

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
---------------------------	-------------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: Cupo de 20 % para otros servicios universitarios.
---	-----------	--

Forma de evaluación y Modalidad:

El curso será presencial. Se realizarán dos pruebas parciales y trabajos prácticos, en las condiciones que establece el Reglamento de Estudios de Grado: se obtendrá el derecho a aprobar alcanzando una calificación final de Aceptable o superior para el conjunto de estas actividades; una calificación final inferior a Aceptable conducirá a la necesidad de repetir el curso; aquellos estudiantes que en estas actividades de evaluación obtuvieran una calificación final de Bueno o superior, se considerarán aprobados con dicha calificación; el estudiante que no alcance la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso -cualquiera que esta evaluación fuere-, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación; el estudiante que no logre la aprobación directa o en el caso en que el programa establezca esta modalidad como obligatoria, podrá aprobar la unidad mediante un examen. Para ello, deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable.

Conocimientos previos recomendables: Haber cursado Literatura Grecolatina y Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana o poseer una formación comparable a la que ofrecen esos cursos.

Objetivos: Desarrollar un panorama de algunas de las principales estéticas, movimientos, autores y textos del período en cuestión, combinando algunas estrategias elementales de análisis de textos literarios, una contextualización histórica y un uso introductorio de algunas herramientas conceptuales y algunos marcos teóricos elementales de la disciplina. Ejercitar y desarrollar la capacidad de análisis crítico y promover el de las capacidades correspondientes de comunicación oral y escrita.

Contenidos: El tiempo de clase se usará para discusiones sobre los materiales de estudio y la realización de algunos trabajos prácticos, individuales o en grupos; habrá asimismo trabajo práctico domiciliario. Se tratarán textos breves o pasajes breves de los textos, a partir de un análisis formal de algunos ejemplos para, sobre esa base, discutir características más generales de las obras, las poéticas y las épocas correspondientes al curso.

1. Ilustración, Modernidad y Neoclasicismo. La estética como disciplina y el arte como política entre fines del siglo XVIII y principios del XIX.
2. Romanticismo. El individualismo y la noción moderna de lo literario. La lírica romántica.
3. Narrativa de mediados del siglo XIX. Sociedad mesocrática y modernización. La edad clásica de la novela.
4. Poesía postromántica. La búsqueda de la poesía absoluta. Poesía moderna y transgresión.
5. La "literatura dramática": su especificidad como género. Algunos ejemplos canónicos, del Realismo al Modernismo.
6. Modernismo. El arte verbal como codificador universal.
7. Vanguardias históricas. Crítica/crisis del paradigma estético moderno.
8. Neorrealismo, testimonio, existencialismo. Política, sociedad y condición humana en la narrativa de mediados de siglo.
9. La literatura de las últimas décadas. Tendencias e interrogantes.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Benjamin, W. (1993). *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II*. (Trad. J. Aguirre) Madrid, Taurus.
2. Bravo Castillo, J. (2016). *Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana. Vol. III. El siglo XX: la novela actual*. Madrid, Cátedra.
3. Culler, J. (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. (Trad. G. García.) Barcelona, Crítica.
4. del Prado, J. (ed.). (2010). *Historia de la Literatura Francesa*. Madrid, Cátedra.
5. Eagleton, T. (2009). *La novela inglesa. Una introducción*. (Trad. A. Benítez Burraco.) Madrid, Akal.
6. Friedrich, H. (1959) *Estructura de la lírica moderna. Desde Baudelaire a nuestros días*. (Trad. Juan Petit.) Barcelona, Seix Barral.
7. Hauser, Arnbold. (1968) *Historia social de la literatura y el arte*. (Trad. A. Tovar y F.P. Varas-Reyes). Madrid, Guadarrama.
8. O'Gorman, D y Eaglestone, R. (eds.). (2019). *The Routledge Companion to Twenty-First Century Literary Fiction*. Londres, Routledge.
9. Riquer, M. y Valverde, J. M. (2010). *Historia de la Literatura Universal*. Madrid, Gredos.
10. Wischer, E. (Ed.) (1993). *Historia de la Literatura. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914*. Madrid, Akal.

Año 2024