



FHCE

Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Curso de Literatura Francesa “La matriz literaria de la prensa escrita”

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras Modernas
Encargado del curso	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras Modernas
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	6hs semanales semestrales
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Lecturas estudiosas
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	No
----------------------------	----

Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	Asistencia muy recomendada
Práctico – asistencia obligatoria	Asistencia muy recomendada
Teórico - práctico	Asistencia muy recomendada
	Asistencia muy recomendada

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: Sin restricciones.
---	----	--

Forma de evaluación y Modalidad: El curso es exclusivamente presencial. Por su materia humanística -las obras de la lengua-, escapa a la dicotomía “práctico/teórico”, dimensiones inescindibles en el desarrollo del curso y de cada clase. No se controla la asistencia que, no obstante, se da por descontada. Para la evaluación, se tendrán en cuenta la participación oral de los estudiantes y dos pruebas parciales escritas que se realizarán a mediados y a fin del semestre, de forma presencial y con una duración de tres horas cada una. En caso de no alcanzarse el promedio de 6, habrá posibilidad de realizar una tercera prueba que tendrá lugar durante la primera semana posterior al fin del semestre.

Conocimientos previos requeridos/recomendables: No se requieren conocimientos previos; sí se espera que los estudiantes conozcan la lengua escrita.

Objetivos: El curso se propone considerar la matriz literaria de la prensa escrita en el siglo XIX. Para esto, se seguirán dos caminos. En uno, se estudiarán las diferentes labores que, dentro del universo periodístico, desempeñaron algunos de los grandes escritores franceses del siglo XIX (Balzac, Dumas, Baudelaire, Vallès). En otro, se estudiarán las figuraciones que el universo periodístico toma en las obras ficcionales decimonónicas. Complementariamente, se presentará el periódico *Le Patriote Français*, publicado en Montevideo entre 1843 y 1850.

Contenidos:

Ilusions perdues (Balzac, 1837-1843)
Le Patriote Français (Montevideo, 1843-1850)

Le Salut Public (Baudelaire, 1848)

Le Mois (Alexandre Dumas, 1848- 1850)

Madame Bovary (Flaubert, 1857)

La Rue (Jules Vallès, 1867)

Le Cri du peuple (Jules Vallès, 1871)

Bel-Ami (Maupassant, 1885)

Divagations (Mallarmé, 1897)

Bibliografía básica:

1. Bolón, Alma “Le feuilleton en tant que matrice du Patriote Français (Montevideo, 1843-1850)”, in *História*, San Pablo (Brasil), UNESP, 2019; disponible en: <https://www.scienceopen.com/document?vid=08390102-dabd-4425-b5a6-f618bf602724>
2. Bolón, Alma. “Flaubert o la sangre del pensamiento”, Montevideo, *la diaria, Revista Extramuros*, diciembre de 2021; disponible en: <https://extramurosrevista.com/flaubert-o-la-sangre-del-pensamiento/>
3. Durand, Pascal. “Stéphane Mallarmé” in *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX siècle*, Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérénty, Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2011.
4. Lyon-Caen, Judith. “Lecteurs et lectures: les usages de la presse au XIX siècle” in *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX siècle*, Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérénty, Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2011.
5. Migozzi, Jacques. “Jules Vallès” in *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX siècle*, Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérénty, Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2011.
6. Mombert, Sarah. “Alexandre Dumas”, in *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX siècle*, Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérénty, Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2011.
7. Nodier, Charles. “De la perfectibilité de l’homme et de l’influence de l’imprimerie dans la civilisation”, Paris, 1830, in <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1056785x/f2.item>
8. Thérénty, Marie-Ève. “Honoré de Balzac” in *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX siècle*, Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérénty, Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2011.
9. Thérénty, Marie-Ève. “La littérature-journal” in *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX siècle*, Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérénty, Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2011.
10. Vaillant, Alain. “Charles Baudelaire” in *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX siècle*, Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérénty, Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2011.