



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Curso de Literatura Española

**Área Temática:** Literaturas en lenguas modernas

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Agr.	Ma. de los Ángeles González	Letras Modernas
	Prof. Adj.	Fernando Ordóñez	Letras Modernas
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Agr.	Ma. de los Ángeles González	Letras Modernas
	Prof. Adj.	Fernando Ordóñez	Letras Modernas
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>48 horas (16 clases de 3 horas, 1 vez a la semana)</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>Análisis personal del texto cervantino, análisis y comentario de artículos críticos (20 horas)</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10 créditos (75 horas)</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>NO</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>NO</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: NO CORRESPONDE</b>
---	-----------	---

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Presencial (2 parciales)

La forma de evaluación se ajusta a los Arts. 7 y 8 del Reglamento de estudios de grado de FHCE:

Mediante una calificación de aceptable (R.R.R. 3) o superior en los dos parciales se obtiene el derecho a aprobar la unidad curricular mediante un examen.

Aprobación directa: Aquellos estudiantes que en el promedio de los dos parciales obtengan una calificación final de Bueno (B.B.B. 6) o superior, estarán exonerados de cualquier otro tipo de evaluación y se considerarán aprobados con dicha calificación. Quienes no alcancen la calificación de aceptable (R.R.R. 3) en uno solo de los dos parciales tendrán la opción de un parcial de recuperación, que sustituirá al referido parcial.

Quienes, cumplidas esas instancias, y habiendo promediado más de aceptable (R.R.R. 3), no alcancen una calificación final de Bueno (B.B.B. 6) o superior, podrán rendir una evaluación final o examen.

## **Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

Se recomienda haber cursado Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana.

### **Objetivos:**

- Lectura crítica del *Quijote* de Cervantes capítulo por capítulo.
- Propiciar que el estudiante tome contacto con las grandes líneas interpretativas y tendencias con que se ha abordado el *Quijote*, considerando épocas, contextos y lugares de enunciación.
- Interesar al estudiante en algunos aspectos básicos de la novela en su relación con otros textos, discursos, géneros literarios.

### **Contenidos:**

- 1.- Pautas generales para la lectura crítica del *Quijote*.  
*Quijote* I, El prólogo, el personaje, el libro, los libros.
- 2.-*Quijote* I, caps. 8-9. Molinos de viento, mercaderes y corte de manuscrito. El ingreso de Cide Hamete y otros cronistas de La Mancha.
- 3.-*Quijote* I, cap. 9 a 14. De cabreros a pastores. Historia y poesía. Episodio de Marcela y Grisóstomo.
- 4.-*Quijote* I, caps. 15 a 20. Tocar fondo: miseria física y moral. El miedo.
- 5.-*Quijote* I, caps. 21 a 45. Lo que puede un "yelmo"; Locos cuerdos y cuerdos locos; Cardenio y las "historias intercaladas".
- 6.-*Quijote* II, El prólogo y los capítulos iniciales: de libros y locos, autores e imitadores.
- 7.-*Quijote* II, La Dulcinea encantada.
- 8.-*Quijote* II, Armas y letras. Del "triumfo" ante los leones a las miserias de la Cueva de Montesinos.
- 9.-*Quijote* II, El Palacio de los Duques. Montajes y tramoyas en la Casa de Placer.
- 10.-*Quijote* II, El buen gobierno. La ínsula Barataria.
- 11.-*Quijote* II, Don Quijote y la castidad.
- 12.- *Quijote* II, En el camino a Barcelona: Marginados, delincuentes y fugitivos en el Quijote.
- 13.- *Quijote* II. La imprenta y los espejos: reparaciones y duplicaciones.
- 14.- *Quijote* II. La derrota frente al de la Blanca Luna, la fingida Arcadia, los desengaños.
- 15.- *Quijote* II. Muerte del personaje, final de la historia.

### **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1.	Castro, Américo. <i>El pensamiento de Cervantes</i> . Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, 1925.
2.	Gerber, Clea. <i>La genealogía en cuestión: cuerpos, textos y reproducción en el Quijote de Cervantes</i> . Universidad de Alcalá, Editorial Universidad de Alcalá, 2018.
3.	Madariaga, Salvador. <i>Guía del lector del Quijote</i> . Buenos Aires, Sudamericana, 1967

4.	Maravall, Antonio. <i>Utopía y contrautopía en el Quijote</i> . Madrid, Visor, 2006.
5.	Márquez Villanueva, Francisco. <i>Personajes y temas del Quijote</i> . Madrid, Taurus, 1975.
6.	Morón Arroyo, Ciriaco. <i>Para entender el Quijote</i> . Madrid, Rialp, 2005.
7.	Redondo, Augustin. <i>Otra manera de leer el Quijote</i> . Madrid, Castalia, 1998
8.	Riley, Edward E. <i>Teoría de la novela en Cervantes</i> . . Madrid, Taurus, 1971.
9.	Sabor de Cortázar, Celina. <i>Para una relectura de los clásicos españoles</i> . Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1987.
10.	Vila, Juan Diego. <i>Peregrinar hacia la dama. El erotismo como programa narrativo del Quijote</i> . Kassel, Reichenberger, 2008.

**Año 2024**