



# FHCE

Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Literatura Latinoamericana I

**Área Temática:** Literatura Latinoamericana y uruguaya

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Adj.	Francisco Bustamante	Literatura Latinoamericana y Uruguay
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Adj.	Francisco Bustamante	Literatura Latinoamericana y Uruguay
<b>Otros participantes del curso</b>	Asistente	Sonia D'Alessandro	Literatura Latinoamericana y Uruguay

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>96 horas (48 clases de 2 horas a razón de 2 clases semanales)</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>NO</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>---</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>
---------------------------	-------------------------------	-----------

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: (sin restricciones)</b>
---	-----------	--

## **Forma de evaluación y Modalidad (presencial):**

El curso se aprueba mediante dos pruebas parciales presenciales. El promedio de ellas debe ser una calificación de Bueno (6) o mayor. El promedio final 1 y 2 implicará recursar. Quien no alcance la calificación mínima requerida (Aceptable, 3) en una sola de las evaluaciones durante el curso tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación. (Arts. 7 y 8 del Reglamento de Estudios de Grado de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación)

**Conocimientos previos requeridos/recomendables:** se recomienda conocimientos de Historia de América Latina de mediados del S. XVIII a mediados del S. XIX

## **Objetivos:**

\* Contribuir al conocimiento de algunas de las principales manifestaciones de la cultura discursiva del período.

\* Habilitar la discusión sobre las raíces socioculturales latinoamericanas, sus cambios y permanencias emergentes de la situación colonial.

## **Contenidos:**

### **Literatura de América Latina entre el fin del Imperio borbón y los comienzos de las naciones independientes**

\* Introducción. Sociedad y cultura en Europa y América a fines del s. XVIII.

#### 1. Autores jesuíticos.

1.a José Luis Peramás, *Los guaraníes y la República de Platón*

1.b Antonio Vieira. Sobre los esclavos del Brasil

1.c Sánchez Labrador. *La yerba mate del Paraguay*

#### 2. Inestabilidad en el mundo andino.

2. a *Ollantay* (anónimo)

2. b “Noticias de la muerte de Tupac Amaru II” (varios autores).

#### 3. Inquietudes de un aventurero novohispano

Fray Servando Teresa de Mier, *Memorias*.

#### 4. Independencia política y estética.

“La carta de Jamaica” y “Mi delirio sobre el Chimborazo” de Simón Bolívar.

#### 5. Del clasicismo al romanticismo.

a. “Silva a la agricultura en la zona tórrida” de Andrés Bello

b. “Oda al Niágara” de José Manuel Heredia.

#### 6. Romanticismo y mujer.

Gertrudis Gómez de Avellaneda. *Sab*.

#### 7. Gauchesca como rama del Romanticismo.

*Martín Fierro*, José Hernández

#### 8. Letras del Imperio del Brasil (I).

Manuel Antonio de Almeida, *Memorias de un sargento de milicias*

#### 9. Letras del Imperio del Brasil (II).

Joaquim Machado de Assis: *El alienista*.

**Bibliografía básica:** (El resto de la bibliografía se indicará en clase.)

1. Adorno, Rolena. "El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad" *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, N° 28, pp. 55-68 (1988)
2. Brading, David. *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla. 1492-1868*. México: Fondo de Cultura Económica, 1991.
3. Bosi, Alfredo. *Historia concisa de la literatura brasileña*. México: Fondo de Cultura Económica, 1990
4. Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire: ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Editorial Horizonte, 1994.
5. Mignolo, Walter. . "La lengua, la letra, el territorio (o la crisis de los estudios literarios coloniales)". *Dispositivo XI / 29-29* (1986): 135-160.
6. Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana. 1. De los orígenes a la Emancipación*. Madrid: Alianza, 1995.
7. Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana. 1. De los orígenes a la Emancipación*. Madrid: Alianza, 1995.
8. Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana. v.2 Del Romanticismo al Modernismo*. Madrid: Alianza, 2001.
9. Rodríguez Monegal, Emir. (editor) *Noticias secretas y públicas de América*. Barcelona, Tusquets, 1984
10. Rama, Angel. *La ciudad letrada*. Montevideo: Comisión Uruguaya pro Fundación Angel Rama, 1984.

**Año 2024**