

**FHCE**Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación****Carrera:** Licenciatura en Letras**Unidad curricular:** Literatura italiana**Área Temática:** Literaturas en lenguas europeas**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Adj	Georgina Torello	Departamento de Letras Modernas
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Adj	Georgina Torello	Departamento de Letras Modernas
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>
---------------------------	-------------------------------	-----------

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: 10</b>
---	-----------	---

## **Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

La modalidad del curso es presencial. El alumnado gana y aprueba el curso con una presentación oral (sobre tema a determinar) y la realización de dos parciales. Una calificación final de Bueno (6) o superior dará lugar a la aprobación del curso; una calificación de Aceptable (3 o superior) dará derecho a rendir Examen. Una de las pruebas podrá recuperarse, de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Grado.

## **Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

### **Objetivos:**

El Futurismo, fundado en 1909 por Filippo Tommaso Marinetti, se instala rápidamente en la sociedad italiana -para interpelar, en seguida, a la europea y mundial- como motor de renovación radical de las formas artísticas vigentes. Desde numerosos manifiestos, su impulsor y demás integrantes (Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Francesco Cangiullo, Carlo Carrà, Valentine de Saint-Point, Fortunato Depero, Benedetta Cappa, Enrico Prampolini, Antonio Sant'Elia, Rosa Rosá, para nombrar algunos) proyectan cambiar por completo no sólo las formas expresivas, sino la vida y la sociedad misma, revolucionado (o intentando revolucionar) la literatura, la pintura, la escultura, el cine, la arquitectura, la gastronomía, la moda y el juego. A través del análisis de textos teóricos y de creaciones literarias, visuales y espectaculares, el curso abordará algunas cuestiones centrales de la discusión sobre el movimiento: programáticas y estilísticas (el culto de la máquina, la predominancia del manifiesto sobre la obra y su estatus de "género" literario, la revolución tipográfica, la presencia mediática, la propaganda), políticas (pleno apoyo, luego de un primer momento anarquista, al régimen fascista), de género (la mujer como sujeto activo y objeto del futurismo) y su proyección en el panorama local (en forma de adquisición y discusión de sus bases en las vanguardias uruguaya y latinoamericana).

### **Contenidos:**

1. Periodo heroico (1909-1916). El manifiesto como programa y como género: "Primer Manifiesto Futurista" y el avance multidisciplinario: "Manifiesto de los Pintores Futuristas", "El Teatro Futurista Sintético", "La Arquitectura Futurista", "La cinematografía futurista", "Manifiesto de la mujer futurista. Respuesta a F.T. Marinetti". Se analizarán fragmentos de novelas, pinturas, obras teatrales, producciones cinematográficas, etc.
2. Segundo futurismo (1916-1944). Arte y política: el futurismo de derecha y el minoritario futurismo de izquierda. "Manifiesto del Partido Futurista Italiano", "El Tactilismo", "El teatro de la Sorpresa". Se discutirán fragmentos de los manifiestos políticos, discursos, últimas formulaciones estéticas, libros de artista.
3. Proyecciones. La confrontación con el futurismo ruso. Futurismo y vanguardias latinoamericanas: discusión, creación, parodia. Estado actual de la discusión.

## **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AA.VV. Futurismo. *Manifiestos y textos*. Jorge Milosz Graba, trad. Buenos Aires: Quadrata, 2007.
2. Berghaus, Günter (ed.). *Handbook of International Futurism*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter GmbH, 2019.
3. Lista, Giovanni. *Arte e política. Il futurismo di sinistra in Italia*. Milán: Multhipla Edizioni, 1980.
4. Lorenzo Alcalá, May. *La esquiva huella del futurismo en el Río de la Plata. A cien años del primer manifiesto de Marinetti*. Buenos Aires: Patricia Rizzo Editora, 2009.
5. Ghignoli, Alessandro y Llanos Gómez. *Futurismo. La explosión de la vanguardia*. Barcelona: Vaso Roto, 2011.
6. Salaris, Claudia. *Futurismi nel mondo*. Collezione Echaurren Salaris. Pistoia: Gli ori, 2015.
7. ---. *Donne D'Avanguardia*. Bologna: Mulino, 2021.
8. Sansone, Luigi ed. *F. T. Marinetti = Futurismo*. Milán: Federico Motta Editore, 2009.
9. Stefanelli, Stefania. *Una lingua 'travolgente e incendiaria'. Studi sul futurismo*. Firenze: Clinamen, 2019.
10. Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: FCE, 2002.
11. Marinetti, Filippo Tommaso, Gómez, Llanos (ed. y trad.). *Expresiones sintéticas del futurismo*. Barcelona. Dvd Ediciones, los 5 elementos. 2008

**Año 2024**