



**FHCE**  
Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación

## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Introducción a la Teoría Literaria  
(vespertino)

**Área Temática:** Teórico-metodológica

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Agregado	Dr. Alejandro Gortázar	Teoría y metodología de la investigación literaria
	Prof. Adj.	Dra. Deborah Duarte	Teoría y metodología de la investigación literaria
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Agregado	Dr. Alejandro Gortázar	Teoría y metodología de la investigación literaria
	Prof. Adj.	Dra. Deborah Duarte	Teoría y metodología de la investigación literaria
<b>Otros participantes del curso</b>	Asistente	Mag. Verónica Pérez Manukian	Teoría y metodología de la investigación literaria

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: Sin cupos ni condiciones. Abierto a todos los servicios.
--	----	--

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Los estudiantes tendrán derecho a: 1. Aprobación directa. Se debe obtener la calificación de Bueno (6) o superior como promedio de los dos parciales presenciales que propone el curso; 2. Aprobación por evaluación final. El en el caso que no se logre la aprobación directa se podrá aprobar mediante una evaluación final o examen. Para ello, se deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable (3) como promedio de las dos pruebas parciales presenciales. Si no se alcanza la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso -cualquiera que esta evaluación fuere-, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, se tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación presencial, que sustituirá a la referida instancia de evaluación.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

No corresponde

**Objetivos:**

- brindar un panorama de los principales problemas teóricos de los estudios literarios, tratando de introducir al estudiante en la diversidad de enfoques y perspectivas históricas y contemporáneas
- promover una participación activa de los y las estudiantes a partir de la lectura crítica de los materiales propuestos y partiendo de sus conocimientos previos
- contribuir a crear herramientas que den mayor autonomía a los y las estudiantes mediante el incentivo de búsquedas bibliográficas propias, la exploración de distintos tipos de argumento y el debate de ideas

## Contenidos:

1. ¿Qué es la literatura? Las distintas respuestas a una pregunta compleja. Literatura y literaturidad, literatura y estética, literatura y sociología. Historia, crítica y teoría literaria: ¿Qué es la teoría literaria? ¿Qué la diferencia y cómo interactúa con la crítica y la historia de la literatura? (Jakobson, Ranciere, Bourdieu, Welleck y Warren, Eagleton, Culler)

2. Autorxs, textos y lectorxs

2.1. ¿Importa quién escribe? Las muertes y resurrecciones de lxs autorxs: el biografismo (Saint Beuve), la falacia intencional (Wimsatt Jr. & Beardsley) y la muerte del autor romántico (Foucault, Barthes). El retorno de la biografía en la crítica literaria feminista (Golubov)

2.3. ¿Cómo enfrentar un texto? Definición de texto, mecanismos de estructuración de un texto, el problema de la interpretación (Todorov, Kristeva, Cixous, Segre, Eco)

2.4. ¿Qué ocurre con la lectura? La teoría de la recepción (Iser y Jauss). Sociología de la lectura (Bourdieu/Lahire). Lectorxs situadxs (Chartier, Littau)

3. Los géneros literarios

3.1. Definiciones teóricas y críticas (Aristoteles, Garrido, Bajtin)

3.2. La poesía: el formalismo (Todorov), rasgos del discurso lírico (Spang), giro performativo (González Gil),

3.3. La narración: el análisis estructural del relato (Barthes, Genette, Lanser) y la narración como inmersión e interactividad (Marie-Laure Ryan)

3.4. El teatro: perspectiva textual, análisis del espectáculo (Pavis) teatralidad y performatividad (Fischer-Lichte, Diéguez y Cornago)

3.5. El ensayo: la dificultad de definir y precisar sus contornos (Adorno y Real de Azúa)

## Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- |   |
|---|
| 1. Barthes, Roland (2001). Análisis estructural del relato. México: Coyoacán  |
| 2. Bourdieu, Pierre (2002). Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona: Anagrama  |
| 3. Culler, Jonathan (2000). Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica.   |
| 4. Eagleton, Terry. (1998) Una introducción a la teoría literaria. México: FCE.   |
| 5. Garrido Gallardo, Miguel A. (1988). Teoría de los géneros literarios. Madrid: Arco.  |
| 6. Golubov, Nattie (2012). La crítica literaria feminista: una introducción práctica. México: UNAM  |
| 7. Rancière Jacques (2011): Política de la literatura. Buenos Aires: Libros del zorzal  |
| 8. Ryan Marie-Laure (2004): La narración como realidad virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y en los medios electrónicos. Barcelona: Paidós |
| 9. Segre, Cesare (1985). Principios de análisis del texto literario. Barcelona: Crítica.  |
| 10. Wellek, R. y Warren, A. (2002). Teoría literaria. Madrid: Gredos  |