

**FHCE**Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación**Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Educación****Carrera:** Licenciatura en Letras**Unidad curricular:** Introducción a la Teoría Literaria**Área Temática:** Teórico – metodológica**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agregado	Alejandro Gortázar	Teoría y metodología de la investigación literaria
Encargado del curso	Asistente	Marcos Wasem	Teoría y metodología de la investigación literaria
Otros participantes del curso	Ayudante	Emiliano Pereira	Teoría y metodología de la investigación literaria
	Ayudante	Florencia Viñoli	Teoría y metodología de la investigación literaria

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Dos parciales obligatorios
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: Sin cupos ni condiciones. Abierto a todos los servicios.
---	-----------	---

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

- Dos parciales obligatorios, presenciales.
- 1 informe de lectura optativo
- Orales no obligatorios
- Modalidad presencial
- El curso se aprobará obteniendo la calificación de bueno (6) como promedio en ambos parciales. La nota del curso incorpora a este promedio los informes de lectura y las presentaciones orales realizados voluntariamente. Quienes no lleguen a esa calificación, y obtengan un promedio de aceptable (3) podrán rendir un tercer parcial recuperatorio.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

No se requieren conocimientos previos.

Objetivos:

- Introducir al/a estudiante a la reflexión académica sobre la *cuestión de lo literario*, atendiendo a los problemas de su definición y métodos de estudio. A la vez reflexionar sobre la necesidad de la/s teoría/s como sistemas conceptuales comprensivos y creativos que se adscriben a ciertos paradigmas.
- Recorrer y estudiar los principales aspectos de los problemas y la situación actual de los estudios literarios y de las principales corrientes hermenéuticas, dialogando siempre con fuentes literarias.
- Fomentar un espíritu constructivo y crítico en torno en las cuestiones tratadas, observando siempre la complejidad con que los diferentes autores/as tratan estos temas

y aportando nuestra mirada desde la emergencia, el diálogo y el fortalecimiento del yo teórico, en esta particular época de postautonomía y transversalización disciplinaria, nuevas emergencias y retornos del canon.

- Analizar la influencia de la variación de soportes tecnológicos donde se produce el hecho literario.

Contenidos:

Introducción: ¿Qué es la Teoría? Necesidad de la/s Teoría/s. Principios y abstracciones. Diferentes conceptos y alcances de la disciplina (Culler, Foucault, Deleuze).

1.- La noción de literatura en tiempos inciertos. Naturaleza y función. Literatura, discurso y metadiscursos. La gestación de la idea de lo literario en el plano diacrónico.

Origen de la “literaturidad” y problematizaciones. (Warren y Wellek, Meletinsky, Culler, Robin, Aguiar e Silva, Shklovski, Williams, Eagleton). La postautonomía literaria (Ludmer).

2.- El lenguaje literario y su base lingüística. El signo lingüístico. Denotación y connotación, expresión y contenido. Función poética. (Kristeva, Jakobson).

3.- Literatura como comunicación e interacción simbólica en una comunidad. Información y entropía. (Eco, Lotman). La noción de campo (Bourdieu).

4.- El pensamiento mítico. Símbolo, mito, poesía. Alegoría, metáfora y metonimia. (Cassirer, Wellek y Warren, Le Guern).

5.- Teoría de los géneros literarios. Problematización (Glowinski, Aguiar e Silva, Segre).

5.1- Género lírico. Su “modo de ser”. Especificidad e hibridación. Ritmo, metro, eufonía; cadena semántica (Zholkovsky, Lecercle).

5.2.- Género narrativo. Narratología. Historia, narración, relato. (Genette, Kristeva, Baal).

5.3. –Teorías del teatro. La teatralidad según Roland Barthes. La puesta en escena según Patrice Pavis.

5.4.- El ensayo. Derivaciones de la “herejía” como nuevas formas del pensar académico. (Adorno, Real de Azúa)

6.- Subalternidades: Debate sobre la subalternidad (Gramsci, Spivak). Problemas de la escritura femenina, *queer* y del habla del subalterno (Wittig, Ludmer). Performatividad (Butler, Preciado).

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Aguiar e Silva, Víctor Manuel de (1972). Teoría de la Literatura. Madrid: Gredos.
2. Angenot, Marc et al. (eds.) (1993). Teoría literaria. México: Siglo XXI.

3. Cuesta Abad, José Manuel y Julián Jiménez Heffernan (2005). Teorías literarias del siglo XX. Una antología. Madrid: Akal.
4. Culler, Jonathan (2000). Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica.
5. Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov (1974). Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Siglo XXI.
6. Eagleton, Terry (1998). Una introducción a la teoría literaria. Fondo de Cultura Económica.
7. Mckee Irwin, Robert y Mónica Szurmuk (comps.). (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. Siglo XXI editores.
8. Todorov, Tzvetan (comp.). (1978) Teoría literaria de los formalistas rusos. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
9. Wellek, R. y Warren, A. (2002). Teoría literaria. Madrid: Gredos.
10. Williams, R. (2000). Marxismo y literatura. Barcelona: Península.

Año 2024