



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Todas

Unidad curricular: Cine y aspectos culturales brasileños

Área Temática: Lenguas extranjeras

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Laura Masello	CELEX
Encargado del curso	Lectora de Brasil	Marcela Dezotti Cândido	CELEX
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	64 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Presentación oral
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	SI	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	Si	Cupos, servicios y condiciones: Cupos establecidos por FHCE-CELEX para otras facultades
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Para aprobar el curso el estudiante tiene que rendir dos parciales (60% de la nota final, 3 puntos cada), realizar una presentación oral presencial sobre uno de los temas discutidos en la materia a elección del alumno (30% de la nota final, 4 puntos) y participar de las discusiones y actividades en clase (10%, 2 puntos).

Estarán habilitados a rendir estas pruebas los estudiantes que cumplan con las unidades y tareas periódicas indicadas en la plataforma con sus plazos correspondientes. Aprobarán el curso quienes obtengan una nota mínima de 6/12 (equivalente a un promedio de 75%) y no menos de 3/12 (60%). Se establecerá una modalidad evaluatoria de recuperación para quienes no hayan obtenido la nota mínima en una de las evaluaciones.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Portugués II o superior, Celpe-Bras (intermedio o superior).

Objetivos generales:

El curso pretende ofrecer una visión panorámica, histórica e intercultural de algunas de las culturas existentes en Brasil para la comprensión crítica-reflexiva de algunas de las plurales expresiones artísticas brasileñas, con foco en el cine (documental, histórico, ficcional, cortometraje), pero también estarán presentes otras artes, como la literatura, la música, las artes visuales. Se hará una introducción a la comprensión de la diversidad cultural brasileña desde 1500 hasta el presente, sobre todo por medio de visiones de las poblaciones indígenas y afrodescendientes.

Objetivos específicos:

- Discutir sobre la identidad nacional brasileña por medio de producciones artísticas.
- Reconocer el cine y otras artes como un reflejo de la sociedad brasileña y de aspectos culturales del país.

Contenidos:

1. Conceptos teóricos

Reflexiones teóricas de los conceptos de cultura, industria cultural e identidad.

2. La pluralidad cultural brasileña

2.1. El periodo colonial: la invasión europea

- Documental “O povo brasileiro”, de Darcy Ribeiro (<https://www.youtube.com/watch?v=c6RAMsSXDGI>).
- Lectura “O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil”, de Darcy Ribeiro (capítulos a elegir).
- Lectura “Brasil, uma biografia”, de Heloisa Murgel Starling e Lilia Schwarcz (capítulos a elegir).
- Lectura “Língua e política: conceitos e casos no espaço da América do Sul”, de María Teresa Celada e Adrián Pablo Fanjul (capítulo 4: “Colonização Linguística no Espaço da América do Sul”).

2.2. Las herencias de los indígenas

- ¿Qué es ser indígena en Brasil?
- Las lenguas indígenas en contacto con la lengua portuguesa.
- Movimientos de resistencia indígena.
- Literatura indígena: Julie Dorrico, Daniel Munduruku, Eliane Potiguara, Ailton Krenak.
- Cortometraje: “Para onde foram as andorinhas?”

2.3. Las herencias de los pueblos esclavizados

- Los esclavizados: Película “Quilombo dos Palmares”.
- Las lenguas africanas en contacto con la lengua portuguesa.
- Literatura afro-brasileña.
- Racismo estructural en Brasil.
- El rap y otros movimientos de resistencia.
- Película “Cidade de Deus”.

3. Culturas y aspectos históricos de diferentes partes de Brasil

Serán trabajados aspectos de la formación histórica de Brasil, relacionándola con la cultura brasileña contemporánea, presentando las diferentes formas de expresión de la cultura a través de la expresión artística del cine. Para fines didácticos, dividiremos las clases en las cinco regiones de ese país para una comprensión amplia de todo el país.

3.1. Región Nordeste

- Literatura de cordel.
- El “cangaço”.

- Película “O auto da compadecida”.
- La guerra de Canudos: Película: “Guerra de Canudos”.

3.2. Región Norte

- Película “Chico Mendes: a voz da Amazônia”

3.3. Región Centro-Oeste

- Escritor: Manoel de Barros.
- Documental: “Só dez por cento é mentira”.

3.4. Región Sudeste

- Película “Sete prisioneiros”.
- El movimiento antropofágico.

3.5. Región Sul

- Película “Netto perde sua alma”.

3.6. Dictadura y Democracia en Brasil

- Película “O ano em que meus pais saíram de férias”.
- Tropicalismo y música popular brasileña: Película “Bye bye Brasil”

3.7. Processos migratórios recentes

- Película “Que horas ela volta?”

Bibliografía básica:

Nota: El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. HOLANDA, Sérgio Buarque. **Raízes do Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

2. RIBEIRO, Darcy. **O Povo Brasileiro: A Formação e o Sentido do Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

3. SCHWARCZ, Lilia Moritz; STARLING, Heloisa Maria Murgel. **Brasil: uma biografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

4. CELADA, María Teresa; FANJUL, Adrián Pablo. **Língua e política:** Conceitos e Casos no Espaço da América do Sul. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2022.

Año 2024