



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Universidad de la República
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Maestría en Ciencias Humanas opción Teorías y Prácticas en
Educación Año 2024

Tipo de Curso: Seminario

Nombre del curso: A poesia como forma de leitura do mundo: Mulheres Coralinas, uma experiência atravessada pela poesia

Docente: Ebe Maria de Lima Siqueira

Créditos: 8

Carga horaria: 20 horas

Horarios:

Noviembre 2024

Jueves 7, 18 a 21 horas

Viernes 8, 18 a 21 hs

Sábado 9, 9 a 13 hs. Sub-total: 10 horas presenciales.

Jueves 14, viernes 15 y sábado 16, en iguales horarios, por zoom.

Fundamentación: O direito à literatura no Brasil, e certamente, em outros países que sofrem com os efeitos do colonialismo e do patriarcado, ainda é pouco efetivado, principalmente quando se prioriza o público formado por mulheres da classe trabalhadora. Nesse sentido, as vivências experienciadas pelas mulheres que compõem a Associação Mulheres Coralinas, se caracterizam como fonte de pesquisa que comprovam o papel da literatura no processo de emancipação feminina e, conseqüentemente, na conquista da cidadania ativa. Com quase uma década de existência, a experiência da Associação tem trabalhado pela efetivação do direito à literatura, colocando-o no rol dos demais direitos entendidos como direitos humanos (Candido, 2004). A literatura, nesta perspectiva, é tomada como espaço de confluência e, por isso, a necessidade de ampliar o seu compartilhamento com as mulheres, que são as grandes responsáveis pela criação e manutenção dos espaços comuns, que é de onde acreditamos ainda pode vir o reencantamento do mundo.

Objetivos:

Objetivo general:

Discutir o processo de letramento literário como forma de emancipação feminina.

Objetivos específicos:

1- Entender a leitura como condição de acesso à cidadania para mulheres da classe trabalhadora;
2- Oportunizar debate acerca do Direito à literatura;
2- Discutir o papel do mediador no processo de formação de leitores literários; 3- Ampliar o público leitor da poesia de Cora Coralina e Leodegária de Jesus.

Contenidos:

I Formação de leitores(as) literários: O papel da mediação;
II Olhos de ver poesia: A vivência da poesia para além dos muros da escola;
III Cora Coralina e seu percurso de reconhecimento como poeta;
IV A leitura da poesia como acontecimento na vida da Associação Mulheres Coralinas.

Modalidad de evaluación:

Ao término do curso os/as participantes deverão escrever um artigo sobre um dos temas abordados ao longo dos estudos.

Bibliografía

ADORNO, Theodor W. *Educação e emancipação*. Tradução e introdução de Wolfgang Leo Maar. São Paulo: Paz e Terra, 1995.

CANDIDO, Antonio. Artigo "Direito a literatura". In: *Vários escritos*. São Paulo/Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2004.

CAMARGO, Goiandira Ortiz. Artigo "Leitura vocalizada de poesia" p. 57 a 75. in: *Olhar o poema. Teoria e prática do letramento literário*. Organizadoras, Débora Cristina Santos e Silva. Goiandira Ortiz de Camargo e Maria Severina Batista Guimarães. Goiânia: Cãnone Editorial, 2012

COLOMER, Teresa. *A formação do leitor literário*. Tradução de Laura Sandroni. São Paulo: Global, 2003.

COMPAGNON, Antoine. *Literatura para quê?* Tradução de Laura Taddein Brandi. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.

CORALINA, Cora. *Vintém de cobre: meias confissões de Aninha*. 7. ed. São Paulo: Global, 2001.

_____. *Meu livro de cordel*. 9. ed. São Paulo: Global, 2001.

_____. *O prato azul-pombinho*. Desenhos de Ângela Lago. 2. ed. São Paulo: Global, 2002.

_____. *Poemas dos becos de Goiás e estórias mais*. 23. ed. São Paulo: Global, 2006.

FEDERICI, Silvia. *Reencantando o mundo. Feminismo e política dos comuns*. Trad. coletivo Syrorax. São Paulo: Elefante, 2022.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia do oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1975.

_____. *A importância do ato de ler: em três artigos que se completam*. São Paulo: Cortez, 1994.

JESUS, Leodegária. *Coroa de lírios*. Cidade de Goiás: Leodegária publicações, 2021.

_____. *Orquídeas*. Cidade de Goiás: Leodegária publicações, 2022.

LEJEUNE, Philippe. *O pacto autobiográfico: de Rousseau à internet*. Tradução de Jovita Maria Gerheim Noronha. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.

KEHL, Maria Rita. *Deslocamentos do feminino*. Rio de Janeiro: Imago, 2008.

MORIN, Edgar. *Amor, poesia e sabedoria*. Tradução de Ana Paula de Viveiros. Lisboa: Instituto Piaget, 1997.

ROSA, Joaquim Coelho. A poesia como forma de leitura do mundo. In: SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE POLÍTICAS E PRÁTICAS DE LEITURA; ENCONTRO INTERNACIONAL DA CÁTEDRA UNESCO DE LEITURA PUC-RIO, 5., 2011, Goiânia. Anais... Goiânia: UFG, 13-16 set. 2011.

SANTOS, Antônio Bispo. *A terra dá, a terra quer*. São Paulo: Ubu editora, 2023.

SIQUEIRA, Ebe Maria de Lima. Artigo "Estratégias de mediação: em busca do leitor literário" p. 45- 56. in: *Olhar o poema. Teoria e prática do letramento literário*. Organizadoras, Débora Cristina Santos e Silva. Goiandira Ortiz de Camargo e Maria Severina Batista Guimarães. Goiânia: Cãnone Editorial , 2012

ZUNTOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. Trad. Jerusa Pires Ferreira, e Suely Penerich. São Paulo: Cosacnayf, 2018.