



**FHCE**  
Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Universidad de la República

### Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del teatro

#### **CURSO**

#### **Teatro latinoamericano del s. XX.: En busca de un lenguaje propio**

Prof. Dr. Gustavo Remedi

Martes y Jueves de 10:00 a 12:15.

12 de marzo - 27 de junio

#### **Objetivos**

- Que el estudiante se familiarice con la historia del teatro latinoamericano entre fines del s XIX y principios del XXI, ubicándolo como parte de una configuración cultural y un proceso histórico y estético diferencial, y en tal sentido, en relación con los contextos socio-históricos, inquietudes y propósitos (estéticos, políticos, culturales) en la que esa historia está inserta.
- Partiendo de los textos y el tipo de representación que estos imaginan y presuponen, explorar una selección de obras ilustrativas de las poéticas y dramaturgias de un conjunto de autores relativamente canónicos, poniendo especial atención a sus búsquedas de un lenguaje propio, tanto en cuanto a temas-problemas, perspectivas y cosmovisión como a la forma, los géneros cultivados, los espacios y públicos escogidos, los lenguajes textuales y escénicos prefigurados.
- Que a través de ese recorrido el estudiante adquiera una serie de herramientas, conceptos y categorías analíticas y críticas.

#### **Contenidos**

- Encuadres, abordajes y estrategias del análisis crítico (Pavis, Urrutia, Kowzan, Boal, Taylor)
- Problemas del estudio del teatro latinoamericano (Dussel, Mignolo, Villegas, Rizk, Weiss)
- Formas del teatro popular, realismo, sainete y grotesco (Podestá, Sánchez, Discépolo, Arlt)
- Teatro de crítica social y política (Cuzzani, Wolff, Valdés, Boal (*Tío*), Boal T.O.)
- Problemática colonial y étnico racial (Arriví, Hernández, Cesaire, Carrió)
- El teatro y la cuestión de género (Aguirre, Gambaro, Escofet, Castellanos, Valencia, Franco)
- El teatro en contextos de dictadura (Vidal, De la Parra, La Feria, Radrigán, Curi-Rein, Pavlovski)
- El problema de la frontera (Salcedo, Hernández, Galicia)
- El teatro fuera de los teatros, ciudades performativas, artivismo (Yuyachkani, Catalinas Sur, Del Campo, Funciones Patrióticas, otros)

## **Evaluación del curso (Estudiantes de maestría)**

- Asistencia y participación 25 %
- Presentación individual: discusión analítica y crítica de una obra, apoyado al menos en tres estudios críticos 25%
- Un trabajo breve de recopilación bibliográfica y tres reseñas sobre un autor/obra distinto al de la presentación individual 25%
- Ensayo final sobre un tercer autor/obra (15 págs.) 25%

## **PLAN de lecturas**

### **MARZO**

12-14 Encuadres, abordajes y estrategias del análisis crítico

19-21 Problemas del estudio del teatro latinoamericano

25-29 (TURISMO)

### **ABRIL**

2-4 *Del sainete gauchesco al realismo* Podestá, Sánchez,

9-11 *El problema del grotesco. Grotesco criollo* Discépolo

16-18 *Anti-realismos, anti-grotescos* Arlt

23-25 *Hacia un teatro militante* Cuzzani, Wolff, Valdés

30-1º Boal (*Tío*), Boal T.O.

### **MAYO**

7-9 Valdés, Boal (*Tío*), Boal T.O.

14-16 *Alegorías de la nacionalidad* Arriví, Hernández,

*Alegorías de la latinoamericanidad/reescrituras* Cesaire, Carrió

*Representaciones de la mujer/la problemática de género*

21-23 Aguirre, Gambaro, Escofet,

28-30 Castellanos, Franco

### **JUNIO**

*Teatro de la crisis/Dictaduras (T. del absurdo, realismo crítico)*

4-6 Vidal, De la Parra, La Feria

11-13 Radrigán, Rein, Pavlovski

18-20 *Fronteras, Intemperies y otras tragedias de la contemporaneidad*

Salcedo, Hernández, Valencia

25-27 *Salidas del teatro/incursiones en la teatralidad popular*

Yuyachkani, Catalinas Sur, Funciones Patrióticas

## **Bibliografía específica (Será indicada cada semana)**

- a) Los textos de las obras seleccionadas.
- b) Artículos críticos puntuales acerca de cada obra
- c) Bibliografía teórico, histórica y crítica.

## **Bibliografía mínima**

- Boal, Augusto. *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Buenos Aires: Ediciones de la flor, 1974.
- Hurtado, María de la Luz , C. Ochsenius y H. Vidal, *Teatro de la crisis institucional 1973-1980. Antología crítica*. Minneapolis: MLA Series/CENECA, 1982.
- Pavis, Patrice “Estudios teatrales” (110-124) en *Teoría literaria* de Marc Angenot et al. (Orig. 1989) México: Siglo XXI, 1993.
- Rizk, Beatriz. *El nuevo teatro latinoamericano: Una lectura histórica*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies & Literature, 1987.
- Taylor, Diana. “Negotiating Performance”. *Latin American Theatre Review* 2: 26 (Spring 1993): 49-57.
- Proaño, Lola y Gustavo Geirola, *Antología del teatro latinoamericano*. (dos tomos) Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro (INT), 2010.
- Urrutia, Jorge. “De la posible imposibilidad de la crítica teatral y de la reivindicación del texto literario” en J. M. Díez Borque y L. García *Semiología del teatro*. Barcelona: Planeta, 1975: 270-291.
- Villegas, Juan. *Ideología y discurso crítico sobre el teatro de España y América Latina*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies & Literature, 1988.
- \_\_\_\_\_. *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*. Buenos Aires: Galerna, 2005
- Weiss, Judith, et al. *Latin American Popular Theatre*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1993.