

**CURSO PARA MAESTRÍA 2024**

**1 VEZ POR SEMANA 2 HS**

**A PARTIR DEL MES DE ABRIL 2024**

## **Hacia una teoría de la novedad en el pensamiento de Juan Fló**

Las ideas del filósofo uruguayo Juan Fló (1930-2021) han tenido escasa difusión fuera de los límites de nuestro país en incluso dentro del Uruguay, incluso dentro del ámbito universitario. Desde la sección de estética que dirigiera Fló hasta ...estamos trabajando en una publicación que reúna el conjunto de los textos publicados en la universidad de la República con el fin de dar impulso al encuentro, análisis, y valoración de su pensamiento a lo largo de su vida en el ámbito de la estética, fundamentalmente, pero también en otros ámbitos que interesan en la reflexión filosófica contemporánea. Es un pensamiento de un rigor implacable que se expresa en la exigencia de no dejar ningún cabo suelto, ningún aspecto que esté vinculado al tema que se trate, sin ser analizado o al menos advertido. Esto implica que el tratamiento de asuntos muy arduos, como la definición del arte o su especificidad; la naturaleza de la imagen ilusionista en el arte occidental y los problemas de índole artística, psicológica, semiótica que entraña; la recepción del arte precolombino por la cultura occidental y el carácter de lo “novedoso” propio de las vanguardias del XX; entre otros, Abre múltiples perspectivas desde las que analizar los asuntos y generan, quizá, más interrogantes que respuestas últimas, como ocurre siempre que se apunta con agudeza y rigor a los asuntos esenciales.

En sus tesis sobre estética evitó el reduccionismo, en el análisis de los fenómenos artísticos, a factores sociales, históricos o culturales, tanto como al esencialismo metafísico que postula la existencia de una propiedad pura, incontaminada del arte que se mantiene incambiada a pesar de sus avatares históricos. Al insistir en la condición profundamente histórica de la producción y apreciación del arte y su condicionamiento determinante de los contextos y exigencias sociales y culturales puso de relieve la problemática situación de la teoría al querer brindar una definición general del arte

Me propongo presentar aquí un tema al que Fló dedicó atención durante varios años y sobre el que volvió a propósito de distintas circunstancias. Se trata del tema de la “Novedad” en el arte y a propósito de ello, por la indiscutible centralidad que tiene el tema en el arte moderno y contemporáneo, de la novedad en general.

El análisis sobre la novedad de Fló, tiene particular interés por su esfuerzo sostenido en procura de una tesis de la novedad que no consista en una explicación meramente subjetiva, ni tampoco explicada simplemente como una emergencia milagrosa.

Esto es de la mayor importancia porque, aunque mucho se ha hablado de la novedad, no se han realizado desde la estética, en mi opinión, esfuerzos teóricos significativos para explorar este fenómeno de la novedad desde el rigor y la sistematicidad filosófica que pueda dar cuenta de lo acontecido en el terreno del arte del siglo XX en términos de ruptura con el canon clásico y la irrupción de lenguajes inéditos y diversos. Al mismo tiempo no se ha reflexionado lo suficiente respecto de la continuidad que convive con la ruptura en la creación del nuevo canon.

### **Bibliografía básica**

*Acerca de algunos borradores de Vallejo: Reflexiones sobre el surgimiento de la novedad* Juan Fló Nuevo Texto Crítico, Año VIII, Número 16/17, Julio 1995-Junio1996, pp. 93-131 (Article)

*Novedad y creación* Papeles de trabajo Juan Fló 1995

*Sin novedad acerca de lo nuevo (y algunas pequeñas novedades sobre Piaget y sobre Marx)* Papeles de Filosofía Juan Fló

*Teoría de la información y estética.* En M. Arana et al. (Eds.) Información y comunicación social (pp. 157-189). Juan Fló 1973 Montevideo, Uruguay: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República.

*Sobre las dificultades del concepto "arte". Papeles Uruguayos de Filosofía*, n. 1, pp. 28-60.