



FHCE
Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Universidad de la República

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del teatro

Año 2024.

Título: **Teatro uruguayo contemporáneo**

Se realizarán 10 sesiones de 3 horas. Martes y jueves de 18 a 21 horas.

Inicia el **martes 16 de abril**, finaliza el **jueves 16 de mayo de 2024** inclusive.

Prof. Dr. Roger Mirza.

Nuevas concepciones del espacio y de la relación entre directores, actores y espectadores, jerarquización del cuerpo y la presencia física, la exploración y ruptura de los límites entre ficción y realidad, en espectáculos de autores uruguayos contemporáneos como Sergio Blanco, Mariana Percovich, Marianella Morena, Santiago Sanguinetti, Gabriel Calderón, entre otros.

Bibliografía básica

Carreira, André et al (2019). *La escena en el campo extendido*. Argus-a ISSN 1853 9904 Artes & Humanidades Vol VIII Ed. N° 32. Margarita Abin / María Soledad Álvez / Hugo Angelelli / André Carreira / Natalia Mirza / Daniela V. Vargas.

Carreira, André (2011) , “A Intimidade e a Busca de Encontros Reais no Teatro R.bras.est.pres”., Porto Alegre, v.1, n.2, pp. 331-345, jul./dez.. Disponível em <http://www.seer.ufrgs.br/presencia> 331.

Cornago, Oscar (2009) “¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la Modernidad”, Agenda Cultural ALMA MATER, Universidad de Antioquía, N° 158, Septiembre.

De Marinis, Marco (1987). “La investigación empírica del espectador hacia una socio-semiótica de la recepción teatral” en *Semiosis*. Número 19, julio-diciembre, pp. 139-154.

Dubatti, Jorge (2003). *El convivio teatral*. Teoría y práctica del teatro comparado. Buenos Aires, Atuel.

Dubatti, Jorge (2007). *Filosofía del teatro Convivio, experiencia, subjetividad*. Buenos Aires, Atuel.

Lehmann, Hans-Thies (2013). *Teatro Posdramático*. México, Cendeac.

Mirza, Roger (2021). “Espacio y cuerpo en el teatro contemporáneo. Una perspectiva desde Montevideo” en *Teatro actual en español. Homenaje a José Luis García Barrientos*, Ediciones Antígona, Colección Crítica. Madrid.

Remedi, Gustavo (2005). “La escena ubicua: Hacia un nuevo modelo de sistema teatral nacional”, *Latin American Theatre Review*. Spring, pp. 51-73.

Sánchez, José A. (2013) *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*. México, Paso de Gato.

Taylor, Diana. *Performance* (2012). Buenos Aires Asunto impreso ediciones.
