



FHCE
Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Laboratorio de monólogos

Área Temática: Práctica de la escritura optativa

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Contratado por FHCE	Federico Puig	TUD
Encargado del curso	Prof. Contratado por FHCE	Federico Puig	TUD
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	24 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Entrega de texto creativo
TOTAL DE CRÉDITOS	3
Permite exoneración	NO

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	2 cupos para el area social y artística 2 cupos para la EMAD.
--	----	---

Forma de evaluación:

Se trata de una asignatura de aprobación por curso. La nota mínima de aprobación es 3. Para aprobar el curso se necesita contar con el 75% de asistencia.

La evaluación contemplará tres aspectos:

1 - La entrega por parte de los y las estudiantes, de forma individual o colectiva, de un trabajo creativo escrito final que pueda considerarse monólogo.

2 - La entrega individual, en formato libre y a elección, de un material en el que los y las estudiantes reflexionen acerca del proceso de trabajo durante la creación de sus textos.

3 - La disposición y participación individual en clase de cada estudiante en torno a la colectivización de reflexiones, opiniones y otros aportes que enriquezcan al resto de los y las compañeras.

Objetivos:

Objetivo general

- Fomentar el desarrollo de perspectivas críticas y herramientas prácticas en torno al concepto de monólogo que sirvan como insumo para el quehacer artístico de los y las estudiantes.

Objetivos específicos

- Promover la escritura de un monólogo.
- Analizar colectivamente monólogos relevantes en el ámbito teatral, literario, artístico y cotidiano.

- Propiciar instancias de experimentación creativa en torno a la producción de monólogos por parte de los y las estudiantes.
- Analizar, mediante la metodología de crítica de pares, la producción de monólogos de los y las estudiantes en el marco del curso.
- Reflexionar acerca de los procesos creativos propios.

Contenidos:

El curso se plantea como un laboratorio de monólogos con el objetivo de desarrollar perspectivas críticas y herramientas prácticas en torno al concepto de monólogo a través de actividades creativas teóricas, experimentales y colaborativas.

El contenido, que intentará atender a las transversalizaciones de género y decolonialidad en el contexto en el que se discute y que busca valorizar el proceso sobre el resultado, es presentado en ocho clases de tres horas cada una donde se abordarán diversas aproximaciones a la idea amplia de monólogo.

En paralelo al desarrollo de un proyecto personal de escritura de un monólogo por parte de los y las estudiantes, y del cual se espera que contemple lo considerado en clase, se plantean cinco ejes de trabajo sobre los que se discutirán contenidos teóricos y se propondrán ejercicios prácticos.

1 - De la epistemología al concepto: ¿qué no es un monólogo?

Sobre categorizar y construir una filosofía común (de dramaturgia expandida, estudios de performance, pos estructuralismo y gestos poéticos).

2 - Diálogos sobre algunos monólogos compartidos

Sobre dispositivos, procedimientos y unidades dramáticas en el teatro tradicional y no tan tradicional (de Chela de Ferrari, Eve Ensler, Guillermo Calderón, Susana Sánchez, Gabriela Ponce y otros monólogos producidos en Uruguay que serán seleccionados en conjunto con los y las estudiantes del curso).

3 - De los monólogos rotos o la amplitud del monólogo en la literatura

Sobre la construcción de monólogos desde la literatura (de Paul Preciado, Rodrigo García, Pedro Lemebel, María Velasco, Camila Sosa Villada, Clarice Lispector, etc.).

4 - Monólogos en la práctica expandida

Sobre la construcción de monólogos desde fuera del teatro (de Will Stephen, Malena Pichot, Elisa Loncon, Effy Beth, Javier Milei, Cristina Fernández, etc.).

5 - El monólogo mucho más allá de las palabras

Sobre los cuerpos, las cosas, la inteligencia artificial, y las plantas (de Hormigonera, Chat Gpt / Bard, Manuela Infante, Solos al mediodía, etc.)

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Beth, E. (2016). Algo habré hecho. En M. Máximo (comp.). *Que el mundo tiemble. Cuerpo y performance en la obra de Effy Beth*. Editorial de la Universidad de la Plata: Buenos Aires, Argentina.
2. Blanco Arenas, F. (2020). Elementos para la construcción de un monólogo. En F. Blanco Arenas. *Metodología para la construcción de un monólogo en el teatro de la historia* (pp. 28-33). Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas: Bogotá, Colombia.
3. Calderón, G. (2012). Discurso. En G. Calderón. *Teatro II. Villa – Discurso – Beben*. LOM ediciones: Santiago de Chile, Chile
4. Hormigonera (2016-2023). *Hormigonera*. <https://hormigonera.uy>
5. Ponce, G. (2018). *Lugar y Caída*. Salvadora Editora: Montevideo, Uruguay.
6. Preciado, P. (2020). *Yo soy el monstruo que os habla*. Anagrama: Barcelona, España.
7. Sepúlveda Medina, C. (2020). Escenas nómadas y dramaturgias expandidas. En C. Sepúlveda Medina. *La dramaturgia expandida y la escena nómada: una lectura de la relación arte-política en Jacques Rancière* (pp. 213-256). Pontificia Universidad Javeriana: Bogotá, Colombia.
8. Sosa Villada, C. (2019). *Las malas*. Tusquets editores: Buenos Aires, Argentina.
9. Taylor, D. (2011) Introducción. Performance, teoría y práctica. En D. Taylor & M. Fuentes (Editoras). *Estudios avanzados de performance* (pp. 7-30). Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
10. Velasco, M. (2020). *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra*.

Días y horarios del curso:

Lunes de 10 a 13 hs.

Inicio: 8/4

Finalización: 3/6

Año 2024