



FHCE
Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Historia de las prácticas escénicas: “El teatro latinoamericano de fines del S.XIX a principios de S. XXI, o la búsqueda de un lenguaje propio”

Área Temática: Área teórico-práctica (obligatoria)

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: NO

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Tit.	Dr. Gustavo Remedi	Teoría
Encargado del curso	Prof. Tit.	Dr. Gustavo Remedi	Teoría
Otros participantes del curso	Asistente	Dra. F. Dansilio	Teoría
	Ayudante	Mag. I. Gutiérrez	L. Modernas

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	68 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Ensayo final: contextualización, análisis y/o comparación de prácticas/poéticas escénicas (15-20 págs.)
TOTAL DE CRÉDITOS	9

Permite exoneración	Si
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso:

Lectura de textos secundarios (historias, ensayos críticos) y primarios (de algunas obras y otros textos relevantes). Presentación, explicación y discusión de los textos, tanto de las narrativas históricas como de algunas obras y otros textos. Análisis de las distintas formas, poéticas y políticas teatrales.

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	Si	4 cupos. 2 para la EMAD. 2 para el área social y artística.
--	----	---

Forma de evaluación:

Modalidad presencial. Se evaluará la participación en clase, presentaciones formales, ejercicios prácticos entregados, trabajo final.

Se evaluará:

Asistencia a clase (obligatoria).

Participación en clase.

Presentación personal.

Investigación bibliográfica y tres reseñas críticas.

Trabajo final (Contextualización, análisis y/o comparación de prácticas/poéticas escénicas (15-20 p.)

El curso se exonera con 6. Con un promedio de 3, 4 o 5 el estudiante tendrá que dar un examen.

Con 0, 1 o 2 el estudiante deberá recursar la materia.

Objetivos

Que el estudiante se familiarice con la historia del teatro latinoamericano entre fines del s XIX y principios del XXI, ubicándolo como parte de una configuración cultural y un proceso histórico y estético diferencial, y en tal sentido, en relación con los contextos socio-históricos, inquietudes y propósitos (estéticos, políticos, culturales) en la que esa historia está inserta.

Partiendo de los textos y el tipo de representación que estos imaginan y presuponen, explorar una selección de obras ilustrativas de las poéticas y dramaturgias de un conjunto de autores relativamente canónicos, poniendo especial atención a sus búsquedas de un lenguaje propio, tanto en cuanto a temas-problemas, perspectivas y cosmovisión como a la forma, los géneros cultivados, los espacios y públicos escogidos, los lenguajes textuales y escénicos prefigurados.

Que a través de ese recorrido el estudiante adquiera una serie de herramientas, conceptos y categorías analíticas y críticas.

Contenidos

- Encuadres, abordajes y estrategias del análisis crítico (Pavis, Urrutia, Kowzan, Boal, Taylor)
- Problemas del estudio del teatro latinoamericano (Dussel, Mignolo, Villegas, Rizk, Weiss)
- Formas del teatro popular, realismo, sainete y grotesco (Podestá, Sánchez, Discépolo, Arlt)
- Teatro de crítica social y política (Cuzzani, Wolff, Valdés, Boal (Tío), Boal T.O.)
- Problemática colonial y étnico racial (Arriví, Hernández, Cesaire, Carrió)
- El teatro y la cuestión de género (Aguirre, Gambaro, Castellanos, Escofet, Valencia, Franco)
- El teatro en contextos de dictadura (Vidal, De la Parra, La Feria, Radrigán, Curi-Rein, Pavlovski)
- Teatralidades carnalescas (Bolivia, Trinidad y Tobago, Uruguay, Brasil)
- El problema de la frontera (Salcedo, Hernández, Galicia)
- El teatro fuera de los teatros, ciudades performativas, activismo (Yuyachkani, Catalinas Sur, Del Campo, Funciones Patrióticas, otros)

Bibliografía básica

1. Boal, Augusto. Teatro del oprimido y otras poéticas políticas. Buenos Aires: Ediciones de la flor, 1974.
2. Hurtado, María de la Luz , C. Ochsenius y H. Vidal, Teatro de la crisis institucional 1973-1980. Antología crítica. Minneapolis: MLA Series/CENECA, 1982.
3. Pavis, Patrice, "Estudios teatrales" (110-124) en Teoría literaria de Marc Angenot et al. (Orig. 1989) México: Siglo XXI, 1993.
4. Rizk, Beatriz. El nuevo teatro latinoamericano: Una lectura histórica. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies & Literature, 1987.
5. Taylor, Diana. "Negotiating Performance". Latin American Theatre Review 2: 26 (Spring 1993): 49-57.
6. Proaño, Lola y Gustavo Geirola, Antología del teatro latinoamericano. (dos tomos) Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro (INT), 2010.
7. Urrutia, Jorge. De la posible imposibilidad de la crítica teatral y de la reinindicación del texto literario" en J. M. Díez Borque y L. García Semiología del teatro. Barcelona: Planeta, 1975: 270-291.
8. Villegas, Juan. Ideología y discurso crítico sobre el teatro de España y Am. Latina. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies & Literature, 1988.
9. _____. Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina. Buenos Aires: Galerna, 2005.
10. Weiss, Judith, et al. Latin American Popular Theatre. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1993.

Días y horarios del curso

Martes y jueves de 10 a 12:15 hs.

Espacio: Facultad de Humanidades.

Año 2024