



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera:** Todas

**Unidad curricular:** Cultura Vasca

**Área Temática:** Lenguas extranjeras

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>			
	Prof. Adj.	Mauricio de Vasconcellos	CELEX
<b>Encargado del curso</b>	Lector	Beñat Torres Lete	CELEX
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>64 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>8</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:**

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>NO</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>NO</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: NO CORRESPONDE</b>
---	-----------	---

### **Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Para acceder a la evaluación del curso el mínimo de asistencia debe ser del 75% (6-7 faltas sin justificar como máximo).

Se podrá exonerar la materia mediante la realización de un examen práctico-teórico final. Además de estos requisitos obligatorios para atenerse a esta modalidad, en la calificación final también se verán reflejadas la motivación y participación, así como las entregas de trabajos puntuales, que se evaluarán a través de la realización de un seguimiento de los ejercicios planteados en las clases.

Para superar el curso y obtener los créditos correspondientes ateniéndose a esta modalidad se debe obtener como mínimo en el examen final un 3 y en el cómputo total del curso un 6, que se calculará sobre 12 (6 puntos ejercicios y participación en clase + 6 puntos examen final).

En caso de no lograr una cómputo total de 6 para la calificación del curso, el alumno podrá realizar una prueba compensatorio que deberá aprobar con un mínimo de 3

La labor docente también será evaluada mediante una encuesta al final de curso.

### **Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

Ninguno

### **Objetivos:**

- Brindar a las personas participantes un acercamiento a la cultura vasca, comprendida desde una perspectiva diversa y transfronteriza.
- Ofrecer claves para analizar de forma crítica el mundo global y las identidades.
- Desarrollar claves para ejercer una mediación cultural positiva.
- Acercar visiones y experiencias y crear puentes entre afines a la cultura vasca y a las culturas minorizadas, en general.
- Promover el euskera y la cultura vasca.

### **Contenidos:**

Trataremos de analizar el balance de la larga transición de la cultura vasca, extendiendo el foco más allá del territorio vasco (Euskal Herria), con perspectiva transfronteriza y ahondando en sus retos como cultura minoritaria y minorizada frente a la hegemonía.

Para ello, reflexionaremos sobre conceptos como cultura, tradición vs. modernidad y performance, globalización, identidad, relaciones de poder o “vasquidad” (euskalduntasuna),

comenzando desde conocimientos inmediatos para ir ampliándolos a través de recursos diversos y producciones artístico-culturales, como películas, herramientas de traducción, prensa, pinturas y fotografía, entrevistas, literatura, recursos interactivos, etc.

En el marco del curso se ofrecerán distintas actividades, curriculares y complementarias, que serán abiertas a la asistencia de un público más amplio. Este será el esqueleto de contenidos transversales y conceptuales que vamos a tratar:

- Breve introducción sobre la relación entre la diáspora vasca en Uruguay.
- Reflexión y definición de conceptos generales como cultura, lengua y tradición.
- Pinceladas histórico-políticas para entender la coyuntura del pueblo vasco en diferentes épocas.
- Resignificación del concepto de “cultura vasca” en términos de estereotipos y realidades socioculturales subalternas.
- Rock Radical vasco. Contexto histórico y la importancia de la contracultura.
- Bertsolarismo. Breve introducción: características generales, bertsolaris más conocidos y el papel de la mujer en el bertsolarismo actual.
- El euskera y algo de su historia lingüística.
- Sociolingüística del euskera: variantes lingüísticas y estándar, políticas lingüísticas y esfuerzos de revitalización.
- Costumbres, modos de vida y sistemas de valores: mitología, creencias antiguas y leyendas, tradición oral vasca, festejos y actualidad.
- Geografía y territorialidad del pueblo vasco: Euskal Herria, diáspora y exilio.
- Retos de futuro y el lugar que ocupa en el mundo global.

## Bibliografía

### Recursos y material didáctico:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- 1 Alonzo, Natalia y Leticia Carro (2009) **Comunidad vasca en Uruguay**: la nostalgia del ayer y la identidad del mañana. Sancho el sabio: Revista de cultura e investigación vasca, ISSN 1131-5350, ISSN-e 2445-0782, Nº 31, 2009, págs. 139-164
- 2 Arocena, Felipe (2021). El legado cultural de la inmigración vasca en Uruguay. Vasconia: cuadernos de historia-geografía ISSN 1136-6834, Nº. 45, 2021
- 3 Aurkenerena, Joseba (1999). *Euskal Sinesmen Zaharrak*. Bilbao: Gero-mensajero.
- 4 Azkarate, M. & Perez Gaztelu, E. (2021). "Procesos de estandarización: los casos del euskera y del gallego". *Treballs de Sociolingüística Catalana*, 31, 81-94.
- 5 Colección de publicaciones Urantzadi. Gobierno Vasco: Ed. digital. [Recuperado de: <https://www.euskadi.eus/comunidad-vasca-en-el-exterior-coleccion-de-publicaciones-urantzadi/web01-s1leheki/es/>]
- 6 Goikoetxea Mentxaka, Jule; Rodríguez, Zuriñe; Garai Artetxe, Estitxu; Etxeberria, Lore (2020). *Euskal demokrazia patriarcala*. Iruña: Txalaparta.
- 7 Igartua, Xabier (2016). Euskararen historia laburra-Breve historia de la lengua vasca- A brief history of the basque language: Igartua Iván y Zabaltza Xabier. Donostia: Etxepare euskal institutua.
- 8 Leizaola, A, (2008), “La frontera: representaciones del espacio, espacio de representaciones. Una visión desde la antropología” in Elixabete Imaz (ed.) *Materiales e identidades*, Donostia,

Nerea, 87-108.

9. Luzuriaga, Juan Carlos y Óscar Álvarez Gila (2001): El asociacionismo vasco en Uruguay del mutualismo al nacionalismo (1850-1940), : Estudios Ibero-Americanos, ISSN-e 1980-864X, Vol. 27, Nº. 1, 2001, págs. 121-141
- 10 Martin, Jon (2017). **La nueva canción vasca, Ez Dok Amairu, o el arte de esquivar la censura.** Memorias de guerra, proyectos de paz: violencias y conflictos entre pasado, presente y futuro : VIII Encuentro de Memorias en red / coord. por Iratxe Momoitio Astorkia, Ana Teresa Núñez Monasterio, 2017, ISBN 9788494537967, págs. 103-113  
Moreno Cabrera, J.C.2008. El nacionalismo lingüístico una ideología destructiva. Barcelona: Península
11. Montero, Manuel (1998). *Historia del País Vasco: de los orígenes a nuestros días*. Donostia-San Sebastian: Txertoa.
- 12 Paya, Xabier (2013). Ahozko euskal literaturaren antologia-Antología de la literatura oral vasca- Anthology of oral basque literature. Donostia: Etxepare euskal institutua.
- 13 Paulí, Balsera y Amezaga, Josu (2004) **Juventud, identidad y cultura:** el rock radical vasco en la década de los 80. Historia de la educación: Revista interuniversitaria, ISSN 2386-3846, ISSN-e 0212-0267, Nº 22-23, 2003-2004, págs. 213-231
- 14 Roman, Gorka (2018)**El Rock Radical Vasco. La constitución de los sujetos políticos a través de la música.** Inguruak: Soziologia eta zientzia politikoaren euskal aldizkaria = Revista vasca de sociología y ciencia política, ISSN 0214-7912, Nº 64, 2018, págs. 24-40
- 15 Sarrionandia, Joseba (2012). *¿Somos Moros en la niebla?* Iruña: Pamiela.
- 16 Urmeneta, Asisko y Elordi, Juanjo (2011). Gartxot, konkista aitzineko konkista. Andoain: Somuga.
- 17 Xamar (2011). *El país del euskera*. Iruña: Pamiela.
18. Zulaika, Joseba (2012). Tradizioak-Tradiciones-Traditions. Donostia: Etxepare euskal institutua.