



MARÍA INÉS MORENO
GARCÍA

Doctora en Filosofía
Contemporánea

ins.moreno@gmail.com

México Manzana F 17 Solar
5 - El Pinar - Ciudad de la Co
sta - Canelones
(598) 26988738 - ce

SNI

Humanidades / Filosofía, Éti
ca y Religión

Categorización actual: Nivel
I (Activo)

Fecha de publicación: 26/07/2023

Última actualización: 24/01/2022

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Filosofía / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público

/ Instituto de Filosofía - Sección de Estética

Dirección: Instituto de Filosofía - Sección Estética / 11200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (598) 24091104

Correo electrónico/Sitio Web: ins.moreno@gmail.com

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en Filosofía (2014 - 2018)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Filosofía - Sección de Estética , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: FRANCIS HUTCHESON: LA AUTONOMÍA Y ESPECIFICIDAD DE LA EXPERIENCIA DE LO BELLO Y SU PROBLEMÁTICA EXTENSIÓN AL ARTE.

Tutor/es: Juan Fló y José Seoane

Obtención del título: 2018

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: [Difusión en repositorio institucional de la Udelar, Colibrí. Departamento de documentación y biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.](#)

Palabras Clave: hutcheson autonomia belleza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética

MAESTRÍA

Maestría en Filosofía Contemporánea (2004 - 2008)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: El problema de la justificabilidad de la valoración del arte en la teoría estética contemporánea

Tutor/es: Juan Fló Garello

Obtención del título: 2010

Palabras Clave: valoración arte contemporáneo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

GRADO

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (1990 - 1997)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: no corresponde

Tutor/es: no corresponde

Obtención del título: 1997

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: [no corresponde](#)

Palabras Clave: estética

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Profesorado en Filosofía (1981 - 1986)

Administración Nacional de Educación Pública - Instituto de Profesores Artigas , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: no corresponde

Tutor/es: no corresponde

Obtención del título: 1986

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: [no corresponde](#)

Palabras Clave: filosofía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Idiomas

Inglés

Entiende bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Francés

Entiende bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Portugués

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe bien

Areas de actuación

HUMANIDADES

Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

HUMANIDADES

Historia y Arqueología / Historia / Arte

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Filosofía - Sección de Estética

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (10/2019 - a la fecha) Trabajo relevante

Directora de la Sección de Estética del Instituto de Filosofía 20 horas semanales

Acceso mediante llamado a concurso de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación a la función de directora de la Sección de Estética en octubre del 2019 . Función que desempeño hasta la fecha.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (07/1994 - a la fecha) Trabajo relevante

Docente 20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN****Relaciones mente cuerpo en el papel que juega el organismo y la experiencia estética en los procesos cognitivos según George Lakoff(1987) y Mark Johnson (1987) (03/2020 - a la fecha)**

Según la teoría experiencialista de George Lakoff y Mark Johnson, un número significativo de de las "metáforas" de la vida cotidiana" tienen su origen en las relaciones que se establecen entre el cuerpo con su medio. Los conceptos estarían corporizados en la medida que en su formación interviene tanto el cerebro como nuestro sistema sensorial y motor. Así, las representaciones conceptuales estarían ligadas a sistemas sensoriales específicos. corporeización (embodiment) de los significados, en abierta oposición al pensamiento cartesiano que no admite que los conceptos matemáticos, por ejemplo, provengan de la experiencia sensible. Basados en la fenomenología, el pragmatismo (Dewey) y la neurociencia, estos autores consideran la percepción como un elemento fundamental en la concepción de las operaciones de la razón que nos permite tener una comprensión del mundo como un todo ordenado y con significado. Contra la idea de que la experiencia estética es un sentimiento, y por tanto ajena a las operaciones cognoscitivas, propia del siglo XVIII, señalan que la experiencia estética y su culminación en el arte, constituyen la base empírica de todo conocimiento superando la tesis dicotómica dominante.

5 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Instituto de Filosofía, Sección de Estética, Coordinador o Responsable

Equipo: INÉS MORENO

Palabras clave: Teoría Experiencialista contemporánea Lakoff Johnson

Sobre el pensamiento de Juan Fló (07/2020 - a la fecha)

Actualmente, el grupo de docentes de la Sección de Estética del Instituto de Filosofía de la FHCE, desarrolla desde 2020 la tarea de recopilación e investigación de la obra filosófico-estética de Juan Fló (1930-2021) con el fin de publicar textos que han quedado dispersos en los diferentes formatos en los que se han dado a conocer desde distintos ámbitos de la Universidad de la República en general y de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en particular. El equipo que integro con Mónica Herrera (docente g2), Washington Morales (docente g2) y Marcos Rostán (docente g1), realiza un estudio del pensamiento de Fló desde 3 ejes que consideramos vertebradores de sus diferentes reflexiones sobre distintos temas. Consideramos que la diversidad y amplitud de asuntos tratados por Fló, deberían considerarse desde estas perspectivas: 1- Lo que él mismo denominó "conceptos prácticos del arte" que permea su pensamiento general y en particular sobre la idea de arte desde el renacimiento hasta ahora. Refiere al conjunto de actitudes, valoraciones y enunciados de los distintos agentes y objetos que integran el mundo del arte. Es de enorme interés desarrollar esta categoría conceptual ya que según el mismo señalaba "Una investigación acerca del concepto práctico de arte y su relación con los tópicos letrados sobre el arte es un terreno en gran medida virgen..." 2- Su tesis acerca de la novedad que constituye un cuestionamiento fundamental a la idea de que la creatividad en arte significa novedad. En particular de estrecha relación con su estudio sobre César Vallejo, pero aplicable en general a la obra de arte concebida desde la modernidad. 3- Su teoría de la representación visual y particularmente de la imagen mimética, la cual postula como tercera entidad; no representación puramente convencional ni imagen de la cosa, sino una nueva dimensión de la "cosa" bajo la forma de su "imagen", que coexiste y es captada simultáneamente como imagen y como objeto. Esta teoría es significativa para diversas áreas del conocimiento; la psicología de la percepción, la semiótica y la estética, entre otras. Nuestra investigación y su resultado final, será presentado en la Jornada de Investigación de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación 2022. Propondremos una mesa dedicada al pensamiento del filósofo, junto con la presentación del libro con recopilación de sus textos e introducción a su pensamiento.

Fundamental

4 horas semanales

Sección de Estética del Instituto de Filosofía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UDELAR, Coordinador o Responsable

Equipo: INÉS MORENO, HERRERA NOGUERA, M., WASHINGTON MORALES, MARCOS ROSTAN

Palabras clave: Proyecto Investigación Sección Estética Fló

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética

La autonomía de la experiencia estética en Francis Hutcheson y sus repercusiones en la concepción del arte vanguardista (03/2018 - 03/2020)

La primera teoría que intenta dar cuenta sistemáticamente del fenómeno de la experiencia de la belleza y el arte desde la concepción autonomista, la formula el filósofo irlandés Francis Hutcheson, en su obra principal: *Inquiry into the Original of our Ideas of Beauty and Virtue* (1725). Hutcheson postula la existencia de un sentido interno facultad no cognoscitiva sino afectiva que es capaz de experimentar un placer específico, de carácter desinteresado ante los objetos bellos. Esta experiencia de la belleza ocurre con mayor frecuencia en los hombres que poseen gusto es decir que tienen desarrollada la capacidad de captar la belleza en aquellos objetos y obras de arte que poseen uniformidad en la variedad. Aunque ésta es una propiedad necesaria pero no suficiente para que se produzca la satisfacción correspondiente a la belleza porque no existe lo bello independiente de la intervención del sentimiento del sujeto. Aunque Hutcheson no fue el primero en hablar de este tipo de experiencia, sí fue el primero en sistematizar, en una teoría estética, todas estas nociones emergentes del siglo XVIII; así como también fue el primero en exponer las principales dificultades que enfrenta una teoría del arte que se apoye enteramente en el sentimiento y que sin embargo pretenda mantener criterios universales para determinar lo que es verdadera y universalmente bello. La estética del siglo XX ha recogido la noción de esteticidad pura, y ha vuelto, de ese modo, a los conceptos de placer estético, gusto y desinterés. Sin embargo, la teoría no se ha ocupado suficientemente de los problemas y dificultades que estas nociones presentan como explicación del fenómeno del arte y no ha podido salir de los dilemas ya planteados por la estética del setecientos. Es recurrente la mención a Kant para situar el origen de la concepción de la autonomía o autosuficiencia formal de la belleza pura y el arte, sin embargo, el primero en desarrollar una teoría sistemática que defiende de la autonomía de la belleza fue Francis Hutcheson; teoría que llamó la atención y ejerció una considerable influencia en el pensamiento de Kant. En el siglo XVIII comienza a surgir la idea de que la belleza es un sentimiento placentero peculiar, autosuficiente que experimentan los hombres mediante una capacidad que aunque natural, no es igual en todos los individuos: la delicadeza del gusto. En consonancia con la primera modernidad, la vanguardia artística del siglo XX también remite al gusto natural como una cierta capacidad de ser conmovidos o halagados por determinadas formas, colores o sonidos musicales. En ese sentido, manifiestos y poéticas apuntaron a liberar a los espectadores de ciertos prejuicios que el arte clásico había impuesto, por los cuales se rechazaban los nuevos lenguajes de las artes visuales y se consideraba que deformaban la realidad o no representaban nada en absoluto. El supuesto que subyace a esa actitud pedagógica, es que aquello que obstaculiza el acceso a la inmediata satisfacción en el arte, es el cúmulo de preconcepciones con las cuales el espectador corriente se enfrenta a la obra, o su insuficiente, e incluso perverso, entrenamiento visual.

4 horas semanales

Sección Estética, Instituto de Filosofía, Coordinador o Responsable

Equipo: INÉS MORENO

Palabras clave: Hutcheson Autonomía Experiencia Estética Vanguardias

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética

La estética moderna y el origen de la noción de "autonomía del arte" (02/2016 - 12/2018)

El drástico giro subjetivista de la estética del siglo XVIII, se desarrolla en el contexto de una práctica artística dominada por el tradicional paradigma conservador del neoclasicismo. Dentro de ese paradigma se identifica - ya desde la antigüedad clásica - al arte con la belleza y se le reconoce como su función primordial la representación del mundo bajo la forma de la mimesis. El arte, aunque ha sido una esponja de absorción de los más diversos fenómenos sociales, no es considerado, en la estética moderna, desde la perspectiva de su desarrollo y condicionamiento histórico, sino en términos de esteticidad pura. La estética moderna presta atención exclusiva a los elementos sensoriales que sin duda han funcionado y pesado, con menor o mayor presencia, desde el inicio de la historia de la humanidad en el cual ciertas condiciones de disfrute sensorial por las formas y por la representación imitativa, dieron origen, entre otros factores, a lo que hoy llamamos "el arte". Esta nueva Estética, con las características mencionadas comienza con los escritos de Addison en *Spectator* (1711-1712), referentes a los placeres de la imaginación. Francis Hutcheson desempeñó un rol decisivo en la instauración de la concepción de esa "esteticidad pura" al transformar la reflexión sobre lo bello en una especulación sobre la percepción del sujeto, en lugar de pensar la belleza como cualidad de los objetos, tal como el pensamiento tradicional lo había considerado hasta el momento. Su obra principal, *Inquiry Concerning Beauty, Order, Harmony*, constituye el primer tratado sistemático de Estética en lengua Inglesa. Este es el inicio de una nueva

consideración sobre el sentimiento de lo bello, ligado más a la mente que a lo puramente sensorial y denominado de ese modo sentimiento mental en lugar de corporal. La estética posterior que ha heredado algunas de las nociones centrales de la estética moderna, no ha considerado suficientemente estas dificultades y desde un esteticismo puro ha aceptado acríticamente la existencia de cualidades y experiencias estéticas, aplicadas al fenómeno del arte, sin tener en cuenta suficientemente la enorme complejidad que el asunto encierra, tal como tempranamente lo advirtió Francis Hutcheson. Quien se ha colocado en el lugar mismo de la dificultad y ha puesto de manifiesto por primera vez la impotencia de los instrumentos lógico discursivos para definir la belleza al mismo tiempo que ha expuesto la peculiar fenomenología de lo bello que parece apoyarse en ciertas constantes comunes a todos los hombres, por un lado. Y por otro ha dejado en claro la dificultad de aplicar una teoría de la belleza general o pura al arte, lo cual abre las puertas para considerar al arte y su producción en una órbita que es ajena a la de la belleza, independientemente que históricamente hayan tenido momentos de coincidencia. Habrá que analizar profundamente las consecuencias que ha tenido para la teoría del arte posterior, hasta hoy, la herencia de la estética moderna, desde un esteticismo puro aceptado acríticamente, a pesar de las lucidas observaciones que ya hicieron en las primeras décadas del siglo XVIII, filósofos como Francis Hutcheson.

Aplicada

10 horas semanales

Sección de Estética, Instituto de Filosofía de la Fhuce, Coordinador o Responsable

Equipo: INÉS MORENO

Palabras clave: estética moderna autonomía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Arthur Danto y la definición del arte (07/1995 - 12/1998)

La investigación de la Sección de Estética dirigida por el prof. Juan Fló sigue una línea de investigación que resumidamente se ocupa de indagar en los fenómenos de la definición del arte para la estética contemporánea e general y uno de sus principales representantes, en particular, el filósofo Arthur Danto. La aparición del concepto arte, tal como lo entendemos hoy, es el resultado de un proceso histórico en el que tardíamente - recién en el siglo XVIII reúne a las diversas manifestaciones artísticas en una sola denominación y desvincula el arte de toda otra forma de producción que obedezca a funciones extra-artísticas. En cuanto a los objetos denominados obras de arte, su enorme diversidad nos hace pensar en la complejidad que comporta definir la clase que los reúne. Pensemos que debería ser una definición que integrase -para referirnos solamente a las artes visuales- una pintura rupestre; una escultura abstracta; la imagen de una virgen románica; una pintura modernista; un cuadro de caballete y una instalación conceptual; un fresco del renacimiento una caja de jabón- esponja Brillo; una catedral gótica y un urinario, entre otros. Dentro de la categoría arte incluso, las obras son evaluadas e interpretadas de manera diferente según los diferentes contextos histórico-culturales. No hay una única forma de apreciación de las obras de arte que esté dada de una vez y para siempre, sino que tanto su valoración como su definición es resultado de una construcción histórica. La situación del arte contemporáneo, a partir del fenómeno del arte Pop- ready made mediante- plantea una cuestión crucial: ¿cómo se reconoce una obra de arte cuando sus cualidades perceptibles no la distinguen de un objeto común? El paradigma de esta situación lo constituye la exposición de 1964 de Andy Warhol cuando exhibe en la Galería Stable un conjunto de cajas apiladas, conteniendo esponjas para lavar, bajo el nombre de brillo box. ¿qué hace la diferencia entre una obra de arte y algo que no es una obra de arte cuando no hay una diferencia perceptible entre ellos, se pregunta Arthur Danto a raíz precisamente de esa exposición de Warhol La interpretación histórica del arte que construye Danto, no expresa solamente que toda forma de arte es hija de su tiempo; su concepción de la historicidad del arte va más allá de eso e impregnada de la tesis progresiva de la historia de raíz hegeliana, afirma que el arte ha llegado a su fin, igual que lo hace Hegel, aunque ubique ese final en un momento diferente de su historia. El desarrollo histórico del arte constituye la cuestión principal de su artículo The End of Art, publicado en 1984. Producto de esta investigación se publica un resumen en Papeles de Trabajo de la Fhuce.

Mixta

20 horas semanales

Sección de Estética, Instituto de Filosofía de la Fhuce, Integrante del equipo

Equipo: SECCIÓN ESTÉTICA

Palabras clave: Arthur Danto contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

DOCENCIA

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (07/1994 - a la fecha)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Estética, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética

Técnico Universitario en Turismo (03/2007 - 07/2007)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Curso semestral Arte y Cultura en Licenciatura en Turismo de la Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación- UdelaR, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

(09/2001 - 09/2001)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

La pintura Uruguay en el marco de Cursos de actualización para profesores extranjeros, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

EXTENSIÓN

Actividad conjunta con estudiantes de Filosofía de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y Museo Blanes de Montevideo. Investigación llevada adelante por estudiantes en el marco del EFI en Instituto de Filosofía sobre "la definibilidad del arte" que concluirá con actividad académica a realizarse en el museo en 2019 (03/2017 - a la fecha)

Udelar - Museo Blanes, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Instituto de Filosofía
3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética

GESTIÓN ACADÉMICA

Integrante de la Comisión Directiva del Instituto de Filosofía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (10/2019 - a la fecha)

Instituto de Filosofía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - INSTITUTO UNIVERSITARIO «CLAEH» - URUGUAY

Centro de Posgrados

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (12/2015 - a la fecha)

docente 10 horas semanales

ACTIVIDADES**DOCENCIA**

Especialización en Historia del Arte y Patrimonio Cultural (12/2015 - a la fecha)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Estética, 10 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Formación en Educación / Departamento Académico de Filosofía

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (05/2009 - a la fecha)

Coordinadora Académica del Departamento Nació 40 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

La enseñanza de la Filosofía en el Uruguay (03/2014 - 07/2015)

Mucho se habla de la función de la Filosofía como generadora de reflexión crítica y su papel en el desarrollo de la capacidad de razonar o pensar de los estudiantes. Sin duda, este es uno de sus objetivos centrales, pero esto no es exclusivo de la Filosofía; el resto de las asignaturas, sin ninguna duda, contribuyen significativamente al desarrollo de tales capacidades. Lo específico de la Filosofía es el planteo de cuestiones que no cabe desarrollar en otros ámbitos del conocimiento; por ejemplo, en todos los campos de investigación se procura (Epistemología) se pregunta qué cosa es el conocimiento y si es posible, lo cual no le corresponde indagar a ninguna ciencia, ni otra área del conocimiento humano. Nuestra investigación consiste, entonces, en indagar sobre algunos problemas claves planteados por distintas disciplinas de la Filosofía, y sugerir diferentes perspectivas posibles. Para brindar a los docentes una orientación clara en cuanto a autores, obras, selección de textos y ejercicios o actividades concretas para llevar adelante en los distintos niveles del bachillerato. Donde el objetivo central es lograr despertar el interés de los estudiantes en las discusiones específicas de la Filosofía, adentrándonos en la comprensión profunda de los problemas a tratar. La visualización clara de el problema, la explicación fundamentada de su pertinencia y sentido, es el primer paso imprescindible para el desarrollo posterior de cualquier actividad de reflexión filosófica. La razón por la que muchas veces los contenidos de la clase de Filosofía son percibidos como ajenos al sentido común, o sin anclaje en la vida y la historia humana, es que no se logra mostrar al estudiante, con suficiente nitidez, problema que está en juego detrás de las argumentaciones y de la discusión sobre el asunto. Consideramos que, enseñar Filosofía no es transmitir un conjunto de sentencias respecto de una determinada doctrina o su autor - aun cuando estas sean absolutamente sólidas -por ejemplo, saber mucho respecto de lo que afirmaba Aristóteles o Kant no es lo mismo que comprender, y por lo tanto poder explicar a otros, la preocupación o motivación fundante de sus doctrinas y la secuencia argumentativa de las mismas. Partimos de la convicción de que la reflexión filosófica no es la manifestación de todo aquello que opinamos o nos viene a la mente libremente, no es una brainstorm; no creemos que todos los hombres - incluso los niños- hagan filosofía de manera espontánea y sin ningún tipo de fundamentación de sus aseveraciones porque no están en un estadio de madurez intelectual que les permita dar cuenta de su pensamiento de manera sistemática, lo que no lo priva a priori de valoraciones, pero sí de su pertenencia al corpus de la Filosofía.

Mixta

10 horas semanales

Departamento Académico de Filosofía, Consejo de Formación en Educación , Coordinador o

Responsable

Equipo:

Palabras clave: Enseñanza Filosofía Bachillerato

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

La Filosofía y su enseñanza (02/2015 - 12/2015)

No pretendemos realizar nada parecido a un tratado de Didáctica ni de Metodología de la enseñanza en general, sino proponer a los docentes de Filosofía y a aquellos que están realizando su práctica docente a quienes está especialmente dirigido el resultado de este trabajo - una serie de recursos teórico-prácticos. El objetivo es que ellos sirvan en el desarrollo práctico de su tarea para propiciar un tipo de trabajo reflexivo que despierte el interés de los estudiantes sin restar en exigencia y rigor de análisis. Mucho se habla de la función de la Filosofía como generadora de reflexión crítica y de su papel en el desarrollo de la capacidad de razonar o pensar de los estudiantes. Sin duda, este es uno de sus objetivos centrales, pero esto no es exclusivo de la Filosofía; muchas otras asignaturas contribuyen significativamente, sin duda, al desarrollo de tales capacidades. Lo específico de la Filosofía es el planteo de cuestiones que no cabe desarrollar en otros ámbitos del conocimiento; por ejemplo, en todos los campos de investigación se procura conocer diversos fenómenos, pero sólo la Filosofía -en este caso, específicamente la Epistemología- se pregunta qué cosa es el conocimiento y si es posible, lo cual no le corresponde indagar a ninguna ciencia, ni a otra área del conocimiento humano. Nuestra propuesta consiste, entonces, en exponer algunos problemas claves planteados por distintas disciplinas de la Filosofía, y sugerir diferentes perspectivas posibles. Brindar una orientación clara en cuanto a autores, obras, selección de textos y ejercicios o actividades concretas, para llevar adelante en los distintos niveles del bachillerato. El objetivo central es lograr despertar el interés de los estudiantes en las discusiones específicas de la Filosofía, adentrándonos en la comprensión profunda de los problemas a tratar. La visualización clara de el problema, la explicación fundamentada de su pertinencia y sentido, es el primer paso imprescindible para el desarrollo posterior de cualquier actividad de reflexión filosófica. La razón por la que muchas veces los contenidos de la clase de Filosofía son percibidos como ajenos al sentido común, o sin anclaje en la vida y la historia humana, es que no se logra mostrar al estudiante, con suficiente nitidez, el problema que está en juego detrás de las argumentaciones y de la discusión sobre el asunto. Consideramos que, enseñar Filosofía no es transmitir un conjunto de sentencias respecto de una determinada doctrina o su autor -aun cuando estas sean absolutamente sólidas- por ejemplo, saber mucho respecto de lo que afirmaba Aristóteles o Kant no es lo mismo que comprender, y por lo tanto poder explicar a otros, la preocupación o motivación fundante de sus doctrinas y la secuencia argumentativa de las mismas. En este sentido, consideramos central transmitir no solamente el contenido de las tesis filosóficas, sino también la comprensión del problema del que ellas parten y la reconstrucción de los argumentos en los que se apoyan; esto es lo que identifica y da sentido a cualquier forma de reflexión y enseñanza en Filosofía.

10 horas semanales

Consejo de Formación en Educación -ANEP , Departamento de Filosofía

Extensión

Coordinador o Responsable

Cancelado

Equipo:

Palabras clave: enseñanza filosofía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

GESTIÓN ACADÉMICA

Coordinadora Académica del Departamento de Filosofía (05/2009 - 12/2015)

Departamento Académico de Filosofía, Consejo de Formación en Educación

Gestión de la Investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Jornadas/Cursos de Formación Permanente/Seminarios/ (05/2009 - 12/2015)

CFE-ANEP, Departamento de Filosofía

Gestión de la Enseñanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Instituto de Profesores Artigas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1998 - a la fecha) Trabajo relevante

Docente 5 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Profesorado en Filosofía (03/1998 - 12/2015)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Estética, 5 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Profesorado en Filosofía (03/2000 - 12/2008)

Grado

Responsable

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Profesorado en Filosofía (03/2007 - 03/2007)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Curso: El problema de la definibilidad y valoración del arte en la teoría estética contemporánea en el marco de los XXVII Cursos de Verano del Instituto de Profesores Artigas, 12 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

SECTOR ORGANIZACIONES PRIVADAS SIN FINES DE LUCRO/ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES - ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO - URUGUAY

Fundación Dodecá

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (03/2007 - 12/2011)

3 horas semanales

Realización de textos para catálogos de las siguientes exposiciones de pintura: "Triangulaciones" de Marcelo Legrand (noviembre 2007); "Animales" de Eduardo Cardozo (junio del 2009); "Compases" de Eduardo Cardozo (julio del 2011); "Obra sobre papel" de Martín Mendizábal (agosto del 2011)

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Educación Técnico Profesional

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (02/2011 - 02/2011)

Docente 20 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(02/2011 - 02/2011)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Seminario intensivo El arte en la cultura uruguaya destinado a docentes de Tecnicatura de Guía y Técnico en Diseño de Circuitos Turísticos, 20 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Arte

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - OTROS - URUGUAY

La Diaria

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2006 - 12/2010)

Encargada de la columna de Artes Plásticas 6 horas semanales

SECTOR ORGANIZACIONES PRIVADAS SIN FINES DE LUCRO/ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES - ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO - URUGUAY

Lycée Français Jules Supervielle

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/1990 - 12/2008)

Docente 15 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(09/1990 - 12/2008)

Secundario

Responsable

Asignaturas:

Filosofía, 18 horas, Teórico

(03/2000 - 12/2007)

Secundario

Responsable

Asignaturas:

Historia del Arte, 6 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Arte

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (09/1999 - 10/2007)

docente 3 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Escuela Nacional de Bellas Artes, Taller Fundamental Anhelo Hernández y Taller Fundamental Carlos Muso (05/2007 - 05/2007)

Serie de 3 charlas. Tema: Reflexiones sobre el arte Contemporáneo y la enseñanza del arte en el contexto de actividad organizada por talleres de los profesores Anhelo Hernández y Carlos Musso en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes del Uruguay
3 horas semanales

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Arte

Escuela Nacional de Bellas Artes, 18 de Julio (09/2006 - 09/2006)

Curso: Teoría del arte contemporáneo, en el marco del Curso de Formación Permanente Cultura Visual: educación y construcción de identidad III en la Escuela de Bellas Artes
3 horas semanales

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Arte

Escuela Nacional de Bellas Artes, Taller Fundamental de Carlos Seveso (09/1999 - 10/2004)

Curso (15 hs.) : Semana Modernista en San Pablo, 1922 . La obra de Barradas y Torres García, como elementos renovadores del arte en España y el Río de la Plata Dictado en el marco de Cursos de Formación Permanente de la Escuela Nacional de Bellas Artes
3 horas semanales

Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Escuela Nacional de Bellas Artes, Taller Fundamental de Carlos Musso (09/1999 - 10/1999)

Curso: (12 hs) sobre El Collage en el arte moderno y contemporáneo para el Curso de El Collage en el marco de Curso de Formación Permanente en la Escuela Nacional de Bellas Artes del Uruguay. Octubre de 1999
3 horas semanales

Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Locaciones Montevideanas - IMM

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (09/2006 - 11/2006)

docente 3 horas semanales

ACTIVIDADES

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

Museo Juan Manuel Blanes, Espacio Barradas (09/2006 - 11/2006)

Seminario: La definición y valoración del arte en la teoría y la práctica del arte moderno y contemporáneo en el Espacio Barradas del Museo Juan Manuel Blanes del 12 de setiembre al 29 de noviembre del año 2006
3 horas semanales

Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/ Estética

**SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN
NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY**

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/1981 - 12/2005)

Docente 20 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(09/1986 - 12/2005)

Secundario

Responsable

Asignaturas:

Filosofía, 20 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/ Filosofía

(09/1981 - 02/1985)

Secundario

Responsable

Asignaturas:

Profesor adscripto, 20 horas

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY - URUGUAY

Universidad Católica del Uruguay

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1998 - 12/2001)

Docente 9 horas semanales

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Los usos del arte (03/1999 - 12/2000)

El sentido moderno del término arte, tal como lo entendemos actualmente, designa realizaciones que tienen la peculiaridad de estar suficientemente separadas de cualquier función inespecífica; es conocida la expresión el arte por el arte y ella precisamente designa una actividad autónoma que tiene como objetivo la producción desinteresada y ajena a toda finalidad o función extrartística. Esta es la concepción correspondiente a la moderna designación de bellas artes instalada a partir del siglo XVIII. Sin embargo desde sus orígenes el arte ha estado asociado a funciones y usos que no sólo explican su lugar relevante en todas las sociedades humanas, sino que además, se expresan en forma de demandas sociales concretas. Esas funciones o usos del arte son responsables de los cambios y desarrollos estilísticos, determinados por las condicionantes que siempre impone la función a la forma. Aún luego de conquistada la autonomía de las formas artísticas se puede seguir asociando, de diversas maneras, el arte a ciertos usos sociales. Las razones por las cuales se crean imágenes son diferentes en los diferentes grupos humanos y la tecnología desarrollada en cada caso interactúa siempre con otras necesidades sociales; es lo que E.H Gombrich denominó la ecología de la imagen presente tanto en quien hace un cartel publicitario como un altar para la iglesia. La ecología cuenta del mismo modo que el buen gusto; como en el caso de los seres vivos, la imagen no puede sobrevivir más que en un determinado medio ambiente y bajo ciertas condiciones conformadas por múltiples factores que, no sólo le hacen viable, sino que determinan las características de su evolución estilística. En esta investigación, el propósito fue desarrollar analítica y documentadamente algunas de esas condicionantes históricas y sociales que determinaron las formas y contenidos de las manifestaciones del arte en distintos momentos de su

desarrollo histórico. Abordamos tres áreas temáticas: 1- : Arte y religión. Estudio que recorre y analiza las diferentes formas en las que el impacto de las imágenes artísticas, desde la prehistoria hasta la modernidad ha servido a la religión. Análisis de la imaginería religiosa desde la sociología y la iconografía a través de ejemplos significativos del arte prehistórico, paleocristiano, medieval, renacentista, barroco y moderno. De La imagen prehistórica a la contrareforma. 2- : Arte, política y propaganda Crítica política y social desde la caricatura en sus inicios s. XVII y su posterior desarrollo. El simbolismo político de la Revolución francesa. El cartel y las vanguardias artísticas. El muralismo. El compromiso político: Arte y propaganda en el contexto de las vanguardias del siglo XX. Relaciones entre arte y publicidad en el arte moderno y contemporáneo. 3- Arte y distinción El coleccionismo. El arte y el buen gusto como categoría introducida en el siglo XVIII. Estilos artísticos y estilos de vida desde la antigüedad al presente. Arte y distinción social. El retrato y la aparición de la fotografía. El arte y la moda. Estilo artístico y estilos de vida -Imágenes como expresión de una época y el "buen gusto" como índice de distinción-

10 horas semanales

Facultad de Ciencias de la Comunicación , Facultad de Ciencias de la Comunicación

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Equipo:

Palabras clave: los usos arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Arte

DOCENCIA

(03/1998 - 12/2001)

Grado

Responsable

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/ Estética

(03/1999 - 12/2001)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia del Arte, 4 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Arte

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Dirección Nacional de Cultura

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (03/1998 - 12/1999)

Docente de Historia del arte 5 horas semanales

En el marco de Programa del Ministerio de Educación y Cultura. Año 1998: Curso de Historia del Arte para Taller de Plástica Aplas Salto, Uruguay. Curso de Historia del Arte para Taller de Plástica en la Casa de la Cultura de la ciudad de Colonia Uruguay. Curso de Historia del Arte para Taller de Plástica de la Casa de la Cultura de Bella Unión, Uruguay. Curso de Historia del Arte para Taller de Plástica en la Casa de la Cultura de la ciudad de Durazno

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD ORT URUGUAY - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1997 - 12/1998)

Docente 12 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(03/1997 - 12/1998)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Arte y Estética del siglo XX. Para Licenciatura en Comunicación, 4 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - OTRA INSTITUCIÓN NACIONAL - URUGUAY

Escuela de Cine del Uruguay

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (03/1996 - 12/1996)

Docente 3 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(03/1996 - 12/1996)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Introducción a la Estética en Taller de Fotografía, 3 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PRIVADO - EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA PRIVADA - URUGUAY

Instituto Crandon

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/1992 - 12/1995)

Docente 15 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(03/1992 - 12/1995)

Secundario

Responsable

Asignaturas:

Filosofía, 12 horas

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 12 horas

Carga horaria de investigación: 20 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: 8 horas

Carga horaria de gestión: 20 horas

Producción científica/tecnológica

La doctrina de la autonomía estética concebida por los filósofos de la primera modernidad, sigue presente en las propuestas puristas de las vanguardias del siglo XX y en la estética analítica de la segunda mitad del siglo XX. La idea de especificidad, autonomía y pureza de la belleza, que surge en el siglo XVIII, fue clave en el desarrollo posterior de la teoría estética y la filosofía del arte. El carácter autónomo del valor del arte se convirtió en la consigna de las vanguardias del XX y ha tenido amplia repercusión en el pensamiento posterior; esta defensa de la autonomía es uno de los aspectos más discutibles de la perspectiva dominante en las teorías de las artes visuales que, entre todas las artes, son precisamente las que, en mayor medida, han estado al servicio de funciones religiosas, políticas, pedagógicas y de distinción social, entre otras muchas. Esta dependencia de fines heterónomos explica las profundas transformaciones que se dan en el arte a lo largo de su historia y la imposibilidad de una definición abarcadora. Analizaré el origen de la idea de autonomía estética en el siglo XVIII y alguna de sus repercusiones más significativas tanto en los manifiestos vanguardistas como en la filosofía del arte contemporánea.

Voy a centrarme en la teoría estética del filósofo irlandés Francis Hutcheson, tal como fue formulada en su obra principal: *Inquiry into the Original of our Ideas of Beauty and Virtue* (1725) por ser la primer explicación filosófica de la belleza y el arte, de la historia de la filosofía; por tratarse de la primer teoría que intenta dar cuenta, sistemáticamente, del fenómeno de la autonomía de la belleza y, en tercer lugar, por la influencia directa e indirecta que ejerció en la estética y filosofía del arte posterior. Mi hipótesis general es que el origen de la anómala situación actual de las artes visuales-tanto en su teoría como en su práctica- se encuentra en el equívoco que han generado las ideas estéticas impuestas en el siglo XVIII -el llamado "siglo del gusto" regido bajo la consigna de la **autonomía** y **especificidad** de la experiencia estética, de la belleza en general y del arte, en particular.

Hoy la corriente llamada "experiencialista" ha vuelto sobre el asunto y socava fuertemente estos supuestos básicos del dualismo sustancialista que han tenido tanta incidencia en la teoría del arte hasta hoy. No es este el lugar para desarrollar esta teoría pero vale la pena señalar que autores como Mark Johnson y George Lakoff han desarrollado una teoría en base a la hipótesis de la corporeización (embodiment) de los significados, en abierta oposición al pensamiento cartesiano que no admite que los conceptos matemáticos, por ejemplo, provengan de la experiencia sensible. Basados en la fenomenología, el pragmatismo (Dewey) y la neurociencia, estos autores consideran la percepción como un elemento fundamental en la concepción de las operaciones de la razón que nos permite tener una comprensión del mundo como un todo ordenado y con significado. Contra la idea de que la experiencia estética es un sentimiento, y por tanto ajena a las operaciones cognitivas, propia del siglo XVIII, señalan que la experiencia estética y su culminación en el arte, constituyen la base empírica de todo conocimiento superando la tesis dicotómica dominante.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

El dilema de la valoración del arte contemporáneo (Completo, 2021)

INÉS MORENO

Boletín de Estética, v.: 54 1, p.:80 - 104, 2021

Palabras clave: Arte valoración contemporáneo Institucionalismo estética

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Argentina-Buenos Aires

Escrito por invitación

ISSN: 24084417

DOI: <https://doi.org/10.36446/be.2021.54.221>

<http://www.boletindeestetica.com.ar/index.php/boletin/article/view/221>

Scopus  

Francis Hutcheson y la filosofía experiencialista contemporánea (Completo, 2021) 

INÉS MORENO

Thémata Revista de Filosofía, v.: 63 1, p.:20 - 41, 2021

Palabras clave: Hutcheson filosofía experiencialismo estética contemporánea

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: España-Sevilla

Escrito por invitación

ISSN: 02128365

DOI: [10.12795/themata.2021.i63.0](https://doi.org/10.12795/themata.2021.i63.0)

<https://revistascientificas.us.es/index.php/themata/about>



La esquiva belleza en el Hippias de Platón (Completo, 2016) 

INÉS MORENO

Arquias, v.: 1 2016

Palabras clave: belleza hipias platón

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 2393624x

Reseña de Actividad Académica en homenaje a Umberto Eco: (Reseña, 2016)

INÉS MORENO

Arquias, 2016

Palabras clave: Umberto Eco Arte

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

Escrito por invitación

ISSN: 2393624x

La posibilidad de una teoría unificadora y el problema de la valoración del arte (Completo, 2014)

INÉS MORENO

Actio, v.: 16 2014

Palabras clave: teoría unificadora arte

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Internet

Escrito por invitación

ISSN: 15108082

<http://uruguay.academia.edu/RevistaActio>

Una discusión sobre el Milón de Francisco Espínola. Crónica de una lucha desaparecida en Revista (Completo, 2007) 

INÉS MORENO

Hermes Criollo, v.: 12 p.:56 - 66, 2007

Palabras clave: Milón

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Moderna

Medio de divulgación: Papel

ISSN: 15104842

La autonomía del arte en Kant (Completo, 2005)

INÉS MORENO

Actio, 2005

Palabras clave: autonomía kant

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Moderna

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Fhuce - UDELAR

Escrito por invitación

ISSN: 15108082

. <http://www.fhuce.edu.uy/public/actio/moreno.pdf>.

Reseña del libro de George Dickie: El siglo del gusto, La odisea filosófica del gusto en el siglo XVIII (Completo, 2004)

INÉS MORENO

Actio, v.: 1 Año II N° 2, p.:111 - 122, 2004

Palabras clave: reseña gusto dickie

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Moderna

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Fhuce- UDELAR

Escrito por invitación

ISSN: 15108082

<http://www.actio.fhuce.edu.uy/Textos/II-2/Moreno.pdf>

NO ARBITRADOS

Francis Hutcheson y el irreductible dualismo de la belleza (Completo, 2016)

INÉS MORENO

Actio, v.: 18 p.:31 - 60, 2016

Palabras clave: Hutcheson belleza dualismo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 15108082

<http://uruguay.academia.edu/RevistaActio>

El problema de la definibilidad y valoración del arte en la teoría estética contemporánea (Completo, 2008)

INÉS MORENO

Anales del Instituto de Profesores 'Artigas', v.: 1 p.:79 - 86, 2008

Palabras clave: definibilidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Moderna

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: IPA - ANEP

Escrito por invitación

ISSN: 99748184

Después del fin del arte (Completo, 1998)

INÉS MORENO

InMediaciones de la Comunicación, v.: 1 1, p.:199 - 214, 1998

Palabras clave: fin del arte danto

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Moderna

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Universidad ORT-

ISSN: 15105091

LIBROS

Aportes para la enseñanza de la Filosofía en la Formación Docente (Compilación Compilación , 2021)

INÉS MORENO

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 301

Edición: 1, 1

Editorial: Departamento Académico de Filosofía CFE-ANEP , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: Aportes enseñanza filosofía formación docente

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: ISBN 978-9974-887-46

https://drive.google.com/file/d/1WVG9ezC3Hd7hH_UY7k_JsDcSK-vnTZZS/view

La autonomía de la experiencia estética y su problemática aplicación al arte (, 2019) Trabajo relevante

INÉS MORENO

Publicado

Número de páginas: 180

Edición: 1, biblioteca plural

Editorial: CSIC-UDELAR , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Experiencia Estética arte autonomia aplicación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1861-7

El libro fue reseñado en la revista Páginas de Filosofía del Departamento de Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Comahue - Argentina. Autor: Howen Isaac Rava Páginas de Filosofía, Año XXII, No 25 (enero-diciembre 2021), 132-137 Departamento de Filosofía,

Universidad Nacional del Comahue ISSN: 0327-5108; e-ISSN: 1853-7960

<http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/filosofia/index>

A 150 años de El Capital de Carlos Marx (Compilación Compilación , 2018)

INÉS MORENO , Gustavo Pereira

Publicado

Número de volúmenes: 1

Edición: 1ª

Editorial: UDELAR-ANEP , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: El Capital Marx

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: no se dispone aun

María Freire (Catálogo exposición marzo 2016) (Participación , 2016)

INÉS MORENO

Publicado

Número de volúmenes: 1
Editorial: Museo Juan Manuel Blanes , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: María Freire pasión
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:

Capítulos:
María Freire: la pasión por la forma
Organizadores: Museo Juan Manuel Blanes
Página inicial 10, Página final 17

Pensamiento y utopía en el pensamiento de Pedro Figari a 100 años de la experiencia de la Escuela Nacional de Artes y Oficios (1915-2015) (Compilación Libro , 2016)

INÉS MORENO
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 201
Edición: 1ª
Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UdelaR- Departamento de Filosofía CFE ANEP , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Palabras clave: pensamiento pedro figari
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974014220

La Filosofía y su enseñanza (Participación , 2015)

INÉS MORENO
Publicado
Número de volúmenes: 1
Edición: 1ª
Editorial: CFE , Montevideo
Tipo de publicación: Divulgación
Referado
Palabras clave: Teoría Figari Torres
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
<https://sites.google.com/site/dptofilosofiaipa/>
Esta publicación fue aprobada por la Comisión de Publicaciones del Consejo de Formación en Educación y se encuentra actualmente en la imprenta "Tradinco". Saldrá de imprenta a mediados del mes de enero de 2016.

Capítulos:
El problema de la definición del arte en el siglo XX: Vanguardia y posmodernidad. Teorías de vanguardia en el Uruguay: Figari y Torres García
Organizadores: Departamento de Filosofía del CFE ANEP
Página inicial 20, Página final 55

La justificación del valor: un punto ciego en las teorías del arte contemporáneo (, 2013) Trabajo relevante

INÉS MORENO
Publicado
Número de páginas: 103
Edición: 1ª, Biblioteca Plural

Editorial: CSIC-UDELAR , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

DOI: <https://www.csic.edu.uy/content/la-justificaci%C3%91n-del-valor-un-punto-ciego-en-las-teor%C3%ADas-d>

Referado

Palabras clave: justificación valor contemporáneo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788493746117

<https://www.csic.edu.uy/content/la-justificaci%C3%B3n-del-valor-un-punto-ciego-en-las-teor%C3%ADas-d>

Esta publicación ganó el 1er. premio en la categoría "Ensayo de arte" de Premios Anuales de Literatura 2015 otorgados por la dirección de Cultura del MEC

ANDARES (Participación , 2012)

INÉS MORENO

Publicado

Número de volúmenes: 1

Edición: 1ª

Editorial: utu- anni , Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: arte cultura uruguay

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974688766

Financiación/Cooperación:

Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Apoyo financiero, Uruguay

<http://www.libreroonline.com/uruguay/libros/19472/sin-autor/andares-territorios-saberes-experiencias>

El trabajo se realizó en colaboración con las Profesoras María de la Paz Gomensoro y María Célida Pastorino que son coautoras del capítulo del libro; resultado de un curso- taller orientado por mí. La evaluación de ese curso consistía en la presentación de trabajos; fueron seleccionados los de estas dos docentes para integrar el presente capítulo del libro

Capítulos:

El arte en la cultura uruguaya

Organizadores: ANNI-CETP-UTU

Página inicial 66, Página final 86

Cursos de Actualización Disciplinar en Filosofía - Jornadas Itinerantes 2010 (Participación , 2010)

INÉS MORENO

Publicado

Número de volúmenes: 1

Editorial: CFE - ANEP , Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN:

<https://sites.google.com/site/dptofilosofiaipa/>

Capítulos:

Algunas Reflexiones Estéticas

Organizadores: Departamento de Filosofía CFE - ANEP

Página inicial 221, Página final 270

Perspectivas Filosóficas (Compilación Compilación , 2010)

INÉS MORENO

Publicado

Número de volúmenes: 1

Número de páginas: 306

Edición: 1
Editorial: CFE - ANEP, Montevideo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN:
<https://sites.google.com/site/dptofilosofiaipa/>

Universalismo Constructivo Joaquín Torres García (Participación , 2009) Trabajo relevante

INÉS MORENO
Publicado
Número de volúmenes: 1
Edición: 1ª
Editorial: Fundación Antonio Saura; Museo Torres García; Conserjería de Cultura Castilla-La Mancha, Cuenca
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9788493746117

Capítulos:
El Universalismo Constructivo o la redención por el arte
Organizadores: Fundación Antonio Saura (España) Museo Torres García (Uruguay) Conserjería de Cultura, Turismo y Artesanías de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Página inicial 19, Página final 24

El primitivismo y el arte del siglo XX (Participación , 2008)

INÉS MORENO
Publicado
Número de volúmenes: 1
Edición: 1, A
Editorial: FHyCE - UDELAR, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974004238

Capítulos:
Las artes etnográficas: descubrimiento y paradoja
Organizadores: Sección de Estética FH y CE - UDELAR
Página inicial 55, Página final 68

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Arthur Danto: El Patchwork en la filosofía (1999)

Completo
INÉS MORENO
Serie: 1, v: 1
Papeles de Trabajo Fhuce
Palabras clave: Danto Patchwork filosofía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

"Todo lo que somos bien terminado con nosotros" (2010)

Todas las cosas bien terminadas son redondas (2017)

INÉS MORENO

Publicado

Completo

Evento: Nacional

Descripción: IV Jornadas Figari Pensador

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2019

Palabras clave: Figari Jesualdo experiencia aprendizaje arte

<https://www.museofigari.gub.uy/innovaportal/v/122964/20/mecweb/programa-de-las-iv-jornadas-figari-pe>

El artículo apunta a la coincidencia entre el pensamiento de Figari, respecto de la experiencia estética y el arte, y la propuesta pedagógica del maestro Jesualdo Sosa, particularmente en su libro La expresión creadora del niño, de reciente publicación en el Uruguay. Se ha señalado el interés pedagógico que tiene la obra del maestro en numerosas oportunidades - la reciente publicación en Uruguay de este libro pretende colaborar en esa misma dirección- pero poco se ha dicho sobre el interés que las ideas de Jesualdo tienen para la concepción del arte mismo como actividad peculiar, razón por la cual pretendo señalar, muy sintéticamente, un posible camino de reflexión sobre el arte a partir de esta propuesta.

Francis Hutcheson: la autonomía y especificidad de la belleza absoluta y la belleza relativa del arte (2018) Trabajo relevante

INÉS MORENO

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: 3º Congresso Internacional da Sociedade Portuguesa de Filosofia

Ciudad: Covilha - Portugal

Año del evento: 2018

Volumen:1

Fascículo: 1

Serie: 1

Página inicial: 1

Página final: 21

Publicación arbitrada

Escrita por invitación

Editorial: Sociedade Portuguesa de Filosofia

Ciudad: Lisboa Portugal

Palabras clave: Hutcheson estetica belleza absoluta relativa

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética

Medio de divulgación: Otros

<https://spfilosofia.weebly.com>

En fase de corrección

Maestros y discípulos en el Uruguay del siglo XX (2016)

INÉS MORENO

Publicado

Resumen

Evento: Nacional

Descripción: Vínculos

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2016

Volumen:1

Fascículo: 1

Editorial: Ministerio de Educación y Cultura - Museo Zorrilla

Palabras clave: maestros y discípulos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Puntadas de luz (2017)

Catálogo de exposición de Nená Badaró en Museo Blanes v: 1, 1, 10
Revista
INÉS MORENO

Palabras clave: Exposición badaró museo blanes
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Estética
Medio de divulgación: Otros
Fecha de publicación: 27/12/2018
Lugar de publicación: Montevideo

María Freire, la pasión por la forma (2016)

La Pupila v: 38, 14, 21
Revista
INÉS MORENO

Palabras clave: María Freire forma
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/05/2016
Lugar de publicación: Montevideo
Este texto es el que corresponde al texto de mi autoría, publicado antes, en catálogo de la exposición "María Freire" realizada en Museo Blanes en marzo de 2016.

La universalidad del Greco (2014)

Brecha
Periodicos
INÉS MORENO

Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 25/09/2014
Lugar de publicación: Montevideo
<http://brecha.com.uy/author/ines-moreno/>

El valor del arte como construcción de creencia (2014)

Brecha
Periodicos
INÉS MORENO

Palabras clave: valor arte bourdieu
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 09/09/2014
Lugar de publicación: Montevideo

Las imágenes y las cosas (2011)

Suplemento Alef Suplemento de cultura científica de la diaria -ANNI v: 1, 2, 4
Periodicos
INÉS MORENO

Palabras clave: palabras y cosas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 28/11/2011
Lugar de publicación: Montevideo

La maldición de la Mona Lisa (2011)

Brecha
Periodicos
INÉS MORENO

Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 08/04/2011
Lugar de publicación: Montevideo

Torres y su escuela (2011)

Brecha
Periodicos
INÉS MORENO

Palabras clave: Torres su escuela
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 21/10/2011
Lugar de publicación: Montevideo

Alberto Delmonte (2010)

la diaria
Periodicos
INÉS MORENO

Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 03/09/2010
Lugar de publicación: Montevideo

La otra cara del cuervo (2010)

la diaria
Periodicos
INÉS MORENO

Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 12/01/2010
Lugar de publicación: Montevideo

Inventor de recuerdos (2010)

la diaria
Periodicos
INÉS MORENO

Palabras clave: Figari inventor recuerdos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 24/03/2010
Lugar de publicación: Montevideo

Nada más surrealista ni más abstracto que lo real. Giorgio Morandi (2009)

La Pupila v: 7, 19, 21

Revista

INÉS MORENO

Palabras clave: abstracto giorgio morandi

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Fecha de publicación: 20/03/2009

Lugar de publicación: Montevideo

<http://www.revistalapupila.com/pdf/r7.pdf>

Eduardo Chillida: La poética del papel (2009)

la diaria

Periodicos

INÉS MORENO

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 12/05/2009

Bauhaus 90 aniversario (2009)

la diaria

Periodicos

INÉS MORENO

Palabras clave: Bauhaus aniversario noventa

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Formas frases y acordes : Amalia Nieto: cartas a Felisberto (2009)

la diaria

Periodicos

INÉS MORENO

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 31/03/2009

Lugar de publicación: Montevideo

Frágiles objetos, sólidas construcciones. Washington Barcala (2009)

la diaria

Periodicos

INÉS MORENO

Palabras clave: Barcala objetos construcciones

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 18/08/2009

Lugar de publicación: Montevideo

Lunas, ranchos y otras abstracciones (2009)

la diaria

Periodicos
INÉS MORENO

Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Estética
Fecha de publicación: 29/09/2009
Lugar de publicación: Montevideo

Modernos signos primitivos (2009)

la diaria
Periodicos
INÉS MORENO

Palabras clave: signos primitivos gamarra
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Estética
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 10/11/2009
Lugar de publicación: Montevideo

La era prodigiosa (2009)

la diaria
Periodicos
INÉS MORENO

Palabras clave: era prodigiosa corbusier
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Estética
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 27/12/2009
Lugar de publicación: Montevideo

Joyas y Circo: Alexander Calder en New York (2009)

la diaria
Periodicos
INÉS MORENO

Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Estética
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 25/03/2009
Lugar de publicación: Montevideo

Homenaje con formas elementales. Julio Alpuy (2009)

la diaria
Periodicos
INÉS MORENO

Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Estética
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/07/2009
Lugar de publicación: la diaria

Guillermo Fernández. Una presencia que se resiste al olvido (2008)

La pupila v: 1, 22, 25
Revista
INÉS MORENO

Palabras clave: guillermo fernández pupila

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 20/08/2008

Lugar de publicación: Montevideo

Producción técnica

Otras Producciones

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Curso de Filosofía Contemporánea: Relativismo y objetividad (2018)

INÉS MORENO

Perfeccionamiento

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Unidad: Departamento de Filosofía

Duración: 1 semanas

Lugar: IPA - CERP DEL LITORAL

Ciudad: Montevideo - Salto

Institución Promotora/Financiadora: CFE-ANEP

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología /

El pensamiento femenino en los siglos XIII-XIV . La mística especulativa del amor (2018)

INÉS MORENO

Especialización

País: Uruguay

Idioma: Español

Tipo de participación: Organizador

Unidad: Departamento de Filosofía CFE

Duración: 1 semanas

Lugar: IPA

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Departamento de filosofía CFE ANEP

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión /

El Universalismo Constructivo de Torres García (2017)

INÉS MORENO

Perfeccionamiento

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Tipo de participación: Docente

Unidad: Especialización en Historia del arte y patrimonio

Duración: 1 semanas

Lugar: CLAEH

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: CLAEH

Palabras clave: TORES CLAEH UNIVERSALISMO

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética

Filosofía del Arte y Estética (2017)

INÉS MORENO

Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Tipo de participación: Docente
Unidad: Taller Fundamental Bruzzone
Duración: 1 semanas
Lugar: Escuela - Facultad de Bellas Artes
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Escuela -Facultad de Bellas Artes UDELAR
Palabras clave: Arte estética. curso
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética

Cursos de iniciación al griego antiguo (2017)

INÉS MORENO
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Organizador
Unidad: Departamento de Filosofía CFE
Duración: 1 semanas
Lugar: IPA-CERP DEL ESTE-CERP DEL LITORAL- CERP DEL SW
Ciudad: Montevideo-Maldonado-Salto-Colonia
Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Filosofía CFE ANEP
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión /

curso: "Falacias" (2017)

INÉS MORENO
Perfeccionamiento
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Unidad: Departamento de Filosofía CFE
Duración: 8 semanas
Lugar: IPA
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Departamento de filosofía CFE ANEP
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión /

Aristóteles: Aspectos lógicos, ontológicos , físicos y teológicos (2017)

INÉS MORENO
Perfeccionamiento
País: Uruguay
Idioma: Español
Tipo de participación: Organizador
Unidad: Departamento de Filosofía CFE
Duración: 4 semanas
Lugar: IPA
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Departamento de filosofía CFE ANEP
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión /

La valoración del arte (2016)

INÉS MORENO
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Unidad: Taller Fundamental Bruzzone
Duración: 1 semanas

Lugar: Escuela Facultad Bellas Artes
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Escuela -Facultad de Bellas Artes UDELAR
Palabras clave: valor arte curso
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética

sobre la percepción de las imágenes (2011)

INÉS MORENO
Extensión extracurricular
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Duración: 1 semanas
Lugar: Centro regional de profesores - IFD
Ciudad: Carmelo, Paysandú, Rivera, Melo, Rocha, Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Filosofía CFE - ANEP
Palabras clave: Percepción visual
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Reflexiones sobre estética (2010)

INÉS MORENO
Extensión extracurricular
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Otros
Tipo de participación: Docente
Duración: 1 semanas
Lugar: Uruguay
Ciudad: Colonia; Salto; Maldonado y Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Filosofía CFE - ANEP
Palabras clave: estética
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Conferencia "¿Cuál es el auténtico valor de la ciencia?" a cargo del Dr. C. Ulises Moulines . Universidad de Munich. Academia de Ciencias de Baviera (2021)

INÉS MORENO , Dr. Ulises Moulines
Exposición
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Uruguay Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <https://sites.google.com/view/cfeilosofia/actividades-2021>
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Departamento Académico de Filosofía CFE-ANEP
Palabras clave: Conferencia filosofia ciencia ulises moulines
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía de la ciencia

Jornadas: Desafíos filosóficos de nuestro tiempo (2021)

INÉS MORENO
Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Cátedra Alicia Goyena Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <https://catedraaliciagoyena.wixsite.com/lacasadealicia/eventos>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Inspección de Filosofía CES- Departamento Académico de Filosofía CFE-ANEP

Palabras clave: Desafíos tiempo filosofía profesores secundaria

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía

Talleres para docentes del CFE: Nuevas miradas sobre Rodó (2021)

INÉS MORENO

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,IPES Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://ipes.cfe.edu.uy/images/cursos/2021/taller-rodó/propuesta.pdf>

Duración: 3 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Sociedad Rodoniana-CFE de ANEP

Palabras clave: Talleres nuevas miradas rodó docentes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía

Jornadas a 150 años de la primera edición del El Capital 1867-2017 (2017)

INÉS MORENO , Gustavo Pereira

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Aulario de UDELAR Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web:

<https://drive.google.com/file/d/OBxSWxUeNccaEb3NKRzNBRmJJa1A1UXAyOF91SHdLWXZfM25F/vi>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: UDELAR - ANEP

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencia Política / Ciencia Política / Filosofía Política

Información adicional: El libro que recoge las ponencias del evento está actualmente en prensa.

Homenaje a Umberto Eco (2016)

INÉS MORENO

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,IPES Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: https://sites.google.com/site/dptofilosofiaipa/eco-2016_moreno

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: UDELAR - ANEP

Palabras clave: homenaje umberto eco

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión /

Jornadas en homenaje a Pedro Figari a 100 años de la experiencia de la Escuela Nacional de Artes y Oficios (1915-1917) (2015)

INÉS MORENO , Antonio Romano

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación- IPES- Museo Figari Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: UDELAR - ANEP- MEC

Información adicional: El libro que recoge las ponencias de las Jornadas se publicó en 2016 bajo el título "Pedro Figari: el presente de una utopía"

Coloquio conmemoración 100 años del nacimiento de David Hume (2011)

INÉS MORENO

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,IPES Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: FHyCE UDELAR - CFE ANEP

Palabras clave: 100 años Hume

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Moderna

1er Coloquio de Argumentación y Lógica informal. Carlos Vaz Ferreira (2011)

INÉS MORENO

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Anexo Escuela de Artes y Oficios Pedro Figari Montevideo

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: FUyCE UDANEPELAR - CFE

Palabras clave: Argumentación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Moderna

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Comisión de evaluación de proyectos de Año Sabático del CFE-ANEP (2018 / 2021)

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación / Departamentos Académicos del CFE , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Comisión que entiende en el otorgamiento de Año Sabático a docentes del CFE a partir de la evaluación de proyectos presentados por los aspirantes. Comienzo de mi actuación: diciembre de 2018.

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Encuentros Uruguayos (2011 / 2012)

Tipo de publicación: Revista

Editorial: Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguay

Cantidad: Menos de 5

REVISIONES

"Discursos del Jardín " en Revista Humanidades de la Universidad de Montevideo (2021)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

El artículo aborda dos jardines concebidos en Montevideo hace casi cien años. Aunque afectados por el paso del tiempo, se trata de espacios verdes aún existentes que permiten leer sus formas y lo básico de sus concepciones originales, así como un conjunto de ideas que los acompañó mientras fueron conservados y mantenidos por sus propietarios. Me refiero, en particular, a la casa de veraneo del poeta Juan Zorrilla de San Martín ¿en Punta Carretas? y a la quinta del barrio Atahualpa que perteneció al filósofo Carlos Vaz Ferreira.

?Filosofía, belleza funcional y sentir cotidiano en el arte conmemorativo? en Revista de Humanidades de la Universidad de Montevideo (2021)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Humanidades: revista de la Universidad de Montevideo ISSN 1510-5024 (En papel) ISSN 2301-1629 (En línea) Indizada en: Latindex, Scielo, ERIHPLUS, Dialnet, DOAJ, EBSCOAcademic Search Ultimate.

Arte moderno, ¿en qué sentido?" en Boletín de Estética (Argentina) (2020)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Este artículo busca establecer un sustrato común de los modernismos en el arte a fin de evitar, por una parte, reducir y acotar «lo moderno» a un estilo o manera de hacer arte, y por otra, esquivar los juicios que evalúan a sus manifestaciones como inconexas y/o contradictorias entre sí. Este sustrato, alojado en la subjetividad moderna, posibilitará concebir a los modernismos como múltiples alternativas de realización de un espíritu moderno común.

"Reception of Francis Hutcheson's Views in Immanuel Kant's Philosophy of the Power of Judgment"

Publicación: Contextos kantianos (2020)

Tipo de publicación: Anales

Cantidad: Menos de 5

Many of the ideas held by Immanuel Kant in his Critique of the Power of Judgment were fashionable and, as such, discussed by philosophers before him as well as by his contemporaries. Those include Joseph Addison, Henry Home, Edmund Burke, Francis Hutcheson, and others. The following dissertation aims at presenting the dependencies between the aesthetic theory by the Scottish philosopher Francis Hutcheson and the critic philosophy by Immanuel Kant. Those issues seem to be worth discussing in the light of some new research into the British aesthetics: particularly, for its significance in the field of newly created domain that aesthetic has become after Alexander Baumgarten and, mostly, after critical philosophy by Immanuel Kant

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Premio Anual de Literatura del MEC (2020)

Evaluación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Ministerio de Educación y Cultura-Dirección de Cultura

Selección de proyecto de Obra de intervención de fachada e interior del CCE Montevideo, año 2010. (2010)

Comité de asignación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Centro Cultural de España - AECI

Designación por parte del Centro Cultural de España en Uruguay como miembro del Jurado para selección de proyecto de Obra de intervención de fachada e interior del CCE Montevideo, año 2010.

Premio Anual del Literatura del MEC (2006 / 2012)

Comité de asignación de premios y concursos

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

MEC Dirección de Cultura

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Concurso grado 2 en efectividad de Estética Instituto de Filosofía (2021)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Udelar

Concurso docente g 1 efectivo Estética - Instituto de Filosofía (2020)

Comité evaluador

Cantidad: De 5 a 20

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de Udelar

Concurso grado 1 efectivo en Lógica (2020)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Udelar

Selección de aspirantes para dictar Seminario de Estética en la carrera de de Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles. (2017 / 2017)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

UTU ANEP

Llamado aspiraciones profesores de Filosofía CFE-ANEP (2014 / 2021)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

CFE-ANEP

selección de docentes para Itinerarios culturales urbanos y Antropología? para la Tecnicatura de Guía y Técnico en Diseño de Circuitos Turísticos? de UTU- ANEP (2012 / 2013)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

UTU ANEP

Formación de RRHH

TUTORÍAS EN MARCHA

GRADO

Título de tesina de grado LA DESMATERIALIZACIÓN DEL ARTE: HACIA UNA RUPTURA DE LA CONCEPCIÓN SUJETO-OBJETO. (2020)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación / Instituto de Filosofía , Uruguay

Programa: Licenciatura en Filosofía

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Claudia Mauttoni Aguerre

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Tutor tesina grado filosofia estética

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética

OTRAS

La definibilidad del Arte - Trabajo de extensión en Museo Blanes (2018)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación / Instituto de Filosofía - Sección de Estética , Uruguay

Tipo de orientación: Asesor

Nombre del orientado: Jonathan Muñiz

Medio de divulgación: Otros

País/Idioma: Uruguay, Español

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Integra la Comisión Nacional Honoraria de Artes Visuales designada por de la Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura (2016)

(Nacional)
MEC

1er. Premio en la categoría Ensayo Arte y Música, rubro éditos de los Premios Nacionales de Literatura (2015)

(Nacional)
MEC - Dirección de Cultura
El premio fue otorgado por mi libro "La justificación del valor. Un punto ciego en las teorías del arte contemporáneo"

Mención en la categoría Ensayo Arte, rubro inédito de los Premios Nacionales de Literatura (2010)

(Nacional)
MEC - Dirección de Cultura
La mención fue otorgada por el trabajo inédito "El valor del arte" El cual fue publicado - con modificaciones- en la revista Actio en el año 2014 bajo el título: "La posibilidad de una teoría unificadora y el problema de la valoración del arte"

Delegada Senior de Alto Nivel para el Proyecto de Estrategia Regional sobre Docentes para la EPT en ALC (UNESCO) por el Consejo de Formación en Educación de la ANEP (2010)

(Internacional)
CODICEN de la ANEP

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Segundas Jornadas Figari Pensador (2016)

Encuentro
Pedro Figari y las vanguardias latinoamericanas
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Museo Figari Palabras Clave: figari homenaje jornadas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética

Jornada en homenaje a Umberto Eco (2016)

Otra
Ponencia "Umberto Eco y la definición del arte"
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: Área de Humanidades del CFE - ANEP Palabras Clave:
Umberto Eco Arte
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética

VII Jornadas de Historia del Arte del CFE "Ellas...las artistas" (2016)

Encuentro
Ponencia "María Freire: la forma como contenido"
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 8
Nombre de la institución promotora: Sala de Historia del arte del IPA -CFE ANEP Palabras Clave:

María Freire abstracción
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética

Vínculos (2016)

Encuentro
Conferencia
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: El monitor plástico y Museo Zorrilla Palabras Clave: maestros y discípulos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Investigación sobre Maestros y discípulos en la enseñanza del arte en el Uruguay (siglo XX)
Exposición, encuentro, con publicación final.

II Congreso SEKLE (2014)

Congreso
Ponencia: La Crítica de la Facultad de Juzgar y el divorcio de la belleza y el arte
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 36
Nombre de la institución promotora: Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid y SEKLE Palabras Clave: arte belleza kant
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Segundo Congreso Internacional de la Sociedad Filosófica del Uruguay (2014)

Congreso
Ponencia: El problema de la valoración en el arte contemporáneo
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Sociedad Filosófica del Uruguay Palabras Clave: valor arte contemporáneo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

XVII Congreso Interamericano de Filosofía (2013)

Congreso
Ponencia: La imagen ilusionista: naturaleza o convención
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Sociedad Interamericana de Filosofía Palabras Clave: imagen naturaleza convención
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Jornadas de actualización en Historia del Arte (2013)

Otra
Exposición: El arte contemporáneo y la posibilidad de una teoría unificadora
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Sala de Historia del Arte de IPA - CFE Palabras Clave: contemporáneo teoría unificadora
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

1ª Congreso Internacional: Nietzsche e a tradição filosofica Nietzsche e a tradição kantiana (2012)

Congreso

Ponencia: La naturaleza como arte y el arte como naturaleza

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Universidad de Minas Gerais, Belo Horizonte Palabras Clave: naturaleza arte kant

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

I Congreso de la Sociedad de Estudios Kantianos en Lengua Española (Shekle). Kant: Teoría y praxis. Cuestiones kantianas y problemas contemporáneos, (2012)

Congreso

Ponencia Algunas observaciones acerca del tratamiento del arte en la Crítica del Juicio

Colombia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Sociedad de Estudios Kantianos en Lengua Española (Shekle)

Palabras Clave: critica del juicio

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

1ª Congreso Internacional: Nietzsche e a tradição filosofica Nietzsche e a tradição kantiana (2012)

Congreso

Ponencia: La naturaleza como arte y el arte como naturaleza

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Universidad de Minas Gerais Palabras Clave: kant belleza naturaleza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Coloquio: La Filosofía de David Hume a 300 años de su nacimiento (2011)

Otra

Ponencia: El patrón del gusto y la evaluación del arte

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 9

Nombre de la institución promotora: Departamento de Filosofía del Consejo de Formación en Educación de la ANEP Palabras Clave: hume patrón gusto

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

X Corredor de las Ideas Aproximación crítica de la condición humana en el contexto latinoamericano de hoy (2010)

Encuentro

Ponencia: El universalismo constructivo de Torres García

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Asociación de Filosofía del Uruguay Palabras Clave: universalismo constructivo Torres

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/ Estética

II Jornadas de Investigación en Humanidades organizada por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Udelar (2009)

Otra

El arte contemporáneo y la posibilidad de una teoría de las artes visuales

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación II

Jornadas de Investigación en Humanidades organizada por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Udelar en la mesa El arte contemporáneo y la posibilidad de una teoría de las artes visuales coordinada por Juan Fló, 10 al 12 de noviembre de 2009.

Coloquio en Homenaje a Alfredo Testoni por el 60° aniversario de su primera exposición (2009)

Encuentro

Ponencia: Los retratos psicológicos

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 9

Nombre de la institución promotora: Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras Clave: retratos testoni aniversario

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

XXVIII Cursos de Verano Instituto de Profesores Artigas (2009)

Otra

Curso: una estética sociológica. La teoría de los campos de Pierre Bourdieu

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 9

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas-CFE-ANEP Palabras Clave: estética Pierre Bourdieu

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Coloquio. Sobre el Guernica de Picasso y la Exposición de París de 1937 (2007)

Otra

Ponencia: Alexander Calder y las alas de Mercurio

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 10

Nombre de la institución promotora: Departamento de Historia de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras Clave: Alexander Calder Mercurio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

XXVII Cursos de Verano Instituto de Profesores Artigas (2007)

Seminario

El problema de la definibilidad y valoración del arte en la teoría estética contemporánea

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas-CFE-ANEP Palabras Clave: definición valor arte

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Coloquio El Primitivismo y el arte del siglo XX. 100 años después de Las señoritas de la calle de Avinyó

(2007)

Otra

Ponencia: Las artes etnográficas: descubrimiento y paradoja

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-Museo Torres García-Centro Cultural de España- Palabras Clave: primitivismo siglo veinte el Coloquio El Primitivismo y el arte del siglo XX. 100 años después de Las señoritas de la calle de Avinyó fue realizado en el Museo Torres García en julio de 2007

2do. Foro Nacional de Educación y Arte (2006)

Otra

Ponencia: La teoría estética contemporánea, y el problema de la definibilidad del arte

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: ANEP 2do. Foro Nacional de Educación y Arte, en el Departamento de Paysandú con la ponencia: La teoría estética contemporánea, y el problema de la definibilidad del arte Organizado por Inspección de comunicación Visual y Filosofía de Enseñanza Secundaria-ANEP, 21 y 22 de Julio del 2006.

Pintura y Realidad: Rembrandt y Cézanne, dos aniversarios (2006)

Encuentro

Ponencia: Apropiación y Tradición

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Instituto de Filosofía de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sección de Estética Palabras Clave: Rembrandt Cézanne

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Coloquio: Pintura y Realidad: Rembrandt y Cézanne, dos aniversarios Realizado en la Biblioteca Nacional en el marco de las actividades de la Sección de Estética de la Facultad de Humanidades, 14 y 15 de Noviembre de 2006.

El primitivismo y el arte del siglo XX, 100 años después de (2006)

Simposio

Ponencia: La autonomía del arte en el período clásico desde los textos platónicos

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: el Instituto de Filología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras Clave: autonomía clásico Platón

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Organización e Integración de Comité Académico de "**Diploma en Argumentación**", de certificación conjunta UDELAR-ANEP y aprobado por la comisión mixta.

La argumentación es hoy en día un campo de estudios heterogéneo e interdisciplinario. En la llamada teoría de la argumentación se entrecruzan temas e intereses dispares (lógicos, semánticos, pragmáticos, comunicativos, retóricos, cognitivos, educativos, etc.) de otras tantas disciplinas (filosofía, lingüística, estilística, ciencias de la comunicación, psicología y ciencias cognitivas, derecho, ciencias de la educación, etc.). Se trata de un fenómeno bastante reciente: los orígenes de esta situación se remontan a los años cincuenta, sesenta y setenta del siglo pasado. Desde luego, existen antecedentes lejanos (las enseñanzas sofísticas, las obras de Platón y Aristóteles, la retórica greco-latina, la dialéctica medieval, el humanismo renacentista, etc.), pero la historia de la actual teoría de la argumentación es mucho más reciente.

No existe en el país, hasta el momento, oferta alguna de nivel de posgrado (y, en general, tampoco de grado, salvo de carácter parcial) en este campo de conocimiento tan productivo y expansivo en las últimas seis décadas. Por otra parte, existe una necesidad objetiva de formación en esta materia: profesores de filosofía, profesores de lengua y de literatura, investigadores de diversas áreas y profesionales en general, pero especialmente abogados: todos ellos necesitan y muchas veces demandan por diversos canales una

formación específica en este campo.

Este diploma viene a ofrecer una primera respuesta a esas demandas. Brindará una formación básica en lógica formal, teoría lingüística, pragmática y filosofía del lenguaje, teorías contemporáneas de la argumentación y otras disciplinas relevantes. Algunos cursos de naturaleza más específica serán opcionales. Su puesta en práctica supondrá una alianza de fuerzas entre el CFE de la ANEP (a través de sus institutos de Humanidades y Artes) y la UDELAR (a través de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación). Ambas instituciones académicas promotoras de este proyecto cuentan con investigadores formados y en formación, así como disponen de infraestructura y redes académicas que potenciarán las articulaciones posibles con investigadores de universidades latinoamericanas y europeas. Esto garantizará el nivel académico requerido para llevar a cabo la iniciativa.

Coordinadores

Inés Moreno (CFE-ANEP) y José Seoane (UDELAR)

Comité Académico

Inés Moreno (CFE-ANEP)

José Seoane (UDELAR)

Ignacio Vilaró (CFE-ANEP)

Matías Gariazzo (UDELAR)

Cuerpo docente

Ana Clara Polakof (UDELAR)

Andrés de Azevedo (UDELAR)

María Fernanda Pallares (UDELAR)

José Seoane (UDELAR)

Matías Gariazzo (UDELAR)

Ignacio Cervieri (UDELAR)

Ignacio Vilaró (CFE-ANEP)

Información adicional

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	48
Artículos publicados en revistas científicas	11
Completo	10
Reseña	1
Trabajos en eventos	3
Libros y Capítulos	12
Libro publicado	6
Capítulos de libro publicado	6
Textos en periódicos	21
Periodicos	17
Revistas	4
Documentos de trabajo	1
Completo	1
Otros tipos	18
PRODUCCIÓN TÉCNICA	18
EVALUACIONES	12
Evaluación de proyectos	1
Evaluación de publicaciones	5
Evaluación de convocatorias concursables	6
FORMACIÓN RRHH	2
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	2

Otras tutorías/orientaciones	1
Tesis/Monografía de grado	1