

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Universidad de la República

Maestría en Ciencias Humanas, opción Historia Rioplatense

### **Seminario de tesis**

**Lunes de 18 a 20**

**del 11 de marzo al 24 de junio de 2024**

Prof. Adj. Ariadna Islas

#### Programa

##### Descripción y objetivos del curso

El curso tiene como objetivo que los alumnos desarrollen y completen el proyecto de investigación que diseñe las acciones a cumplir para desarrollar y redactar su tesis. Por lo tanto, se trata de un curso práctico que requiere la participación comprometida y constante de los estudiantes para lograr un proyecto con sus etapas delineadas con la mayor precisión y amplitud posibles, previendo que parte de la investigación se realice durante su transcurso. La redacción del proyecto supone también la elección del tutor o tutores del trabajo. Se prevé la realización de entrevistas con los tutores en alguna de las sesiones del curso, a los efectos de profundizar el conocimiento sobre los temas de estudio propuestos, los enfoques teórico metodológicos desde donde se pueden enfocar y la pertinencia de la delimitación de los temas escogidos.

El curso consta de 30 horas presenciales y se desarrollará en quince sesiones de dos horas, los lunes de 18 a 20, a partir del 11 de marzo y hasta el 24 de junio de 2024. Se requiere trabajo externo.

A los efectos de ordenar los contenidos, se establecen las siguientes unidades:

Unidad 1. Características generales de la tesis de maestría. El marco teórico-metodológico. La delimitación del tema. Formas de hacer historias.

Unidad 2. La revisión de la bibliografía y la selección de las fuentes. La estructura y la formulación del proyecto. Los antecedentes.

Unidad 3. Descripción de los anteproyectos de los estudiantes. El estado de sus investigaciones. Los temas escogidos y sus antecedentes. Las aproximaciones teóricas y metodológicas escogidas en cada caso.

Unidad 4. Las formas de hacer historias en los casos propuestos. Estado de la cuestión y antecedentes. Lectura analítica de los anteproyectos presentados y entrevistas con los tutores. La delimitación de los temas.

Unidad 5. La definición de los objetivos del proyecto y las preguntas de investigación. Formulación de las hipótesis. Preguntas cerradas y abiertas.

Unidad 4. Organización del trabajo de investigación. Definir las etapas del trabajo para el segundo año. Las opciones de enfoque: restringir el tema, profundizar el punto de vista, afianzar el marco teórico, definir y descartar aspectos a tratar. Esbozo de un listado de tareas y contenidos posibles para tratar el tema escogido.

Bibliografía general.

Agulhon, Maurice. *El círculo burgués*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.

Bloch, Marc. *Apología de la historia o el oficio del historiador*. Madrid, 2022.

Burke, Peter (Ed.). *Formas de hacer historia*. Madrid, Alianza, 2003. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Crítica, 2005.

Chartier, Roger. *Escuchar a los muertos con los ojos*. Buenos Aires, Katz, 2008. *La historia o la lectura del tiempo*. Barcelona, Gedisa, 2007.

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Barcelona, Gedisa, 2005.

Fernández Sebastián, Javier. *Historia conceptual en el Atlántico Ibérico: lenguajes, tiempos, revoluciones*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2021.

Gallager, John & Hossain Purba. "Languages of History, Histories of Language". *Past & Present*, 261, 1, noviembre 2023, pp. e32-e60.

Lowenthal, David. *El pasado es un país extraño*. Madrid, Akal, 1998.

Koselleck, Reinhart. *Historias de conceptos. Estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social*. Madrid, Trotta, 2012.

Veyne, Paul. *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*. Madrid, Alianza, 1984.

White, Hayden. *Metahistoria: la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México, Fondo de Cultura Económica, 1992. *El contenido de la forma: narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona, Paidós, 1992.