



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

# FHCE

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Filosofía

**Unidad curricular:** Tópico de Historia de la Filosofía "El pensamiento femenino medieval: poetisas, místicas, teólogas, escritoras"

**Área Temática:** Historia de la Filosofía

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Adj.	Nicolás Moreira Alaniz	Historia de la Filosofía
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Adj.	Nicolás Moreira Alaniz	Historia de la Filosofía
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>42 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>SI</b>
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>8</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>No</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>NO</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SI (75% de las clases)</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: 20</b>
---	-----------	---

### **Forma de evaluación y Modalidad:**

**Sobre la obtención del derecho a aprobar.** Para la obtención del derecho a aprobar la unidad curricular se requerirá una calificación final de **Aceptable** o superior para el conjunto de las actividades de evaluación realizadas durante el curso (a modo de ejemplo: pruebas parciales, informes, actividades prácticas, ejercicios presenciales o domiciliarios). Una calificación final **inferior a Aceptable** conducirá a la necesidad de repetir el curso.

**Sobre la aprobación. Aprobación por evaluación final.** El estudiante podrá aprobar la unidad mediante una evaluación final o examen.

El curso consistirá en clases presenciales (con posibilidad de alguna que sea virtual) de 3:30 hs semanales (de 17 a 20:30 hs, los días jueves, entre el 14 de marzo y el 6 de junio). Habrá clases expositivas (por parte del docente y de los alumnos/as), así como instancias de reflexión y discusión a partir de problemas específicos surgidos del tema general del curso: el papel de la mujer en el desarrollo del pensamiento filosófico-teológico medieval durante el período de transición entre el orden jerárquico feudal (laico y clerical) y el burgués-comercial.

La evaluación, además de la participación en clase, incluirá -obligatoriamente- la entrega de un trabajo final donde el/la alumno/a reflexionará sobre uno de los temas conceptuales vistos en clase.

La modalidad de dictado del curso será, íntegramente, presencial. La asistencia es obligatoria, y se debe tener -como mínimo- un 75% de asistencia para quedar habilitado para entregar el trabajo final.

### **Conocimientos previos requeridos/recomendables:**

Se recomienda -aunque no es excluyente- haber cursado Historia de la Filosofía Antigua y Medieval.

### **Objetivos:**

Promover la atención y el acceso a un conocimiento general sobre la situación de la mujer en la Edad Media, su acceso a la educación superior, y los medios que las mujeres buscaron para expresarse en forma independiente y libre de la sujeción masculina laica y eclesiástica.

### **Contenidos:**

1 – Concepción de lo femenino e imagen de la mujer en la Antigüedad Tardía y en la Temprana Edad Media. Textos patrísticos y filosóficos.

2 – La Matrística cristiana: las mujeres del círculo de Jerónimo. Cartas.

3 – La cultura franca y las escritoras laicas y religiosas: Dhuoda y Rosvitha.

4 – La presencia femenina en Constantinopla: Casia, poetisa. Ana Comneno, cronista.

5 - Mujeres del Islam: Wallada de Córdoba, la poetisa; Rabia al Adawiyya de Basora, la mística. 6 – La literatura cortesana del fin'amor. La mujer noble: entre la actividad poética y la imagen idealizada de la doncella. Las trobairitz.

7 – Hildegarda de Bingen: mística y naturalista.

8 – El beguismo: origen, causas y desarrollo. Caracteres generales.

Matilde de Magdeburgo, Beatriz de Nazaret, Hadewijch de Amberes: aspectos centrales de su pensamiento.

9 – Margarita Porete: su mística amatoria, la liberación del yugo social e institucional, el acceso al País de la Libertad. El Anónimo Hermana Katrei: la transfiguración de la imagen

femenina tradicional.

10 – Escritoras burguesas: Cristina de Pizán y Margery Kempe.

11 – La mística de Santa Teresa de Jesús y la idea del castillo interior.

### **Bibliografía básica:**

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. ANÓNIMO (1995). Hermana Katrei. (Traducción y estudio Blanca Garí y Alicia Padrós-Wolff). (Barcelona: Icaria-Antrazyt).
2. CIRLOT, Victoria (2012). Hildegard von Bingen y la tradición visionaria de Occidente. (Barcelona: Herder).
3. CIRLOT, Victoria (2001). Vida y visiones de Hildegard von Bingen. (Madrid: Siruela).
4. CORBIN, Alain (2019). Historia del Silencio. (Barcelona: Acantilado).
5. DRONKE, Peter (1996). Women Writers of the Middle Ages. (NY: Cambridge University Press).
6. ÉPINEY-BURGARD, Georgette y ZUM BRUNN, Émilie (2007). Mujeres Trovadoras de Dios. Una tradición silenciada en la Europa Medieval. (Barcelona: Paidós Bolsillo).
7. HADEWIJCH de AMBERES, y BEATRIZ de NAZARET (2001). Cartas. Visiones. Canciones. Siete formas de amor. En “Flores de Flandes”. Clásicos de Espiritualidad. (Madrid: BAC).
8. KEUL, Hildegund (2016). Matilde de Magdeburgo. (Barcelona: Herder).
9. PERNOUD, Regine (2015). Hildegarda de Bingen. (Barcelona: Paidós).
10. PORETE, Margarita (1995). El Espejo de las Almas Simples. (Traducción y estudio Blanca Garí y Alicia Padrós-Wolff). (Barcelona: Icaria-Antrazyt).

**Año 2024**