



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Seminario de Literatura Uruguay: “Dos diarios, dos alteridades del yo en *Diario del sinvergüenza*, de Felisberto

Hernández, y en *Diario de un canalla*, de Mario Levrero”

Área Temática: Literaturas Uruguay y de América Latina

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor Titular	Hebert Benítez Pezzolano	Literaturas Uruguay y Latinoamericana
Encargado del curso	Profesor Titular	Hebert Benítez Pezzolano	Literaturas Uruguay y Latinoamericana
Otros participantes del curso	Ayudante	Ana Inés Rodríguez	Literaturas Uruguay y Latinoamericana

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	NO
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	Cupos, servicios y condiciones: NO CORRESPONDE
---	-----------	---

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

El curso se aprueba mediante una exposición oral del tema a desarrollar en la monografía y la posterior elaboración domiciliaria de la misma, la cual debe contar con una extensión mínima de veinticinco páginas, más bibliografía. La calificación de aprobación es de 3 (R).
La modalidad del curso es presencial.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Se recomienda haber cursado Literatura Uruguaya II

Objetivos:

1. Presentar escrituras no ficcionales y autobiográficas que tratan la búsqueda del sí mismo por parte de dos escritores fundamentales de la literatura uruguaya del siglo XX.
2. Proporcionar conocimientos teóricos y críticos para el estudio de las continuidades del yo dentro y fuera de los espacios ficcionales en las obras de Felisberto Hernández y Mario Levrero.

3. Promover una conceptualización de las formas, relaciones y funciones históricas del diario personal, íntimo y literario

Contenidos:

1. Concepciones filosóficas y psicológicas del yo. El yo y las escrituras del sí mismo. Estatutos de ficción y de no ficción.
2. Los diarios personales y la literatura. El diario como género y los géneros vecinos: confesiones, memorias, autobiografías, autoficciones.
3. Lugares del yo y perspectiva comparada de los trayectos narrativos de Felisberto Hernández y Mario Levrero. De la autodiégesis a las afueras de la ficción. El problema de la autenticidad moral en ambos escritores: el sinvergüenza y el canalla.
4. *Diario del sinvergüenza*. Composición y ubicación en el conjunto de la obra felisbertiana. Concepción del yo y tema del doble: escisión, alteridad y flujos de la identidad. Conocimiento y examen de textos de otros diarios del autor en archivo de la SADIL.
5. *Diario de un canalla*. Absolutismo e incommensurabilidad del yo levreriano. El proceso de construcción del diario. Los imperativos del escribir sobre sí y los nombres de la trascendencia. El giro parapsicológico. Relaciones entre *El discurso vacío*, *Diario de un canalla* y *Diario de la beca*. Documentos de la colección Mario Levrero en la SADIL.
6. Análisis comparativo de las subjetividades emergentes en los diarios de ambos escritores.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- | |
|---|
| 1. CORBELLINI, Helena (2018). <i>El pacto espiritual de Mario Levrero</i> . Montevideo: Paréntesis. |
| 2. DE ROSSO, Ezequiel (ed.) (2013). <i>La máquina de pensar en Mario. Ensayos sobre la obra de Levrero</i> . Buenos Aires: Eterna Cadencia. |
| 3. DÍAZ, José Pedro (2015). <i>Felisberto Hernández. Vida y obra</i> . Buenos Aires: El cuenco de plata. |
| 4. HERNÁNDEZ, Felisberto (2015). <i>Narrativa reunida</i> . Prólogo de H. Benítez Pezzolano. Montevideo: Alfaguara/Penguin Random House. |
| 5. LESPADA, Gustavo (2014). <i>Carencia y literatura. El procedimiento narrativo de Felisberto Hernández</i> . Buenos Aires: Corregidor. |
| 6. LEVRERO, Mario (1996). <i>El discurso vacío</i> . Montevideo: Trilce. |
| 7. LEVRERO, Mario (2005). <i>La novela luminosa</i> . Montevideo: Alfaguara. |
| 8. LEVRERO, Mario (2013). <i>Diario de un canalla/Burdeos</i> . Prólogo de Marcial Souto. Montevideo: Mondadori. |

9. LUQUE AMO, Álvaro (2016). “El diario personal en la literatura. Teoría del diario literario”, *Castilla. Estudios de Literatura*, vol. 7, pp. 273-306.
10. RICOEUR, Paul (1996). *Sí mismo como otro*. Traducción de A. Neira Castro. México: Siglo XXI.

Año 2023