

Mars - Juillet 2024

CHOIX GONCOURT

RIO DE LA PLATA

Édition 2024



01

Historique

Chaque année, en novembre, le prix Goncourt, principal prix littéraire français décerné par les dix membres de l'Académie Goncourt depuis 1903, récompense « *le meilleur volume d'imagination en prose* » parmi les romans publiés.

Il y a 22 ans, l'idée est née en Pologne de mettre en place un jury d'étudiants francophones qui voteraient parmi les finalistes pour leur propre lauréat. Ce jury fut nommé le « Choix Goncourt ».

Aujourd'hui, grâce au réseau des Ambassades de France et des Instituts français, 22 pays participent et organisent leur propre événement en partenariat avec l'Académie.

Avec le lancement du Choix Goncourt de l'Uruguay en novembre 2020, l'Uruguay fut le premier pays d'Amérique hispanophone à organiser dans la région un concours de ce genre. Le Choix Goncourt Uruguay a retenu l'option de l'ultime sélection du Prix Goncourt, portant sur les quatre derniers romans en lice pour le prix en France.

Après une deuxième édition tout aussi réussie, le poste d'Uruguay a proposé à l'Institut français d'élargir le projet et de l'étendre à l'autre rive du Río de la Plata.

À l'identique du jury constitué en Uruguay, l'Institut français a réuni des étudiants appartenant à des institutions scolaires et universitaires analogues. Lors de l'édition 2023 du Choix Goncourt du Río de la Plata, le jury a donc choisi de récompenser le roman *Une somme humaine* de l'auteur haïtien Makenzy Orcel.

Le projet s'adresse ainsi aux apprenants de la langue française et vise en particulier à encourager les jeunes à lire en français, l'âge n'étant pas un critère exclusif. Le Choix Goncourt du Río de la Plata est ainsi un projet de coopération dans le domaine de la lecture, de l'approfondissement de l'apprentissage du français et de la diffusion du livre français dans le domaine hispanique.



02

Logo

03

Objectifs

Le Choix Goncourt du Río de la Plata a pour but de rapprocher les jeunes lecteurs, étudiants, lycéens et apprenants de français de la littérature française très contemporaine en les familiarisant avec la scène actuelle. Il vise aussi à développer l'attractivité du français auprès des jeunes argentins et uruguayens. Le contact direct favorisera une familiarisation et une imprégnation beaucoup plus importantes ainsi qu'un apprentissage plus profond de la langue et de ses subtilités.

La participation de jeunes lecteurs francophones au choix du prix Goncourt du Río de La Plata constitue une action de valorisation de leur compétence en langue et un formidable levier de développement à la fois personnel et collectif.

Il contribue également à faire de la « marque » Goncourt une référence en termes de littérature de qualité. En dernier lieu, il favorise la dynamique de traduction de ces ouvrages en sensibilisant les éditeurs locaux à l'intérêt que revêtent ces textes.





04

Le jury

Le jury est composé d'une soixantaine de lecteurs des deux rives.

Des étudiants de l'UDELAR (Littérature française, Centro de Lenguas Extranjeras-CELEX, Traductorado), des professeurs en cours de formation (IPA et Profesorado Semipresencial), des centres de langues étrangères de l'Anep, des étudiants de l'Alliance française et des élèves (ou ex élèves en cours d'études universitaires) du Lycée français Jules Supervielle, pour l'Uruguay.

Des étudiants de l'Université de Buenos Aires (Faculté de Philosophie et Lettres, spécialité littérature française), d'élèves du Lycée Franco-Argentin Jean Mermoz, d'étudiants, de l'Institut de Estudios Superiores en Lenguas Vivas J.R. Fernández à travers son Centre d'Études Francophones, d'étudiants Université Nationale de La Plata, membre de l'AUF, à travers son Département en sciences humaines et de l'éducation, pour l'Argentine.

Les membres du jury ont entre 4 et 6 mois pour lire les quatre œuvres finalistes, ce qui correspond à un temps raisonnable, qui est un peu plus long que pour les autres « choix pays » existants dans le monde (la moyenne est plutôt entre 2 et 4 mois au maximum).

Les référents encadrent des groupes d'entre 5 et 10 lecteurs et les réunissent au minimum une fois par mois en présentiel ou en virtuel, en format club de lecture, pour échanger leurs impressions. Chaque groupe exploite librement les textes en accord avec les particularités de l'enseignement proposé son institution.

Une approche ludique des textes et un travail de médiation et d'analyse littéraire qui permettent de cadrer les œuvres (contexte historique, insertion dans le paysage culturel, genre littéraire, niveau de langue, figures de style, éléments biographiques, réception critique, etc.) sont particulièrement encouragés par les organisateurs.

Chaque institution émet un vote, décidé à la majorité, ce qui n'empêche pas d'exprimer la dissension lors de la délibération finale.



05

Questions pratiques

Les livres seront accessibles en format numérique sur Drive [en cliquant ici](#) et en format papier par l'intermédiaire de l'ambassade de France en Uruguay et de l'Institut français d'Argentine.

À partir du mois de mars, l'ordre de lecture des quatre ouvrages sera décidé par les encadrants. Au mois d'avril seront organisées des rencontres virtuelles avec les quatre auteurs.

Au mois de juillet, chaque groupe émettra un seul vote. Le désaccord d'un ou plus de membres pourra cependant être exprimé lors de la délibération. En cas d'égalité des votes au premier tour ainsi qu'au second, un représentant d'une institution sera désigné pour départager les lauréats.

La délibération, qui réunira tous les jurés en grand jury, aura lieu la première semaine de juillet (à confirmer).

L'édition 2024 sera présidée par une personnalité distinguée pour sa carrière littéraire ou liée à la langue française en Uruguay ou en Argentine. Le président n'aura pas le droit de vote mais il contribuera à l'élaboration des discussions en vue de la décision finale.

À partir de cette édition, l'écrivain lauréat ou un membre de l'Académie Goncourt sera invité à coprésider le jury. Le coprésident du jury n'a pas le droit de vote, mais il assiste aux délibérations finales du jury.

Les jurés du Choix Goncourt du Río de La Plata participeront ensuite aux activités littéraires organisées par les services culturels et les institutions partenaires.

L'accès au virtuel permettra de mettre en valeur et de rendre visibles les différents temps forts du projet (rencontres avec les auteurs, débat autour des œuvres, marathon de lecture, etc.) auprès d'un large public.

06

Calendrier

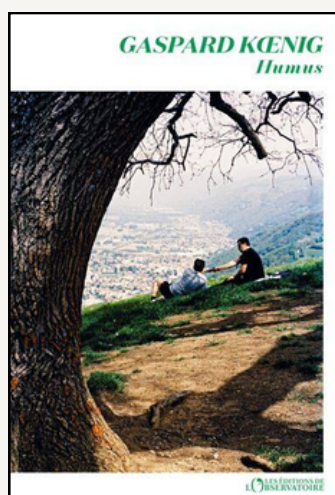
- Janvier-février : début des lectures.
- Mars : lancement.
- Mars-Juillet : réunions des clubs de lecture.
- Juin : rencontres avec les auteurs.
- Juillet : délibération finale.




07

Oeuvres finalistes

- *Veiller sur elle*, Jean-Baptiste Andrea, L'Iconoclaste.
- *Humus*, Gaspard Koenig, L'Observatoire.
- *Sarah, Suzanne et l'écrivain*, Éric Reinhardt, Gallimard.
- *Triste tigre*, Neige Sinno, P.O.L.





Veiller sur elle Jean-Baptiste Andrea

Au grand jeu du destin, Mimo a tiré les mauvaises cartes. Né pauvre, il est confié en apprentissage à un sculpteur de pierre sans envergure. Mais il a du génie entre les mains. Toutes les fées ou presque se sont penchées sur Viola Orsini. Héritière d'une famille prestigieuse, elle a passé son enfance à l'ombre d'un palais génois. Mais elle a trop d'ambition pour se résigner à la place qu'on lui assigne. Ces deux-là n'auraient jamais dû se rencontrer. Au premier regard, ils se reconnaissent et se jurent de ne jamais se quitter. Viola et Mimo ne peuvent ni vivre ensemble, ni rester longtemps loin de l'autre. Liés par une attraction indéfectible, ils traversent des années de fureur quand l'Italie bascule dans le fascisme. Mimo prend sa revanche sur le sort, mais à quoi bon la gloire s'il doit perdre Viola ?

Humus Gaspard Koenig

Deux étudiants en agronomie, angoissés comme toute leur génération par la crise écologique, refusent le défaitisme et se mettent en tête de changer le monde. Kevin, fils d'ouvriers agricoles, lance une start-up de vermicompostage et endosse l'uniforme du parfait transfuge sur la scène du capitalisme vert. Arthur, enfant de la bourgeoisie, tente de régénérer le champ familial ruiné par les pesticides mais se heurte à la réalité de la vie rurale. Au fil de leur apprentissage, les deux amis mettent leurs idéaux à rude épreuve. Du bocage normand à la Silicon Valley, des cellules anarchistes aux salons ministériels, Gaspard Koenig raconte les paradoxes de notre temps - mobilité sociale et mépris de classe, promesse de progrès et insurrection écologique, amour impossible et désespoir héroïque... Une histoire de terre et d'hommes, dans la grande veine de la littérature réaliste.

Sarah, Suzanne et l'écrivain Éric reinhardt

Sarah a confié l'histoire de sa vie à un écrivain qu'elle admire, afin qu'il en fasse un roman. Dans ce roman, Sarah s'appelle Susanne. Au départ de ce récit, Susanne ne se sent plus aimée comme autrefois. Chaque soir, son mari se retire dans son bureau, la laissant seule avec leurs enfants. Dans le même temps, elle s'aperçoit qu'il possède soixante-quinze pour cent de leur domicile conjugal. Troublée, elle demande à son époux de rééquilibrer la répartition et de se montrer plus présent, en vain. Pour l'obliger à réagir, Susanne lui annonce qu'elle va vivre ailleurs quelque temps. Cette décision provoquera un enchaînement d'événements aussi bouleversants qu'imprévisibles... Réflexion sur le lien troublant et mystérieux qui peut apparaître entre lecteurs et écrivains, ce roman puissant, porté par la beauté de son écriture, fait le portrait d'une femme qui cherche à être à sa juste place, quelque périlleux que puisse être le chemin qui y mène.

Triste tigre Neige Sinno

Entre 7 et 14 ans, la petite Neige est violée régulièrement par son beau-père. La famille recomposée vit dans les Alpes, dans les années 90, et mène une vie de bohème un peu marginale. En 2000, Neige et sa mère portent plainte et l'homme est condamné, au terme d'un procès, à neuf ans de réclusion. Des années plus tard, Neige Sinno livre un récit déchirant sur ce qui lui est arrivé. Sans pathos, sans plainte. Elle tente de dégoupiller littéralement ce qu'elle appelle sa « petite bombe ».

Auteurs



Jean-Baptiste Andrea, né en 1971 à Saint-Germain-en-Laye, est un écrivain français, auteur de romans acclamés aussi bien par le public que la critique tels que *Ma Reine* et *Cent millions d'années et un jour*. Son travail littéraire, mais aussi cinématographique, explore souvent les thèmes de l'aventure, de l'amour et du passage du temps.



Gaspard Koenig, né en 1982 à Neuilly-sur-Seine, est un écrivain et philosophe engagé, auteur d'une douzaine d'ouvrages dont *La fin de l'individu* et *L'aventure, pour quoi faire ?*. Koenig explore des thèmes comme la liberté individuelle ou l'innovation dans la société contemporaine. Sa plume incisive et ses idées novatrices offrent des perspectives éclairantes sur les enjeux sociétaux et encouragent la réflexion critique.



Éric Reinhardt est un écrivain français né en 1965 à Nancy. Auteur de *Cendrillon* et *L'amour et les forêts*, son œuvre explore les thèmes complexes de l'amour et de l'identité. Rempportant plusieurs prix littéraires, sa capacité à créer des récits poignants le place parmi les écrivains les plus estimés de la littérature contemporaine française.



Neige Sinno est une écrivaine née dans les Hautes-Alpes en 1977. Elle se consacre à l'écriture et à la traduction après une thèse en littérature américaine, publiant tout d'abord un recueil de nouvelles intitulé *La vie des rats*, en 2007. En 2018 paraît *Le camion*, son premier roman. Vivant aujourd'hui au Mexique avec sa famille, elle publie *Triste tigre*, dont le titre fait référence au poème *The Tyger* de William Blake.

08

Partenaires



*Liberté
Créativité
Diversité*



Lycée Franco-Argentin
Jean Mermoz
Buenos Aires



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

