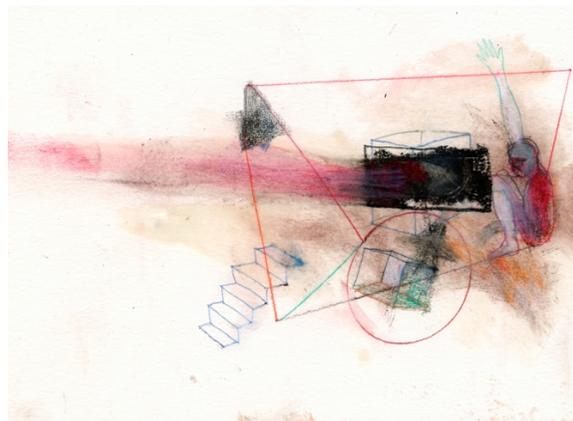


XIV COLOQUIO INTERNACIONAL DE TEATRO

Hacer/pensar el teatro desde el Sur
Post-pandemia, convulsiones políticas y fracturas sociales

04, 05 y 06 de diciembre del 2023
Teatro Solís, Montevideo, Uruguay

PROGRAMA DE ACTIVIDADES



cateter

Organiza

Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Coordinación general

Gustavo Remedi y Florencia Dansilio

Comisión científica

Florencia Dansilio, Deborah Duarte, Roger Mirza, María de los Ángeles González, Alejandro Gortázar, Gustavo Remedi

Comisión de organización

Katerin Alves, Casandra Boldor, Lucía Bruzzoni, Florencia Dansilio, Verónica Echartea, Alejandro Gortázar, Chiara Miranda, Emiliano Pereira, Verónica Pérez Manukian, Gustavo Remedi, Ana Semino, Lucía Senra, María Noel Tenaglia, Maicol Terra, Agustín Texeira, Florencia Viñoly, Marcos Wasem

LUNES 4

SALA DELMIRA AGUSTINI TEATRO SOLÍS

9:00 - 9:30 APERTURA DEL COLOQUIO

Pablo Martinis, Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE, Udelar),
Roger Mirza (FHCE, Udelar), Florencia Dansilio (FHCE, Udelar/CREDA, USN) y Gustavo Remedi (FHCE, Udelar)

9:30 - 10:30 CONFERENCIA INAUGURAL

Teatralidades: Las diseminaciones de una práctica

Ileana Diéguez

(Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa, México)

SALA DELMIRA AGUSTINI TEATRO SOLÍS	CIDDAE TEATRO SOLÍS	FOYER TEATRO SOLÍS
10:45 – 12:15	10:45 – 12:15	10:45 – 12:15
<p><u>MESA 1</u> Ensayo general para un carnaval académico Participantes: André Carreira (UDESC, Brasil) Marina Argenta (UDESC, Brasil) Narciso Telles (UFU, Brasil) Suelen Grimes (UDESC, Brasil) Vanessia Gomes (UDESC – Teatro de Caretas, Brasil)</p>	<p><u>PANEL 1</u> Presentaciones y representaciones LGTBQI+ en el teatro actual Agustina Trupia (CONICET/IAE, FFyL, UBA, Argentina). Otra cartografía teatral desobediente: teatro y fiesta en las prácticas transformistas contemporáneas en Buenos Aires. Martin Siri Galán (UNICEN, Argentina). La intervención teórica en el proceso creativo: devenires trans y teorías de género. Lucía Testoni (FHCE, Udelar, Uruguay). Reinas, Travas, Tortas. Una aproximación a la presencia de lo queer en el teatro contemporáneo montevideano. Modera: Marcos Wasem (FHCE, Udelar, Uruguay)</p>	<p><u>PANEL 2</u> Nuevos públicos y políticas culturales Diego Vargas (Universidad del Desarrollo, Chile). Teatro para primeras infancias en Chile: mecanismos y especificidades de Amnia Lab, Compañía Aranwa y Teatro de Ocasión. María Noel Tenaglia (FHCE, Udelar, Uruguay). Artes escénicas en/para la niñez y la adolescencia: políticas públicas y debates contemporáneos. Sergio de los Santos (CENUR Litoral Norte, Udelar, Uruguay). La ópera como proyecto colaborativo: experiencias contemporáneas en el Sur de Sudamérica. Modera: Etelvina Rodríguez (CURE, Udelar, Uruguay)</p>
<i>PAUSA</i>	<i>PAUSA</i>	<i>PAUSA</i>
13:30 – 15:00	13:30 – 15:00	13:30 – 15:00
<p><u>PANEL 3</u> Teatro contemporáneo en el Cono Sur: procedimientos escénicos y condiciones de producción Iván Insunza (Universidad de Chile–Universität Leipzig, Chile). Teatro contemporáneo: expansión y repliegue de recursos, procedimientos y estrategias. Laura Fobbio (FAD, UPC; FFyH, UNC; CONICET; IAE, UBA, Argentina). Investigación y artes escénicas en Córdoba: inter-acción entre las prácticas. Maximiliano de la Puente (CONICET; UBA; UNA, Argentina). Lxs vestuaristas y lxs escenógrafxs en el teatro alternativo de la Ciudad de Buenos Aires: la agudización de la precarización laboral en la pospandemia.</p>	<p><u>MESA 2</u> Los públicos del teatro Andrea Franco Quinteros (Teatro Circular, Uruguay). Los públicos del Teatro Circular de Montevideo en pandemia: resistir en la era del streaming. Rosario Radakovich (FCEA-ASA, Uruguay). Fisonomía de los públicos de teatro en el Uruguay de los años dos mil. Daniela Bouret Vespa (SCIBU, Udelar, Uruguay). Tocó Taller. Los públicos de los talleres de cultura de la Udelar. Danilo Urbanavichous y Germán Silveira (CLAEH, Uruguay). El consumo de ballet en Uruguay. Un estudio del público del Ballet Nacional del Sodre.</p>	<p><u>PANEL 4</u> Teatro uruguayo/rioplatense Juan Estrades (FHCE, Udelar, Uruguay). El espacio y la muerte en la obra Alfonso y Clotilde de Carlos Manuel Varela. A 50 años: Resistencia a la dictadura en el intertexto absurdista. Mattias Rivero (FHCE, Udelar, Uruguay). Los cuerpos, el espacio y el control en El centinela muerto (1929) de José Pedro Bellan. Silvia Antúnez (FHCE/IPA CFE, Uruguay). Garibaldi precursor de Juan Moreira. Modera: Florencia Viñoly (FHCE, Udelar, Uruguay)</p>

Modera: Florencia Dansilio (FHCE, Udelar, Uruguay/CREDA, UNS, Francia)		
15:15 - 16:45	15:15 - 16:45	15:15 - 16 :45
<p>PANEL 5 Nuevas formas del teatro político Flavia Figari (FIC, FArtes, Udelar, Uruguay). Duelo público a través de la performance: del activismo al artivismo. Un estudio de caso en Uruguay. Camila Carbajal (FHCE, Udelar, Uruguay). El arte resiste: artivismo artístico del Colectivo Primer Ensayo en Montevideo durante la pandemia de COVID-19. Nyka Barros (PPGAC, UFBA, Brasil). Bufonar -una poética del DEScontrol. Maria Helena Werneck (UFERJ, CNPq, Brasil). Teatro político y pasado histórico en la escena brasileña del siglo XXI.</p> <p>Modera: Gustavo Remedi (FHCE, Udelar, Uruguay)</p>	<p>PRESENTACIÓN DE EXPERIENCIAS Teatro para infancias y adolescencias en Uruguay Sofía Arocena, Tania Pintos, Jimena Ríos y Camila Arocena por Festival Rodamundo Alejandra Artigalás por Teapot</p>	<p>PANEL 6 Cartografías escénicas en la ciudad André Capuano (IA/UNESP, Brasil). USO-Teatro Urbano. Juegos para creaciones teatrales con la vida cotidiana urbana. Savio Farías (PPGAC, UFBA, Brasil). Cosmografías de una ciudad escénica. Rosyane Trotta (UNIRIO, Brasil). El nuevo teatro brasileño.</p> <p>Modera: Natalia Burgueño (FArtes, Udelar, Uruguay)</p>
17:00 – 18:30	17:00 – 18:30	17:00 – 18:30
<p>MESA 3 Circo en Uruguay: proceso de legitimación, consolidación y políticas culturales Coordinadoras: Virginia Alonso (ISEF-RACU, Uruguay), Patricia Dalmás (ISEF-RACU, Uruguay) y Noel Rosas (FArtes-RACU, Uruguay) Iván Corral (Gestión Cultural, Udelar–RACU, Uruguay). Una mirada a las condiciones laborales del sector circense en Uruguay. Virginia Alonso (ISEF-RACU, Uruguay). Circo al sur. Un recorrido por los procesos de institucionalización del circo en Uruguay de cara al siglo XXI. Virginia Caputi (Políticas Culturales, Udelar–RACU, Uruguay) Política cultural en construcción. El circo en la actualidad entre tensiones y colaboraciones.</p>	<p>MESA 4 Promesas para no morir: ¿De qué hablamos cuando hablamos de dramaturgia en el sistema de producción actual? Coordinadora: Analía Torres (TUD, FHCE, Udelar, Uruguay) Victoria Vera (Dramaturga, Uruguay) Domingo Milesi (EMAD, Uruguay) Juan Sebastián Peralta (TUD, FHCE, Udelar, Uruguay)</p>	<p>MESA 5 Actualidad y desafíos de la crítica teatral en medios escritos Coordinan: Ana Laura Barrios (FHCE, Udelar, Brecha) y Leonardo Flamia (FHCE, Udelar, Voces, La Diaria) Participantes: Ana Laura Barrios (Semanario Brecha) Leonardo Flamia (Semanario Voces, La Diaria) Javier Alfonso (Búsqueda) Bernardo Borkentzain (Revista Dossier)</p>
<p>SALA DELMIRA AGUSTINI TEATRO SOLÍS</p> <p>18:30 – 19:30 Presentación del libro <i>Ursaverio. Roberto Arlt</i> (Estuario Editora, 2023) Editado por Ignacio Gutiérrez (FHCE, Udelar) y Oscar Brando (Biblioteca Nacional) e ilustrado por Pedro Dalton. Diálogo con Ignacio Gutiérrez, Gustavo Remedi y Alejandro Gortázar.</p>		

MARTES 5

SALA DELMIRA AGUSTINI TEATRO SOLÍS	CIDDAE TEATRO SOLÍS	FOYER TEATRO SOLÍS
09:00 – 10:30	09:00 – 10:30	09:00 – 10:30
<p><u>PANEL 7</u> Políticas de la memoria en el teatro: a 50 años del Golpe en Chile y Uruguay Marcela Cornejo y Coca Duarte (Escuela de Psicología y Escuela de Teatro, Pontificia Universidad Católica de Chile). Dictadura chilena, escena teatral y 50 años: dramaturgias, memorias, historias. Natalia Burgueño (FARTes, Udelar, Uruguay). Procedimientos de la escena documental contemporánea que re-activan memorias dictatoriales desde la perspectiva de la segunda generación postdictadura. Damián Gini (FHCE, Udelar, Uruguay). La historia se repite dos veces: zombis, comunistas y un muerto vivo a 50 años del Golpe de Estado. Simone Rosa y Rafael Villas Boas (PPGCEN/UnB, Brasil). Frente de Trabajadores de la Cultura Nuestra América: la experiencia histórica y sus reverberaciones contemporáneas.</p> <p>Modera: Luciana Scaraffuni (FCS, Udelar, Uruguay)</p>	<p><u>MESA 6</u> El carnaval uruguayo como teatro popular Coordinador: Gastón Amorín (ISEF, FHCE, Udelar, Uruguay) Gastón Laborido (IPA, CFE, Uruguay). Las escuelas de samba montevidéanas como forma de "teatro popular". Una mirada histórica". Cecilia Carriquiry (ISEF, FHCE, Udelar, Uruguay). Necesidad de hacer". Potencias, carencias y libertades del teatro popular. Chiara Miranda Turnes (FIC/FHCE, Udelar, Uruguay). Aportes para pensar el humor en el parodismo uruguayo.</p>	<p><u>MESA 7</u> Los cuadernos de la emergencia: espectadores de puño y letra Coordinan: María Pollak (FHCE, Udelar, Uruguay) y Pilar de León (FHCE, Udelar, Uruguay) Participantes: María Pollak (FHCE, Udelar, Uruguay). Construcción de memoria desde las fronteras de la escena (más allá del aplauso). Marita Cirillo (Centro Cultural Teatro de la Mancha de Maldonado, Uruguay). Testimonios desde la práctica escénica. Pilar de León (FHCE, Udelar, Uruguay). La escritura como recuperación de un espacio de subjetividad.</p>
<u>PAUSA</u>	<u>PAUSA</u>	<u>PAUSA</u>
10:45 – 12:15	10:45 – 12:15	10:45 – 12:15
<p><u>MESA 8</u> Red de Estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas (REAL): Reflexiones en torno a lo político desde y para el Sur Coordina: Pía Gutiérrez (Universidad Católica de Chile) Participantes: Alicia del Campo (California State University, Long Beach) Mauricio Barría (Universidad de Chile) Lola Proaño Gómez (Instituto Gino Germani, FSO, UBA, Argentina) Pía Gutiérrez (Universidad Católica de Chile)</p>	<p><u>PANEL 8</u> Dramaturgias en el Río de la Plata: traslaciones, adaptaciones y reescrituras Ricardo Dubatti (CONICET, Universidad Autónoma de Entre Ríos, Argentina). Una road movie de la Guerra de Malvinas (1982): <i>El salto de Darwin</i>, de Sergio Blanco. Martín Cedrés (FHCE, Udelar, Uruguay). Tras las huellas del espectador. A propósito de la recepción teatral de <i>La Gayina</i> de Israel Caetano. Casandra Boldor (FHCE, Udelar, Uruguay). Dos versiones de <i>La cantante calva</i> de Eugéne Ionesco: la Comedia Nacional y por el Teatro Uno.</p> <p>Modera: Marcos Wasem (FHCE, Udelar, Uruguay)</p>	<p><u>PANEL 9</u> Creación escénica y feminismos Pilar Salvo (FHCE, Udelar, Uruguay). Eso que es solo para nosotras". El discurso feminista en Terrorismo emocional de Josefina Trías. Lucía Bruzzoni (FHCE, Udelar, Uruguay). Al sur del sur, dos mujeres habitando los cuerpos, la casa y las instituciones: Estudio de los espectáculos inédita María Eugenia de la compañía Verdeteatro y Armen de Mariella Chiossoni. Jimena Romero (CIDDAE/FARTes, Udelar, Uruguay). Diseño de iluminación, la luz en su dimensión plástica y creativa.</p> <p>Modera: Sofía Etcheverry (TUD/FHCE, Udelar, Uruguay)</p>
<u>PAUSA</u>	<u>PAUSA</u>	<u>PAUSA</u>
13:30 – 15:00	13:30 – 15:00	13:30 – 15:00
<p><u>PANEL 10</u> Teatro, frontera, itinerancia, migraciones Julie Wetzel (PPGCEN/UnB, Brasil) y Rafael Villas Boas (PPGCEN/UnB, Brasil). CIA BURLESCA EN LA MARCHA DE LA HISTORIA: Teatro político, cuestión territorial y perspectiva feminista en "Bendita Dica", "O Longe" y "A Legítima História Verdade". Estíbaliz Solís (Pontificia Universidad Católica de Chile, FHCE-Udelar). Esqueleto de tigre: escenarios migrantes. La poesía como medio y la traducción como encuentro. Leticia Sarante (FHCE, Udelar, Uruguay). La propuesta artística de Inx Bayerthal en Uruguay.</p>	<p><u>PANEL 11</u> Teatralidades populares y escena plebeya Taís Ferreira (Facultad de Educación, UFRGS, Brasil) y Cristiane Werlang (Departamento de Arte Dramática, UFRGS, Brasil). Talleres de teatro con personas sin hogar en la Escola Porto Alegre (EPA): construyendo nuevas narrativas del yo. Marita Fornaro (Departamento de Ciencias Sociales, CENUR Litoral Norte, Udelar, Uruguay). La retórica como articuladora de lenguajes en la murga uruguayaya. Malena Luján (TUD/TUCE, Udelar, Uruguay). La poesía y el circo.</p>	<p><u>ACTIVIDAD</u> Diálogo con Jorge Dubatti sobre el proyecto « Historia comparada de las/los espectadores de teatro en Buenos Aires (1901-1914) »,</p> <p>Modera: Florencia Dansilio (FHCE, Udelar/CREDA, USN, Francia)</p>

Modera: Chiara Miranda Turnes (FIC / FHCE, Udelar, Uruguay)	Ana Paola Angeloni (TUD, EMAD/Udelar, Uruguay). Las distintas capas de la creación. El rol político de la dramaturgia de payasas en Uruguay” Modera: Ignacio Gutiérrez (FHCE, Udelar, Uruguay)	
15:15 – 16:45	15:15 – 16:45	15:15 – 16:45
<u>MESA 9</u> ¡Tíiiiiteres, tíiiiiteres! Excéntricos actos de resistencia. Un campo de estudios sobre el teatro de títeres y objetos Participantes: Analía Brum Rodríguez (EMAD) Bettina Girotti (UBA, Argentina) Daniela Rosante Gomes (Universidade Federal de Tocantins, Brasil) Liliana Pérez Recio (UDESC, Brasil)	<u>PANEL 12</u> Tensiones y reconfiguraciones del campo teatral Ariel Gutiérrez (Argentina). El cierre del Sportivo Teatral. Ecos de una gesta heroica. Roxana Rognitz (Uruguay). El teatro, una isla. Tania Pintos (Uruguay). Caracterización de públicos, exploración inicial para conocer a la audiencia teatral. Modera: Florencia Dansilio (FHCE, Udelar, Uruguay/CREDA, UNS, Francia)	<u>MESA 10</u> Generando sociedad: visión de la creación desde la dirección teatral en relación con el público en territorio Coordina: Juan Estrades (FHCE, Udelar, Uruguay) Participantes: Leonardo Martínez (Liga Artes Escénicas del Litoral, Carmelo, Uruguay) Francisca Medina (Pequeño Teatro de Durazno, Durazno, Uruguay) Andrés Leal (Biblioteca Rodó, Juan Lacaze, Uruguay) Lorena Rochón (Comedia Municipal de Colonia y Del Patrimonio, Colonia, Uruguay)
<i>PAUSA</i>	<i>PAUSA</i>	<i>PAUSA</i>
17:00 – 17:30	17:00 – 17:30	17:00 – 17:30
<u>PRESENTACIÓN DE EXPERIENCIAS</u> Recorrido de Artificio: el espectador como protagonista de la experiencia teatral Lucía Acuña, Ana Almenar, Irene Tayler	<u>PRESENTACIÓN DE EXPERIENCIAS</u> Trece puntos luminosos de una trayectoria bufonesca Nyka Barros y Savio Farías	Presentación de la Colección Teatro Instituto Nacional de Artes Escénicas
<p>SALA DELMIRA AGUSTINI TEATRO SOLÍS</p> <p>17:45-19:00 CONFERENCIA Memorias federales, performances feministas y ciudades performativas para las formas democráticas por venir Lorena Verzero (CONICET, Universidad de Buenos Aires, Argentina)</p>		
A partir de las 20:00 brindis en La Cretina (Soriano 1236)		

MIÉRCOLES 6

SALA DELMIRA AGUSTINI TEATRO SOLÍS	CIDDAE TEATRO SOLÍS	FOYER TEATRO SOLÍS
09:30 – 11:00	09:30 – 11:00	09:30 – 11:00
		MESA 11 El teatro a 50 años del golpe Coordina: Alejandro Gortázar (FHCE, Udelar, Uruguay) Marcel García (dramaturgo y director) Sandra Massera (dramaturga, actriz y directora) Lila García (actriz) Constanza Ripoll (actriz)
FOYER 11:15 – 13:00 PLENARIA DE CIERRE Coordina: Alejandro Gortázar (FHCE, Udelar, Uruguay)		