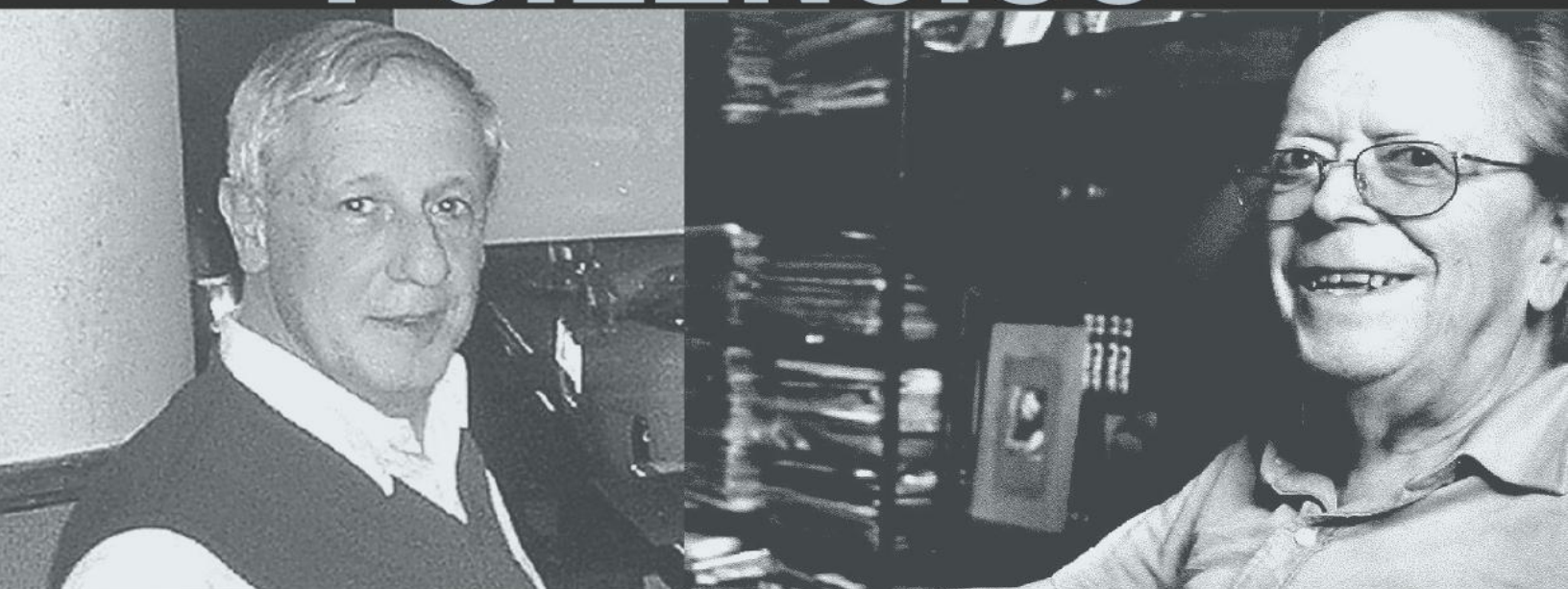


IMAGINARIOS, TRADICIONES Y SILENCIOS



27 y 28
de noviembre

Instituto de Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación



50^{OS}

Imaginarios, tradiciones y silencios (2023)
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación



Congreso Internacional

Imaginarios, tradiciones y silencios

27 y 28 de noviembre

Montevideo, Uruguay

Instituto de Letras

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Diseño: Mariana Pérez Balocchi.

Fotografías: Esquina del Ex Hotel Nacional (Rubén Beltrame, Udelar- FHC-ACUFHCE), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Universidad de la República, <https://udelar.edu.uy/directorio>), Juan Introini (s. d., cortesía de A. Fressia), Washington Benavides (s. d.; cortesía de V. Rodríguez Porras).

Organización:

Instituto de Letras

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Coordinador general:

Hebert Benítez Pezzolano

Comisión académica:

Andrés Vázquez, Deborah Duarte, Hebert Benítez Pezzolano,

Allison Mackey

Comisión organizadora:

Ana Inés Rodríguez, Victoria Herrera, Agustina Blum

Estudiantes:

Sofía Michelazzo, Florencia Binaghi, Néstor Bermúdez

TERCERA CIRCULAR

Los miembros de la comisión académica y la comisión organizadora del Congreso internacional *Imaginarios, tradiciones y silencios* se dirige en esta oportunidad a estudiantes, docentes e investigadores vinculados a los estudios literarios y humanísticos de nuestro país y del resto de latinoamérica que respondieron a nuestra convocatoria. Agradecemos el entusiasmo y tenemos el agrado de invitarlos a la ceremonia inaugural del evento, el día 27 de noviembre, a las 9:00, en la Sede de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Aprovechamos la oportunidad para comunicar el cronograma de actividades y presentar a los artistas que nos acompañan.

SEDE

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (<https://fhce.edu.uy/>)

Dirección: Av. Uruguay 1695

Contacto: jornadasletras2023@gmail.com

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS:

- ❖ **Cierre de la primera jornada: exposición del taller “Washington Benavides” (coords.: Mario Paz, Damián González Moreira)**

- ❖ **Cierre de la segunda jornada: Coro de la FHCE. Directora Chiara Daniele Schol. Integrantes: Alejandro Gil, Marcelo Caetano, Ignacio Carillo, Antonio Larrea, Denise Deber, Federico Achaval, Edward Rivero, Amparo Bazterrica, Andrés Valledor, Carla Firpo, Clara von Sande, Fernando González, Lucila Canale, Mercedes Gómez, Enrique Sabaj, Ricardo Ávila, Stefano Beltranchini, Virginia Matos, Valentina Klisich, Adriada Lesci, Manuel Carriquiry, Mariana Sosa, Julieta de León, Joaquín Márquez, Marta Martínez, Maura Lacreu, Micheline Nicase, Nahuel Hourcade, Edgardo Romani, Santiago Larrosa, Tania Clavijo, Mauro Trimble, Lucía Valedéz, Daniel Valerio, Vanessa Camarotta**

CRONOGRAMA

27 DE NOVIEMBRE				
Zona de acreditación y entrega de documentos	9:00 - 9:15	Palabras del Dr. Pablo Martinis (Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación)		
	9:15 - 10:00	Conferencia de apertura: “Si las palabras hacen juego, todo el resto es teoría... o silencio” (Dra. Lisa Block de Behar)		
	10:00 - 10:15	café		
	10:15 - 12:00	AUGM 1	Paneles de investigación y mesas de trabajo	
	12:00 - 15:00	Almuerzo		
	15:00 - 16:00	Conversatorio 1 (Ramiro Sanchiz, Carolina Bello)		
	16:00 - 16:15	café		
	16:15 - 17:15	Conversatorio 2 (Fernando Butazzoni, Rafael Courtoisie, Carlos Rehermann, Daniel Mella)		
	17:15 - 17:30	café		
	17:30 - 18:30	Conferencia semiplenaria: A representação de Thánatos na Alceste de Eurípides” (Dr. Fernando Brandão dos Santos)	Conferencia semiplenaria: Juan Introini, traductor” (Dr. Daniel Rinaldi)	Conferencia semiplenaria: Escribir la catástrofe desde el testimonio, la autoficción y el archivo (Dra. Teresa Basile)
	18:30 - 18:45	café		
	18:45 - 19:15	Música: Taller de creación de canciones “Washington Benavides” (coords.: Mario Paz, Damián González Moreira)		

28 DE NOVIEMBRE			
Zona de acreditación y entrega de documentos	10:00 - 10:45	Conferencia plenaria: “Avatares de la Filología: crítica, verdad, ficción y memoria” (Dra. Gabriela Marrón)	
	10:45 - 11:00	café	
	11:00 - 12:45	AUGM 2	Paneles de investigación y mesas de trabajo
	13:00 - 15:30	Almuerzo	
	15:30 - 17:15	AUGM 3	Paneles de investigación y mesas de trabajo
	17:15 - 17:30	café	
	17:30 - 18:30	Conversatorio 3 (Tamara Silva, Isabel Retamoso, Alejandra Gregorio)	
	18:30 - 18:45	café	
	18:45 - 19:45	Conferencia de clausura: “Realismos, no realismos, sur-realismos” (Dr. Raúl Antelo)	
	19:45 - 20:00	Brindis	
	20:00 - 20:30	Coro de la FHCE	

**PANELES DE INVESTIGACIÓN, MESAS DE TRABAJO
Y SESIONES DEL NÚCLEO DISCIPLINARIO (ND) “LITERATURA, IMAGINARIOS, ESTÉTICA Y CULTURA”**

27 DE NOVIEMBRE

salón	10: 15 - 12:00	
I. Vilaríño (3er piso)	Núcleo Disciplinario (ND) “Literatura, imaginarios, estética y Cultura”. Sesión 1 (moderadora: Mariné Nicola)	
	Bastos da Silva, R.	A parceria entre UFRJ e a secretaria municipal de cultura em defesa da república democrática
	Mariño, P.	Intersecciones entre arte y patrimonio en la construcción de la memoria de la industria en Fontana (Chaco)
	Marin, F.	Diagnóstico de archivos de artes escénicas de la provincia de Córdoba. Entre lo público y lo personal, entre el olvido y la memoria
	Alonso, M.	Problemas de historia pública a 40 años de democracia. El patrimonio como forma de (re)construcción del pasado. El caso del tango
B. Paris (3er piso)	Panel: Filología griega (moderador: Adrián Castillo)	
	Menéndez, M.	El Sueño y la Muerte, hijos de la Noche
	Castillo, A.	La voz de los pájaros y el origen de la canción
	Domínguez, F.	Viaje al Tártaro
	Baratta, M.	Sobre la traducción del vocabulario emocional: el miedo en la obra de Tucídides
	Rodríguez, A.	El devenir de un género: la tradición simposiaca dentro de la literatura griega desde los ss. VIII a. C. al III d. C.
Gariazzo, D.	Clitemestra, evolución y variaciones de un personaje trágico	
S. Villamil (3er Piso)	Panel: Interrumpir el fin de mundo II: gestos hacia un nuevo imaginario literario rioplatense (moderadora: Allison Mackey)	
	Rodríguez, A.	Espacios y especies: El habitar posthumano de las ciudades en la narrativa de Fernanda Trías
	Sosa, P.	<i>Mucor</i> : el agua, el cuerpo y el ecohorror en <i>Mugre Rosa</i> de Fernanda Trías
	Mackey, A.	¿Realismo Antropo(es)cénico? Palpando el clima afectivo del Antropoceno en <i>Irse Yendo y Acostarse a la orilla de una tajadura</i>
	Techera, D.	Proliferaciones imaginativas, orientaciones afectivas: hipótesis antropocénica para leer narrativa rioplatense
	Pilatti, P.	<i>Arrojarse a lo imposible</i> , narrativas ambientales y virajes ontológicos presentes en tres performances de danza contemporánea
L. Fabri (3er piso)	Panel: Problemática de la cultura popular. Intervenciones críticas sobre conceptos clave I (moderador: Gustavo Remedi)	
	Viñoly, F.	Algunas reflexiones en torno al término pueblo
	Wasem, M.	Para una genealogía de la loca: el homosexual grotesco en Alberto Nín Frías
	Remedi, G., Samaniego, R.	El concepto del populismo
	Cembranel, J., Silva, C., Lima de Andrade, W.	Nos caminhos da história: revisitando a história de Santa Cruz de Goiás, Brasil
	Chueca, L.	Nación, archivo y poesía en Sisma. Poema documental de Paul Guillén
Ibáñez (2do piso)	Mesa: Exilios, insilios y resistencias (moderador: Daniel Nahum)	
	Nahum, D.	Ausencia y silencio: la escritura como forma de resistencia
	Coll, M., Polakof, A.	Lenguaje y censura a fines de los 60 en Uruguay
	Azziz, Y.	Hablando bajito en <i>ese</i> invierno: insilio y memoria en El pan de cada día de Nancy Bacele
	Coraza, E.	Problematizando los exilios e insilios en la historia reciente del Uruguay
	Sosa, G.	Memorias de escrituras plurales: apuntes sobre textos de Gabriel Gatti y Julián Axat

Imaginarios, tradiciones y silencios (2023)
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Rama (2do piso)	Mesa: Realismos, no realismos, nuevos retos I (moderador: Leandro Grille)	
	Romero, M.	Diamela Eltit, una trayectoria comprometida con la realidad en la novela Sumar
	Grille, L.	Crónicas de la Peste. Representaciones Literarias de la Epidemia de Fiebre Amarilla en Montevideo (1857)
	Di Benedetto, M.	“Contra toda corrección”: una poética de la alteración sensorial en <i>Trilce</i> y <i>Escalas</i> de César Vallejo
	Fano Fernandes, E., Brum Santos, P.	<i>A casa dos espíritos</i> de Isabel Allende: um estudo sobre o maravilhoso
Pagano, E.	¿Qué verdad hay en la ficción?	
Bergamín (2do piso)	Mesa: Juan Introini (moderadora: Victoria Herrera)	
	Bermúdez, N., Etchechury, C.	Español e identidades de género no binarias: un estudio de obras literarias y un enfoque en Juan Introini
	Armand Ugón, P.	La narrativa de Juan Introini: la vacilación de la soledad o una aniquilación liberadora
	Segredo, F.	Lo atípico y la tradición: hacia una reconstrucción de la teoría de Juan Introini a partir de su obra narrativa
G. Esteban (2do piso)	Mesa: Antiguas nuevas fábulas (moderador: Augusto Moreira)	
	Ortale, M.	Proceso escritural de las <i>Fábulas Nativas</i> de Joaquín V. González
	Correa, F.	Tortura, compromiso e identidad en <i>Constante</i> , de Gabriel Calderón y Guillermo Calderón
	Hernández, B.	Caperucita roja en versos chilenos
Moreira, A.	Las <i>Fábulas Americanas</i> de Dámaso Antonio Larrañaga: clasicismo e innovación	

28 DE NOVIEMBRE

salón	11:00 - 12:45	
I. Vilaríño (3 piso)	Núcleo Disciplinario (ND) “Literatura, imaginarios, estética y Cultura”. Sesión 2 (moderadora: Mariné Nicola)	
	Wrege, L.	Vestígios do vivido, traços do presente: memória e mobilidade cultural em “Nur na escuridão”, de Salim Miguel
	Junkes, D.	A partilha da poesia em tempos de fome
	Bottinelli, A.	Ficciones literarias contemporáneas de los pueblos del confín austral
	Giordano, M.	Tramas discursivas del ocultismo y secretismo: imaginarios contemporáneos del Impenetrable chaqueño
	Carril, C.	“Les otros” dentro del movimiento peronista: una aproximación a las representaciones de las identidades sexo-genéricas desde el cine documental argentino producido principios de 2000
	Rojo, S.	Auxilio Lacouture y Cesárea Tinajero: ¿Ninfas en escena?
	Gauto, F.	La voz poética femenina contemporánea en Paraguay
Da Silva Oliveira, A.	Escritura, amores y abandonos en la producción narrativa de Carla Madeira	
G. Esteban (salón 2)	Panel: Lengua y Literatura Latinas (moderadora: Fiorella Bacigalupe)	
	Herrera, V., de la Cruz, M.	<i>Waltharius</i> : héroes paganos y ética cristiana
	Vázquez, A.	La metáfora en <i>Metamorphoses</i> de Ovidio
	Vázquez, A., Bacigalupe, F.	Ver y conocer: la construcción de la metáfora visual del conocimiento a partir de la forma verbal <i>video</i>
	Bacigalupe, F.	Oraciones de infinitivo con sujeto en acusativo en latín. El caso de <i>AcI</i> regido por verbos percepción y su relación con las cláusulas de participio
	Moreira, A.	Juvenal: entre la oración y el discurso. Una propuesta de análisis
Binaghi, F., Brian, N., Michelazzo, S., Rodríguez, T.	<i>Vir fortissimus</i> : la caracterización de Aníbal Barca en <i>De viris illustribus</i> , de Cornelio Nepote	

Imaginarios, tradiciones y silencios (2023)
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Rama (2do piso)	Panel: Clásicos, tradiciones y relecturas desde la ecocrítica (moderadora: Tamara Silva)	
	Silva, T.	Agua herida. Sobre la naturaleza hídrica en <i>Acostarse a la orilla de una tajadura</i> de Alejandra Gregorio y en <i>Vengan todos los santos</i> de Elbio Pérez Tellechea
	Armand Ugón, P.	Ecocrítica, geopoética y los inicios de la literatura uruguaya en el siglo XVI
	Aguerre, J.	Arte y lidia: Estudio de la cuestión taurina en las obras pictóricas de Pablo Picasso, la narrativa de Ernest Hemingway y la poesía de Acuña de Figueroa
	Bustamante, F.	Perros y caballos en la Conquista de América
Ibáñez (2do piso)	Panel: Sobre la categoría de extraterritorialidad: una aproximación a las literaturas latinoamericanas y caribeñas de los siglos XX y XXI (moderador: Alejo López)	
	Foffani, E.	La otra lengua. Teoría de la poesía y extraterritorialidad en Émile Benveniste
	González, M.	Escribir a la intemperie de la lengua: Sylvia Molloy, en traducción
	Bonfiglio, F.	Poetas tropicales en New York: Salomón de la Selva y Claude McKay entre tradiciones, lenguas y experiencias imperiales
	Bianchi, P.	La (extra) territorialidad en Cristina Rivera Garza y Valeria Luiselli
	López, A.	Nuevos imaginarios latinoamericanos en el siglo XXI: extraterritorialidad y géneros menores en la literatura boliviana contemporánea
Bergamín (2do piso)	Panel: Intelectuales y escritura en el siglo XX: encuentros y desencuentros en América Latina (moderadora: Sonia D'Alessandro)	
	Pérez, V.	Exilio y campo cultural: estrategias de rearticulación de la "cultura nacional"
	González, M.	El pensamiento poético de Circe Maia en su obra ensayística
	D'Alessandro, S.	La mujer uruguaya en el Centenario: algunas voces
	Rodríguez, A.	<i>Capítulo Oriental</i> : lectura y cuestionamiento de un canon
L. Fabri (3er piso)	Mesa: Literaturas en fuga (moderador: Néstor Bermúdez)	
	Bermúdez, N.	Representaciones discursivas de <i>Textos Políticos</i> y <i>Guitarra Negra</i> de Alfredo Zitarrosa
	Dufour, A.	Representaciones literarias de Liber Falco entre 1980-1990. Un drama y dos novelas
	Ferrero, S.	Instapoesía argentina en expansión: Juan Solá y la (auto)(re)traducción
	Silveira, K.	Análisis discursivo del <i>fanfiction</i> de <i>Harry Potter</i> y comparación con los libros de J.K Rowling
	Mina Quiñónez, J.	Imagología y legado: análisis de <i>Estas frases de amor que se repiten tanto</i> y <i>Aquí donde usted me ve</i> , de Roberto Burgos Cantor
B. Paris (3er piso)	Mesa: Washington Benavides (moderador: Hébert Benítez)	
	Cardozo, J.	Reproducciones digitales de manuscritos originales <i>Poema de Vietnam</i>
	Michelena, A.	Washington Benavides: el gran poeta, impulsor y estímulo de nuevos poetas
	Ciancio, G., Benavides, P.	Washington Benavides: imagen y letra
	Techeira, D.	Las otredades de Benavides
S. Villamil (3er piso)	Mesa: Traducciones y recepciones (moderadora: Victoria Herrera)	
	Savaris, M., Pedruzzi, T., Tasca, M., Gugel, F.	Cortázar en Brasil
	Palacios, S.	Sobre versiones, perversiones y apropiaciones: la teoría de la traducción de Leopoldo María Panero
	Pedruzzi, T.	Primeras incursiones de Fierro en Brasil
	Salerno, M.	El método Venturini: huellas materiales del trabajo de traducción

Imaginarios, tradiciones y silencios (2023)
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

28 DE NOVIEMBRE

Salón	15:30 - 17:15	
I. Vilaríño (3er piso)	Núcleo Disciplinario (ND) “Literatura, imaginarios, estética y Cultura”. Sesión 3 (Moderadora: Mariné Nicola)	
	Nicola, M.	Documentales, derechos humanos, memorias y políticas: representaciones audiovisuales de juicios por violación a los derechos humanos durante la dictadura cívico-militar en Argentina
	Gárate, M.	Entre <i>El rastro de los huesos</i> , la huesera de <i>Chicas muertas</i> y <i>Aparecida</i> (vía <i>Oración</i>)
	Marinone, M.	Cuando el arte confronta el archivo y abraza la memoria
	Wolff, J.	Brutalismo y revuelta en Lima Barreto y Anderson Félix
	Brum, P.	Quarup e as claves de tempos fraturados
G. Esteban (2do piso)	Panel: Entre lo humano y lo no humano. Estudios ecocríticos y ecopoéticos en literatura y cine contemporáneos (moderadora: Karen Wild)	
	Wild, K.	“Esa carne es pariente nuestra”. Los cuerpos afectivos-relacionales de <i>Los papeles salvajes</i> de Marosa di Giorgio
	Azziz, Y., Sosa, P.	El sublime silencio y la naturaleza (pos)humana: <i>Lamb</i> de Valdimar Johannsson
	Blum, A.	Una narrativa de la esperanza: Solarpunk y su escritura periférica
	Antunes Bess	O som do rugido da onça: reescrever a história pelo encantamento do mundo
Bergamín (2do piso)	Panel: Intertextualidades (moderadora: María de los Ángeles González)	
	Nicoloff, A.	La <i>Numancia</i> de Eduardo Schinca: el cerco de la libertad
	Antúñez, P.	Elisa Dido, castas pasiones
	Bacigalupe, F.	Reescrituras cervantinas ejemplares. De la eutrapelia al mito quijotesco en dos novelas españolas contemporáneas
	Andriulis, E.	Lo sangriento y la muerte violenta como expresión de secularización en el teatro del siglo XVII
	Vila, F.	“Segismundo no”: Un espacio de encuentro entre Calderón de la Barca y Juan Carlos Onetti
	González, M.	Reescritura descifrada con hilván escondido: el <i>Quijote</i> en <i>La vida breve</i>
Rama (2do piso)	Panel: Problemáticas de la cultura popular. Intenciones críticas sobre conceptos clave II (moderador: Alejandro Gortázar)	
	Gortázar, A.	El concepto de folklore como campo de batalla durante la dictadura civil-militar en Uruguay
	Pereira, E.	Cultura de masa: historización del término y problemáticas actuales
	Remedi, G.	Intervención sobre la problemática y concepto de cultura/literatura popular
	Samaniego, R.	La esfera pública, popular o proletaria
	Terra, M.	El aura o su ausencia en literatura
Ibáñez (2do piso)	Felisberto Hernández y la Filosofía (moderador: Hébert Benítez)	
	López, L.	Aproximación archivística a Felisberto Hernández en la documentación custodiada en la SADIL
	Bermúdez, N.	Procesos de escritura en documentos de Felisberto Hernández
	Maceda, V.	“He ido a la memoria a juntar hechos...” Felisberto Hernández y la filosofía en su correspondencia
	Benítez, H.	La batalla interior: el psiqueo de Vaz Ferreira en la poiesis narrativa de Felisberto Hernández
	Drews, P.	Nietzsche como filósofo modernista. La crítica como el reconocimiento de las cadenas culturales

Imaginarios, tradiciones y silencios (2023)
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

B. Paris (3er piso)	Mesa: Realismos, no realismos, nuevos retos II (moderadora: Ana Inés Rodríguez)	
	Marín, A.	La violencia y sus posibles funciones en <i>La mujer desnuda</i>
	Jorge, J.	La paradójica coincidencia de una ceguera recíproca. <i>Desmesura de los zoológicos</i> de Ricardo Prieto
	Rivadeneira, B.	Modulaciones de un estremecimiento vacío en la narrativa uruguaya de posdictadura. Futuros perdidos, violencia y el crimen de lo trascendente en <i>Carnaval</i> de Felipe Polleri y <i>Derretimiento</i> de Daniel Mella
	Laise, Araitxa	Cartografías de una ciudad violenta e inflexiones del realismo. Una lectura de <i>Eles eram muitos cavalos</i> , de Luiz Ruffato
Bolón, A.	La denominación “realismo” en Stendhal, Balzac, Baudelaire, Flaubert, Proust	
S. Villamil (3er piso)	Mesa: Violencia y disensos (moderador: Ricardo Costa)	
	Corredera, M.	De Bajún a Reinaldo Arenas: la cultura popular en <i>El color del verano</i>
	Costa, R.	Caio Fernando Abreu y la dictadura cívico-militar brasileña: el capítulo contracultural
	Leal Porto, M.	Autoritarismo em <i>Ascensão e queda de robhéa, Manequim & Robô</i> (1975) e <i>O poço</i> (1977), de Caio Fernando Abreu
L. Fabri (3er piso)	Mesa: Anarquismo y tradiciones teóricas (moderador: Daniel Vidal)	
	Campo, M.	Vanguardismo colombiano: <i>Emoción y pensamientos</i> . La experiencia poética y estética como eje en el grupo Los Panidas, Medellín- 1915
	Antúnez, S.	De las <i>Cartas de un oriental</i> a las <i>Cartas de un flojo</i> : diálogos literarios en la prensa rioplatense.
	Innamorato, C.	La influencia de Clara García de Zúñiga en las ideas sobre la mujer, el matrimonio y el feminismo en Roberto de las Carreras
Vidal, D.	Lo manifiesto de las mujeres anarquistas	