

Carlos Demasi. Profesor de Historia Instituto de Profesores “Artigas” (IPA), Licenciado en Historia, Facultad de Humanidades y Ciencias (FHC). Magister en Ciencias Humanas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE).

Cargos hasta 2019: Profesor de Historia del Uruguay III y de Historia del Uruguay IV (IPA); Profesor Agregado (G. IV), Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos (FHCE).

Desde 2020: Docente libre (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación)

Construcción institucional.

Director de la revista arbitrada Encuentros Uruguayos de carácter interdisciplinario. (<http://www.encuru.fhuce.edu.uy/>)

Integrante del Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre el Pasado Reciente (GEIPAR) (Grupo CSIC).

Integrante del equipo coordinador de la Maestría en Historia Política iniciada en 2014 (proyecto interservicios radicado en la Facultad de Ciencias Sociales – Universidad de la República).

Integrante del Comité de redacción del Anuario Rioplatense de la Francofonía. Otros integrantes: Dr. Ricardo Viscardi, Dra. Brenda Laca, Dra. Laura Masello, Dr. Javier Gallardo, Dra. Laura Gioscia.

Proyectos de Investigación y Desarrollo.

Coordinador en Uruguay del Programa de cooperación franco-uruguayo ECOS-Sur Uruguay, Universidad de la República ECOS n°U14H02 “CHispa. Conservación, preservación y ediciones digitales de manuscritos hispánicos”. (con la Universidad Charles De Gaulle Lille III), 2015-2018. Participaron investigadores y estudiantes uruguayos en actividades en Lille y en Montevideo.

Integrante “Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre el Pasado Reciente (GEIPAR)”, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos (Ver: <http://www.geipar.udelar.edu.uy/>)

Responsable del proyecto “La dictadura uruguaya (1973-1985)” Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos.

Líneas de investigación.

Responsable: “Antecedentes, desarrollo y efectos de la dictadura sobre la sociedad uruguaya”. Objetivo: El proyecto se propone contribuir al conocimiento de la dictadura uruguaya, sus antecedentes y sus secuelas luego del retorno a la democracia. Se

desarrolló en varias dimensiones: la reconstrucción del proceso político y de las reacciones de la sociedad, la represión del Estado en la dictadura y las víctimas de la violencia estatal (1973-1985); así como los desarrollos teóricos referentes al Uruguay de la crisis y el autoritarismo). (Proyecto institucional CEIU).

Palabras clave: Uruguay - Historia reciente; Terrorismo de Estado; Derechos Humanos.
Áreas del conocimiento: Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia reciente del Uruguay

Humanidades digitales. Tiene como objetivo crear un equipo interdisciplinario, para realizar proyectos de edición digital y elaborar un método para organizar la difusión internacional de archivos o de informaciones científicas y culturales en vínculo con archivos uruguayos, con informaciones estructuradas y que respeten las normas internacionales para ser fácilmente intercambiables en Internet. Se inscribe en el campo de las Digital Humanities (Humanidades digitales), un dominio en el que las ciencias humanas y sociales colaboran con las ciencias de la información y de la comunicación, la archivística, la informática, Internet o el diseño web, para analizar y tratar objetos, constituir o enriquecer corpus. La participación en el equipo se orienta a la digitalización de archivos personales conservados en el Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos.

Este proyecto se apoya en una red internacional interdisciplinaria, iniciada en 2001 con el proyecto: “Héroes de Papel”, dirigido a estudiar la construcción de identidad a partir de los relatos y las construcciones simbólicas. En 2008 se formó la red: “Nord(s) - Est(s) - Ouest(s) - Sud(s). Traversées migratoires, territoires recomposés et leurs imaginaires”, orientada en tres líneas de trabajo: a) Migraciones internas y exteriores, b) Exilios y líneas de demarcación, c) Mediaciones y mestizajes.

Palabras clave: Humanidades digitales; Archivos; Edición; Historia de las ideas
Áreas del conocimiento: Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura / Intelectuales - exilios

Participación en eventos académicos:

2023. Jornada académica: “Antesala a los 50 años del golpe. Diálogos y reflexiones sobre la represión estatal y la violencia política en clave regional” CEIU (UdelaR), **Red de Estudios sobre Represión y Violencia Política (RER-Argentina)**

2022. Jornada académica: “Memorias, Archivos e Izquierdas”, Grupo de Estudios sobre las Izquierdas (GEI) de la Universidad de la República. Facultad de Información y Comunicación (FIC).

2022. Seminario: “A 100 años de su nacimiento. Repensando a Vivian Trías”. Grupo de Estudios sobre las Izquierdas – FHCE. 27 y 28 de julio de 2022. Panel: “El revisionismo histórico”. Ponencia: “Socialismo Nacional y revisionismo histórico”

2021. Jornada de historia política. “A 50 años de las elecciones de 1971 en Uruguay”. Participantes: Magdalena Broquetas, Matías Rodríguez Metral, Daniel Corbo, Carlos Demasi: “El Frente Amplio: la construcción de un frente opositor”.

2019. CRIMIC – IBERHIS Sorbonne Université. « Capitalités des Droits de l’Homme dans les mondes ibériques XX^e-XXI^e » Organisatrices : Dorothee Chouitem (CRIMIC –

Sorbonne Université), Michèle Guillemont (CECILLE – Université de Lille) – 6/12/2019.

2018. CRIMIC – Sorbonne (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains (EA 2561), CEM-UNAM: “Mouvements étudiants dans les capitales du monde ibéro-latino-américain avant et après 1968 : histoires, mémoires et représentations” Org.: Dorothée Chouitem, David Jurado et Anaïs Ornelas – 9/04/2018 <https://www.facebook.com/events/214720192416155/>

2017. “Seguir contando los 1970”. Journée d’études 15 novembre 2017. Université de Poitiers. Maison des Sciences de l’Homme et de la Société. Poitiers

2016. Simposium internacional itinerante: “Figuras del 36. El exilio español y sus actores de segunda fila: las redes de emergencia de una nueva cultura transnacional” (Chispa –ECOS–Sur–GEXEL–ILCC–Universidad de Girona–BIBNA–CEIU). 23-24 de junio 2016. Sede: MESHS Lille Nord de France. Ponencia: “José Mora Guarnido entre el periodismo y la gestión cultural”

Publicaciones recientes.

2022. “El Uruguay en transición (1981-1985). El sinuoso camino hacia la democracia.” Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental. ISBN 978-9974-1-1253-7

2022. “Juan María Bordaberry. ¿Una revolución conservadora?” en Broquetas, M. y G. Caetano: “Historia de los conservadores y las derechas en el Uruguay”, T. II Montevideo: EBO, pp. 257-270

2021 - “Caudillos y doctores colorados en el siglo XIX”, en Buquet, Daniel, Daniel Chasqueti y Felipe Monestier, “Colorados”. T. Rilla, José y Jaime Yaffé, “Partidos y movimientos políticos en Uruguay. Historia y presente”. Montevideo: Ed. Planeta – Crítica, Pp 139-148.

2020. “Uruguay entre dos milenios (1990-2020)” en “Crónicas de nuestro tiempo. Nuevas miradas del presente 1989-2019” Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental. ISBN 978-9974-1-1217-9

2020. C. Demasi: “La federación de Estudiantes del Uruguay en 1968: tradición y modernidad en la movilización estudiantil”, en Miguel Rodríguez – Dorothée Chouitem, “EMOCION/es REVOLUCION. Mouvements sociaux en Amérique Latine, années 68”. Éditions Hispaniques de Sorbonne (ISBN : 978-2-85355-111-3)

2019. “El 68 uruguayo. El año que vivimos en peligro” Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental. ISBN 978-9974-1-1148-6.

2018. “Uruguay. La ‘Transición modelo’ y sus costos” en González Martínez, Carmen (Coord.), “Transiciones políticas contemporáneas. Singularidades nacionales de un fenómeno global”, Madrid: Fondo de Cultura Económica – Red Columnaria. ISBN 978-84-375-0783-5 (Págs. 187-204)