



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Tópicos de Literatura Española
(Cervantes y el sistema teatral del Siglo de Oro)

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Ma. Ángeles González Briz	Depto. Letras Modernas, Instituto de Letras, FHCE
	Prof. Adj.	Fernando Ordóñez	Depto. Letras Modernas, Instituto de Letras, FHCE
Encargado del curso	Prof. Adj.	Ma. Ángeles González Briz	Depto. Letras Modernas, Instituto de Letras, FHCE
	Prof. Adj.	Fernando Ordóñez	Depto. Letras Modernas, Instituto de Letras, FHCE
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	45 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	SI
Monografía	NO
Otros (describir)	Informe
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	Cupos, servicios y condiciones: NO CORRESPONDE
--	----	---

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

-Informe final a presentar según las pautas que se darán en el curso. Modalidad presencial.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

-Se sugiere haber cursado Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana

Objetivos:

Serán considerados en especial los autores y textos más celebrados, para releerlos como piezas claves de un campo cultural, tomando en cuenta los contextos de producción y las posibles razones de su perdurabilidad, y analizando los textos y su historia desde perspectivas actuales.

Contenidos:

Título: Cervantes y el sistema teatral del Siglo de Oro

En el Prólogo a sus *Ocho comedias y ocho entremeses nunca representados*, Cervantes reconoce la admiración juvenil por Lope de Rueda, “varón insigne en la representación y en el entendimiento”, de quien elogia el verso y la “propiedad” de las “figuras”. Aun considerando a Lope de Rueda y sus coetáneos como antecedentes del gran salto y enorme desarrollo que ocurrió en el llamado Siglo (o Siglos) de Oro español, este curso tomará como punto de partida la fecha de la presunta escritura de la tragedia *Numancia* (1585), de Cervantes, y llegará hasta la muerte de Calderón (1681), quien cierra apoteósicamente un período de conquistas técnicas y formales y de variaciones temáticas e ideológicas, en cuyo centro aún brilla Lope de Vega.

Unidades

- 1.- El sistema teatral del Siglo de Oro (1585 a 1681) en el contexto del Barroco. Compañías, autores, cómicos, escenarios. Prácticas escénicas popular, cortesana y erudita. Escritura y representación.
- 2.- Poéticas, preceptivas, programas. Comedia, tragedia, tragicomedia, “comedia de capa y espada”, “comedia nueva”. Lope y el “Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo”.
3. Lope de Vega: *Fuenteovejuna*; *El castigo sin venganza*.
4. Miguel de Cervantes: Entremeses (*El viejo celoso*; *El retablo de las maravillas*; *Pedro de Urdemalas*)
5. Tirso de Molina: *Don Gil de las calzas verdes*; *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*.
6. Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño*.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Arellano, Ignacio. *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro de los Siglos de Oro*. Madrid: Gredos, 1999.
2. Calvo, Florencia. *Los itinerarios del Imperio. La dramatización del Imperio en el Barroco español*. Buenos Aires: Eudeba, 2007.
3. Calvo, Florencia. *El gran teatro de la historia. Calderón y el drama barroco*. Buenos Aires: Eudeba, 2010.
4. Casa, Franklin P, Luciano García Lorenzo y Germán Vega García-Luengos (Dir.). *Diccionario de la Comedia del Siglo de Oro*. Madrid: Castalia, 2002.
5. García Martín, M. *Cervantes y la comedia española en el siglo XVII*. Salamanca: Universidad, 1980.
6. García-Santos, Enrique García. *La creación del “Félix”. Recepción crítica y formación canónica del teatro de Lope de Vega*. Madrid: Gredos: 2000.
7. G. Maestro, Jesús. *Cervantes en escena. Nuevas interpretaciones del teatro cervantino*. Madrid: Editorial Academia del Hispanismo, 2017.
8. Pedraza Jiménez, Felipe B. *La fuerza del amor y de la historia. Ensayos sobre el teatro de Lope de Vega*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2018.
9. Vega, Lope de. *Arte nuevo de hacer comedias*. Edición de Enrique García Santo Tomás. Madrid: Cátedra, 2018.
10. Zimic, Stanislav. *El teatro de Cervantes*. Madrid: Castalia, 1992.