



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Tópico de Seminario Literatura Inglesa 2022

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas modernas

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso			
	Prof. Adj. G. 3	Allison Mackey	Letras Modernas
Encargado del curso			
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	48 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO (no se permite seminarización)
Otros (describir)	Informe Final
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	NO – Aprobación por curso
----------------------------	----------------------------------

Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	Cupos, servicios y condiciones: NO CORRESPONDE
--	----	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Aprobación por curso (con nota mínima de 3): una reseña presentada en clase (15% de la nota), participación en foros (15% de la nota) y un Informe Final (70% de la nota).

Conocimientos previos requeridos:

Se requiere un muy alto nivel de comprensión lectora en inglés.

Objetivos: Este curso ofrece una introducción a la ficción sobre el cambio climático (conocido popularmente como ficción climática, clima-ficción, o *cli-fi*) un género que está en rápido crecimiento y, por lo tanto, difícil de precisar, pero que se ha convertido en un modo de producción cultural importante en el siglo XXI. Se analizarán las convenciones formales y estilísticas específicas de una selección de textos literarios y culturales para situarlos dentro de debates y discursos más amplios—científicos, históricos y políticos—acerca del cambio climático, y para entender los efectos que estas narrativas producen en sus lectores. Este curso permitirá a los estudiantes examinar la variedad de formas en que la ficción contemporánea aborda los peligros y las exigencias del cambio climático e imagina formas de supervivencia precaria en el Antropoceno. ¿Cómo y por qué la ficción, y específicamente la ficción literaria, importa en el contexto del cambio climático? Siendo criaturas de la narración, nuestra especie (*Homo narrans* según Walter Fisher) tiende a pensar en historias en lugar de datos, números o ecuaciones. A lo largo del semestre, se investigará cómo de los textos de ficción pueden sugerir nuevas formas de pensar sobre el cambio climático e incluso brindar oportunidades para imaginar futuros más justos y resilientes.

Contenidos: Después de acercarse a una definición de la ficción climática basada en sus orígenes, sus afinidades literarias, y algunas cuestiones estéticas y éticas relacionadas a la forma de la narrativa en sí, este tópico de seminario intentará rastrear la articulación de un inconsciente climático en una amplia selección de textos, proporcionando una cronología del desarrollo de la ficción climática como modo cultural estrechamente vinculado con el desarrollo de la ciencia climática. De particular interés será cómo los textos que forman el corpus del curso conciben el impacto desproporcionadamente desastroso del cambio climático en las comunidades

que ya están en desventaja por la pobreza, el racismo y el colonialismo. Los compromisos éticos, políticos y filosóficos de estas narrativas desde los márgenes se amplificarán con lecturas seleccionadas de la teoría crítica contemporánea, incluidas la teoría *queer* y feminista, los estudios de animales, plantas y los nuevos materialismos. Específicamente, leeremos una selección de narrativas (cuentos, novelas, y gráficas/audiovisuales tanto especulativas como realistas) en inglés producidos en Canadá, EE UU, el Caribe, Australia, Nigeria y Sudáfrica, analizando los efectos que estos textos producen en sus lectores. Por último, se explorará cómo la ficción contemporánea responde a la tarea de re-imaginar los modos de existir con (y sin) otras especies.

Bibliografía (teórica) básica: El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Chakrabarty, Dipesh. "The Climate of History: Four Thesis" *Critical Inquiry* Vol. 35, No. 2. 2009: 197-222
2. Clarke, Timothy. 2015. *Ecocriticism on the Edge: The Anthropocene as a Threshold Concept* London: Bloomsbury Academic.
3. Ghosh, Amitav. *The Great Derangement: Climate Change and the Unthinkable*. University of Chicago Press, 2016.
4. Goodbody, Axel y Adelina Johns-Putra. *Cli-Fi: A Companion*. Oxford: Peter Lang, 2018.
5. Haraway, Donna. *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Duke University Press, 2016.
6. Maslin, Mark. *Climate Change: A Very Short Introduction, Third Edition*. Oxford: Oxford UP, 2014.
7. Mehnert, Antonia. *Climate Change Fictions: Representations of Global Warming in American Literature*. Palgrave Macmillan, 2016.
8. Nixon, Rob. *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*. Harvard UP, 2011.
9. Trexler, Adam. *Anthropocene Fictions: The Novel in a Time of Climate Change*. Charlottesville: University of Virginia Press, 2015.
10. Tsing, Anna et al. *Arts of Living on a Damaged Planet: Ghosts and Monsters of the Anthropocene*. University of Minnesota Press, 2017.

Año 2022