



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Filosofía

**Unidad curricular:** Tópico de Historia de la Filosofía “El pensamiento femenino medieval: de Hildegarda de Bingen a Margarita Porete.”

**Área Temática:** Historia de la Filosofía Medieval

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: NO

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Adjunto	Nicolás Moreira Alaniz	Historia de la Filosofía
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Adjunto	Nicolás Moreira Alaniz	Historia de la Filosofía
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>42 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>SI</b>
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>8</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Modalidad de dictado:**

Íntegramente presencial	<b>SI</b>
Íntegramente virtual	<b>NO</b>
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	<b>NO</b>

## Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI (75% de las clases)
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: sin cupos
--	----	---

## Forma de evaluación y Modalidad:

Modalidad presencial.

El curso consistirá en clases presenciales de, aproximadamente, 3 hs semanales (de 18 a 21 hs, los días jueves, entre el 7 de abril y el 7 de julio). Habrá clases expositivas (por parte del docente y de los alumnos/as), así como instancias de reflexión y discusión a partir de problemas específicos surgidos del tema general del curso: el papel de la mujer en el desarrollo del pensamiento filosófico-teológico medieval durante el período de transición entre el orden jerárquico feudal (laico y clerical) y el burgués-comercial.

La evaluación, además de la participación en clase, incluirá -obligatoriamente- la entrega de un trabajo final donde el/la alumno/a reflexionará sobre uno de los temas conceptuales vistos en clase.

La modalidad de dictado del curso será, íntegramente, presencial. La asistencia es obligatoria, y se debe tener -como mínimo- un 75% de asistencia para quedar habilitado para entregar el trabajo final.

**Conocimientos previos recomendables:** se recomienda -aunque no es excluyente- haber cursado Historia de la Filosofía Antigua y Medieval.

**Objetivos:** Promover la atención y el acceso a un conocimiento general sobre la situación de la mujer en la Edad Media, su acceso a la educación superior, y los medios que las mujeres buscaron para expresarse en forma independiente y libre de la sujeción masculina laica y eclesiástica.

## Contenidos:

- 1 – Concepción de lo femenino e imagen de la mujer en la Antigüedad Tardía y en la Temprana Edad Media. Textos patrísticos y filosóficos.
- 2 – La literatura cortesana del *fin'amor*. La mujer noble: entre la actividad poética y la imagen idealizada de la doncella.
- 3 – Pensamiento místico cisterciense y la mística amatoria. Las ordenes mendicantes masculinas y femeninas.
- 4 – Entre la palabra y el silencio. El papel del silencio -como medio y como estado de liberación.
- 5 – Hildegarda de Bingen: mística y naturalista.
- 6 – El beguismo: origen, causas y desarrollo. Caracteres generales.
- 7 – Matilde de Magdeburgo, Beatriz de Nazaret, Hadewijch de Amberes: aspectos centrales de su pensamiento.
- 8 – Margarita Porete: su mística amatoria, la liberación del yugo social e institucional, el acceso al País de la Libertad.
- 9 – El Anónimo Hermana Katrei: la transfiguración de la imagen femenina tradicional.

## Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. ANÓNIMO (1995). *Hermana Katrei*. (Traducción y estudio Blanca Garí y Alicia Padrós-Wolff). (Barcelona: Icaria-Antrazyt).
2. CIRLOT, Victoria (2012). *Hildegard von Bingen y la tradición visionaria de Occidente*. (Barcelona: Herder).
3. CIRLOT, Victoria (2001). *Vida y visiones de Hildegard von Bingen*. (Madrid: Siruela).
4. CORBIN, Alain (2019). *Historia del Silencio*. (Barcelona: Acantilado).
5. DRONKE, Peter (1996). *Women Writers of the Middle Ages*. (NY: Cambridge University Press).
6. ÉPINEY-BURGARD, Georgette y ZUM BRUNN, Émilie (2007). *Mujeres Trovadoras de Dios. Una tradición silenciada en la Europa Medieval*. (Barcelona: Paidós Bolsillo).
7. HADEWIJCH de AMBERES, y BEATRIZ de NAZARET (2001). *Cartas. Visiones. Canciones. Siete formas de amor*. En “Flores de Flandes”. Clásicos de Espiritualidad. (Madrid: BAC).
8. KEUL, Hildegund (2016). *Matilde de Magdeburgo*. (Barcelona: Herder).
9. PERNOUD, Regine (2015). *Hildegarda de Bingen*. (Barcelona: Paidós).
10. PORETE, Margarita (1995). *El Espejo de las Almas Simples*. (Traducción y estudio Blanca Garí y Alicia Padrós-Wolff). (Barcelona: Icaria-Antrazyt).