



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Teorías Literarias s. XX y XXI

**Área Temática:** Teórico-metodológica

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Profesor	Dr. Gustavo Remedi	Teoría
<b>Encargado del curso</b>	Profesor	Dr. Gustavo Remedi	Teoría
<b>Otros participantes del curso</b>	Asistente	Dra. Deborah Duarte	Teoría

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>NO</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Modalidad de dictado:** (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	<b>SI</b>
-------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>SI</b>
-----------------------------------	-----------

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: Sin cupos</b>
---	-----------	--

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Pruebas parciales y entrega de una parte escrita en el domicilio.

Se aprueba con dos parciales o examen final. Los trabajos prácticos (informes del lectura, ensayos) aparte de servir para familiarizarse con el enfoque del curso y los temas y cuestiones que se priorizan, son opcionales pero serán tenidos en cuenta para la nota final, tanto por su cantidad como por sus contenidos. Solo contarán a favor.

**Conocimientos previos recomendables (si corresponde):**

Introducción a la teoría literaria

**Objetivos:**

El curso ofrece un panorama de importantes corrientes teóricas y críticas del siglo XX y XXI a partir de una selección ordenada de acuerdo a un criterio temático y predominantemente cronológico. Se busca familiarizar al estudiante con el pensamiento teórico contemporáneo a partir de lecturas directas de algunos de los autores más importantes así como una serie de cuestiones y discusiones que han ocupado a los investigadores y docentes en ese período.

**Contenidos:**

1. El formalismo ruso (Jakobson, Shklovsky, Tinianov);
  2. Estructuralismo checo: El Círculo de Praga. Mukarovsky y el enfoque social e histórico del formalismo; Jakobson: lingüística y poética; La semiótica (Peirce y Lotman)
  3. El estructuralismo francés (Barthes, Genette, Greimas); El postestructuralismo y la deconstrucción (Barthes, Derrida, Foucault)
  4. Literatura y sociedad (Lukacs, Goldmann, Gramsci, Althusser, Bourdieu, Williams, Losada, Rama, Cornejo Polar).
  5. Desafíos culturales del s. XX: el problema de la cultura de masas (E. de Frankfurt: Freud, Horkheimer y Adorno, Benjamin, Habermas, Kluge y Negt)
  6. Desafíos culturales del s. XX, Los estudios culturales británicos E. de Birmingham: Hoggart, Thompson, Williams, Hall)
  7. Teoría de la recepción: Escuela de Constanza (Iser y Jauss); el lector como creador y sus determinaciones (Ginzburg, de Certeau, Hall); historia de la lectura Cavallo y Chartier
  8. Dialogismo, carnavalización literaria, novela polifónica, interdiscursividad (Círculo de Bajtín).
9. Literatura popular y géneros menores (Eco, Martín Barbero, Viñas Piquer, Sarlo).
10. Teorías de género en literatura (Moi, Showalter, Davis, hooks, Mora)
  11. Postcolonialismo, Descolonización (Cesaire, Fanon, Fernández Retamar, Said, Dussel, Mignolo)

12. Estudios de las subalternidad (Guha, Spivak, Beverley, Lienhard)

**Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

El resto de las lecturas correspondientes a cada unidad se indicarán en clase.

1. Todorov, Tzvetan. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.
2. Barthes, Roland. *Análisis estructural del relato. Comunicaciones 8*. Buenos Aires, Tiempo, Contemporáneo, 1970.
3. Bourdieu, Pierre. *Campo de poder, campo intelectual intelectual*. Buenos Aires: Montessor, 1980.
4. Eagleton, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1988.
5. Jauss, Hans Robert. *La historia de la literatura como provocación*. Madrid, Gredos, 2013.
6. Bajtin, Mijail. *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: FCE, 2005.
7. Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1995.
8. Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, 1997.
9. Said, Edward. *Orientalismo*. Barcelona: Debolsillo, 2002
- 10 Lander, Eduardo. Ed., *La colonialidad del saber. Eurocentrismo y ciencias sociales*. Bs. As.: CLACSO-Unesco, 2000.

**Año 2022**