



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Tópico de SEMINARIO: “Un recorrido por la teoría feminista en Estados Unidos”

Área Temática: Teórico-metodológica

**Semestre:** Impar (miércoles de 17:00 a 20:00)

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Titular	Dr. Gustavo Remedi	Teoría y metodología investigación lit.
<b>Encargado del curso</b>	Asistente	Mag. Deborah Duarte	Teoría y metodología investigación lit.
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>48 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>SI</b>
<b>Otros (describir)</b>	Presentaciones orales
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>8</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Modalidad de dictado:** (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	<b>SI</b>
Íntegramente virtual	<b>NO</b>
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	<b>NO</b>

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: (Si no está ofertada como electiva, escriba NO CORRESPONDE)
--	----	---

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Se aprueba con la participación en el seminario (presentaciones, tareas escritas) y trabajo final (15 págs).

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): No**

**Objetivos:**

El término “mujeres”, en tanto sujeto colectivo del feminismo, más que un significante estable que cuenta con la aprobación de aquellas a quién pretende representar, constituye un espacio de tensiones conceptuales y posiciones políticas heterogéneas. En diálogo con esta problemática, este seminario propone un recorrido por el feminismo en los Estados Unidos a partir de la lectura y discusión crítica de un conjunto de textos publicados en las décadas del 60 al 90 y considerados claves. El análisis de la construcción social de la diferencia sexual y sus desigualdades, así como la problematización de la representación del significante “mujeres”, que le está asociada, nos proporciona herramientas conceptuales útiles para explorar algunas de las preguntas fundamentales de la teoría literaria feminista (Marc, Oñoro, 2021): ¿la teoría feminista buscan ampliar y dar acceso a las mujeres, como autoras, lectoras y sujetos de representación a un orden simbólico de factura masculina? ¿O, por el contrario, tiene el objetivo de explorar sus experiencias y producciones propias, en sus diferencias e intersecciones, y valorarlas por ello? ¿O quizás, deba priorizar el cuestionamiento y la deconstrucción de los conceptos mismos de sexo, género y diferencia sexual?.

**Contenidos:**

- I. “El malestar que no tienen nombre”. Refundación del feminismo liberal en La mística de femineidad (1963) de Betty Friedan.
- II. “Lo personal es político”. Cuestiones de feminismo radical en Política sexual (1970) de Kate Millet.

- III. “La alegría compartida”. Heterosexualidad obligatoria en Heterosexualidad obligatoria y existencia lésbica (1980) de Adrienne Rich
- IV. ¿Acaso no soy yo una mujer?. Los feminismos negros a través de Mujeres, «raza» y clase (1981) de Ángela Davis
- V. Soy la que escribe y se escribe/ I am the one who writes and who is being written. La “autohistoria” como herramienta de descolonización en Borderlands/La frontera: the new mestiza (1987) de Gloria Anzaldúa
- VI. “El armario”. Explorando lo queer a partir de Epistemología del armario (1991) de Eve Kosofsky Sedgwick

**Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1.	Amorós Celia, Miguel de Ana (eds) (2014): <i>Teoría feminista: de la ilustración a la globalización. De la ilustración al segundo sexo</i> . Madrid: Minerva.
2.	Amorós Celia, Miguel de Ana (eds) (2014): <i>Teoría feminista: de la ilustración a la globalización. Del feminismo liberal a la posmodernidad</i> . Madrid: Minerva.
3.	Anzaldúa, Gloria (2016): <i>Borderlands/La frontera: the new mestiza</i> . Madri: Capitán Swing
4.	Butler, Judith (2007): <i>El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad</i> . Madrid: Paidós.
5.	Davis, Angela (2005): <i>Mujeres, «raza» y clase</i> . Madrid: Akal.
6.	Friedan, Betty (2016): <i>La mística de femineidad</i> . Madrid: Cátedra.
7.	Kosofsky Sedgwick, Eve (1998): <i>Epistemología del armario</i> . Barcelona: Ediciones de la Tempestad.
8.	Marc, Isabelle, Oñoro (coords) (2021): “Transformaciones de la teoría y la crítica literaria feminista: del pensamiento a la acción”. <i>Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada</i> , 36.
9.	Millet, Kate (2017): <i>Política sexual</i> . Madrid: Cátedra.
10.	Rich, Adrienne (2017) <i>Heterosexualidad obligatoria en Heterosexualidad obligatoria y existencia lésbica</i> Grupo de edición amputadx. <a href="http://porelpanylasrosas.weebly.com/uploads/1/1/8/1/11810035/adrienne_rich_-_la_heterosexualidad_obligatoria_y_la_existencia_lesbiana.pdf">http://porelpanylasrosas.weebly.com/uploads/1/1/8/1/11810035/adrienne_rich_-_la_heterosexualidad_obligatoria_y_la_existencia_lesbiana.pdf</a>