



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Tópico de Seminario de Literatura
Uruguaya: Representaciones de la racialidad en la narrativa
uruguaya del siglo XX

Área Temática: Literatura uruguaya y de América Latina

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Tit.	Hebert Benítez Pezzolano	Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Encargado del curso	Asist.	Alejandro Gortázar	Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	45 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI (o Informe final)
Otros (describir)	-
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	NO
----------------------------	----

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	SI
Íntegramente virtual	-
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	-

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	-	
Práctico – asistencia obligatoria	-	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a- clases prácticas	-

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: Curso abierto para el Área Social, sin cupos y sin condiciones
-------------------------------------------------------------------------------------	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

Forma de evaluación y Modalidad:

La forma de evaluación será un “Informe final” (Máx. 12 pp.) que deberá contar con la delimitación de un problema de investigación y la revisión crítica de una bibliografía seleccionada sobre el tema. También podrá aprobarse con Monografía (Máx. 24 pp.) que deberá contar con la delimitación de un problema de investigación (temática y perspectiva teórica), el análisis crítico de una bibliografía seleccionada, el desarrollo de un argumento, la presentación de pruebas y una conclusión.

Durante la cursada los y las estudiantes deberán presentar un adelanto de sus temas de investigación en las primeras semanas (oral) y defender una primera formulación del tema al final (oral y escrito, no más de 3 pp.).

El curso será en modalidad presencial.

Conocimientos previos requeridos: No corresponde

Objetivos:

El objetivo general es generar las capacidades de los y las estudiantes para elaborar un informe de investigación literaria sobre las representaciones de la racialidad en la narrativa uruguaya del siglo XX.

Para alcanzarlo se pretende: brindar una selección de ejemplos narrativos significativos del período, incentivar la búsqueda autónoma de fuentes y lecturas teóricas y críticas, intercambiar sobre los avances de las lecturas y propuestas de los y las estudiantes

Contenidos:

1. Introducción a una perspectiva étnico-racial en la literatura uruguaya: decolonialidad (Aníbal Quijano), representaciones de la racialidad y estereotipos (Stuart Hall, Edward Said, Homi K. Bhabha), formaciones nacionales de alteridad (Rita Segato) y etnicidades ficticias (Balibar).
2. Racialidad, ambiente y nación en *El terruño* (1916) y *El gaucho florido* (1930) de Carlos Reyles.
3. El Centenario de una nación (no tan) blanca: “Papá...¡hay un negro!” en *El pecado de Alejandra Leonard* (1926), *Cuentos* (1928/1951) de Pedro Figari, y *Los molles* (1936) de Santiago Dossetti
4. El realismo y sus desvíos: *Mulatilla. Estampa negra* (1943) de Roberto Olivencia Márquez , *Muchachos* (1950) de Juan José Morosoli, el realismo socialista de Asdrúbal Jiménez en *Bocas del quebracho* (1951), y *El astillero* (1961) de Juan Carlos Onetti.
5. Un ejemplo contemporáneo: deseo y raza en *Yo era una brasa* (2009) de Roberto Echavarren.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Andrews, George Reid. *Negros en la Nación Blanca: Historia de los Afro-Uruguayos*. Montevideo: Linardi y Risso, 2011.
2. Bhabha, Homi K. *The location of culture*. Londres: Routledge, 1994.
3. Dos Santos, Gislene Aparecida. *A invenção do “ser negro” (um percurso das idéias que naturalizaram a inferioridade dos negros)*. São Paulo: Educ, 2002.
4. Fanon, Frantz. *Piel negra, máscaras blancas*. Madrid: Akal, 2009. [1952].
5. Hall, S., In Restrepo, E., In Vich, V., & In Walsh, C. *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Bogotá, Colombia: Universidad del Cauca, 2014.
6. Quijano, Aníbal. “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”. En: *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*. CLACSO (2000). pp. 122-151
7. Pratt, Marie Louise. *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1997 [1992].
8. Raviolo, Heber y Rocca, Pablo (directores). *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*. Montevideo: Banda Oriental, 1997, 2 vols.
9. Segato, Rita Laura. *La nación y sus otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad*. Buenos Aires: Prometeo, 2007.
10. Zum Felde, Alberto. *Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura*. Montevideo: Nuevo Mundo, 1967 [1930].